

2.3. Modificador indirecto de construcción comparativa

- Pueden funcionar como MICC las unidades encabezadas por como.

s/p

Los vestidos como el tuyo deberían estar prohibidos.

MD NS MICC

2.4. Proposición subordinada adjetiva

- Pueden funcionar como modificado del sujeto las proposiciones subordinadas que modifiquen al núcleo en ese caso se llaman adjetivas

s/p

No existe ya ese inmenso jardín donde jugábamos al escondite.

MD MD NS PROB. SUB. ADJ.

- Es importante distinguir las subordinadas adjetivas de las sustantivas. Las subordinadas sustantivas funcionan como núcleo. Las subordinadas adjetivas funcionan como modificador.

s/p

El abogado que nos recomendaste tanto comprendió nuestras absurdas razones.

MD NS PROB. SUB. ADJ.

El que nos recomendaste tanto cumple bien sus oficios.

MD NS PROB. SUB. SUST.

2.5. Aposición

- Pueden funcionar como aposición un sustantivo o una frase nominal que modifiquen al núcleo y sean intercambiables con él.

s/p

Lima, la enrejada ciudad, es una de las urbes más pobladas.

APOSICIÓN

s/p

La enrejada ciudad, Lima es una de las urbes más pobladas.

MD MD NS AP.

2.5.1. Aposición Explicativa: Siempre va encerradas entre comas.

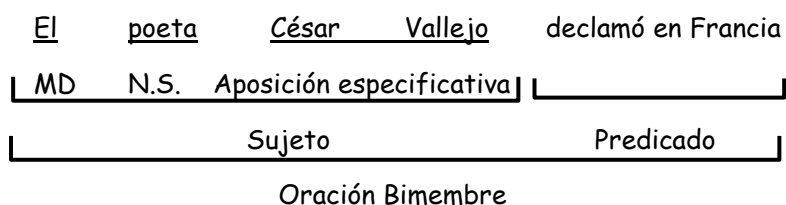
Javier Heraud, El poeta de los Guerrilleros, escribió el río.

┌────────── N.S. Aposición explicativa ───────────┐ ┌──────────┐

┌────────── Sujeto ───────────┐ ┌────────── Predicado ───────────┐

Oración Bimembre

2.5.2. **Aposición Especificativa:** No debe llevar la coma.



1.2. **CLASES**

Expreso	Aparece en forma explícita en la oración	El tren ya salió de la estación.
Tácito	Está omitido y se sobreentiende a partir del verbo.	No sufrirá ningún daño
Simple	Presenta sólo un núcleo.	Los amigos se reencontrarán.
Complejo	Su núcleo lleva por lo menos modificador.	Las blusas a cuadros te sientan bien.
Incompleto	El núcleo aparece solo.	Javier no me simpatiza.
Activo	Es el sujeto de un verbo activo.	Los pintores comprarán la brocha.
Pasivo	Es el sujeto de un verbo pasivo: "ser" + participio	La brocha será comprada por los pintores.

Reconocimiento

1. Ubicar el verbo principal
 2. Preguntar:

Primero	¿quién + VP?
Si no funciona	¿qué + VP?
 3. Ver concordancia entre NS y NP
- Nota:** Nunca empieza con preposición

Estructura	<u>Núcleo</u>	<ul style="list-style-type: none">• Sustantivo• Pronombre• Adjetivo sustantivado• Infinitivo• Proposición subordinada sustantiva.	
	<u>Modificadores</u>	<u>MD</u>	<ul style="list-style-type: none">• Artículos• Adjetivos• Frases adjetivas
		<u>MI</u>	<ul style="list-style-type: none">• Empieza con preposición o contracción.
		MICC	<ul style="list-style-type: none">• Empieza con como-
		Aposición	<ul style="list-style-type: none">• Sustantivo o frase sustantiva intercambiables con el núcleo.
		Proposición Subordinada adjetiva	<ul style="list-style-type: none">• Unidad con verbo subordinado que modifica al núcleo.

EJERCICIOS: EL SUJETO

❖ Reconozca y clasifique en las siguientes oraciones. Indique núcleo y modificadores

1. Su mejor oferta fue rechazada en el tribunal.
2. A lo más avispados les pasa eso que a ti he ha ocurrido.
3. Que nadie se haya quejado no significa que todos estén contentos.
4. Increíble resultó la noticia que ustedes le dieron a su padre.
5. La bella casa del Josefina la construyeron muy hábiles maestro.
6. La única crema dental con un producto que no daña el esmalte de los dientes ahora también protege contra el sarro.

7. Josefina la novia que Pedro abandonó en el altar nunca le perdonó su afrenta.
8. La pared la destruyeron los alocados hijos de Fernando, Pedro y José.
9. A tus decisiones los nuevos policías que envió el comisario no les hacen el menor caso.
10. A Pedro le gusta correr tabla en Pimentel.
11. La inmensa mayoría de los uniformados va al trabajo en vehículos particulares.
12. Grandes ojos verdes como los tuyos son la delicia del caballero exquisito.
13. Mientras el carpintero hacía su trabajo los simpáticos chiquillos revoloteaban alrededor gritando.
14. Una respuestas como la que tu hermano era necesaria en ese contexto.
15. A las tres de la tarde murió el venerado líder que tantas veces los condujo a la victoria.
16. Es imposible renovar tu programa en tan corto tiempo.
17. A Juan le gusta mucho que sus hijos lo mimen.
18. Los padres de tu amigo trabaja como esclavos para permitirle estudiar allí.
19. Amigos como esos te hacen falta.
20. La bella novia de Juan, Rafaela y su hermano fueron invitados a mi boda sin que lo supiera.
21. En el hotel algunos alumnos del colegio donde tú estudiaste bebieron mucho antes del viaje.
22. El administrador que escogieron para esta oficina el señor Pérez trajo muy buenas y novedosas ideas.
23. Sin ningún tipo de vínculos con su institución, nuestro enviado ha hecho las cosas lo mejor que ha podido.
24. A Pedro le puedes pedir que maneje despacio.
25. A Pedro le molesta pedir que maneje despacio.

Buscando la unidad del español

Luego de que el X Congreso de Academias de la Lengua Española aprobara en 1994 la supresión de la "ch" (ch) y la "ll" (elle) como letras independientes en los diccionarios e índices alfabéticos, hubo gente, que perdió la cabeza y estuvo en la luna pensando que nunca más iba a poder decir "chancho". Sin embargo, el problema no fue de pronunciación ni de ortografía. Simplemente, se ha ordenado **alfabéticamente estas letras** en el diccionario ubicándolas dentro de la "c" y la "l", como en el antiguo alfabeto latino. Confusiones como ésta abundan entre los peruanos que desde la escuela han creído que "la Academia enseña cómo se debe hablar", imaginando a esta institución como el Tribunal de la Santa Inquisición del Idioma.

Hablado por casi 400 millones de personas en el mundo, el español es la lengua oficial de 22 repúblicas hispanoamericanas, aparte de España y otros países donde también se habla español, como las Filipinas. Como toda lengua, hace posible que una comunidad lingüística se entienda y pueda integrarse. Pero en el cuerpo de una lengua suele a veces detectarse una enfermedad, la presencia de virus e infecciones que atentan contra la buena salud de esta lengua y, como consecuencia, contra el entendimiento de la gente que la usa. Las Academias de la Lengua alertan a los usuarios para evitar el contagio y recomiendan medidas preventivas para curarse. Nada más. Así lo explica Luis Jaime Cisneros Vizquerra, actual director de la Academia Peruana de la Lengua, que aclara a continuación cuál es el quehacer de esta institución.

-¿Qué piensa comúnmente la gente sobre las Academias de la Lengua?

-La gente tiene una idea equivocada. Cree que la Academia enseña a hablar y que se preocupa de dar instrucciones y reglas sobre los modos de hablar. Se toman muy a pecho el antiguo lema de la Real Academia Española, que dice "limpia, fija y da esplendor" y piensan que porque dice "fija" hay que entender que la Academia "ordena" cómo debemos hablar el español. En realidad, la academia sólo consigna que, en los momentos en que aparece su gramática o su diccionario, ésta es la manera como hablamos. No dice la manera "como se debe hablar".

-Ud. afirmó una vez que la Academia "no privilegia la torpe idea de que se hable como escriben los escritores..."

-Claro. El problema es que la escuela sigue poniendo a los escritores como modelos de la lengua. Esto es errado desde el punto de vista pedagógico y desde el punto de vista científico. Por una sencilla razón: porque impide tomar conciencia de que cada uno, nada más por ser hablante, es un creador de lenguaje.

Y que usted, no por escritor sino por hablante, está capacitado para crear y modificar costumbres lingüísticas. La lengua no es una cosa hecha: es algo que se hace constantemente. La escuela debería infundir al estudiante confianza respecto a su poder y capacidad de expresarse no como Cervantes ni Vallejo, sino como él mismo.

-¿Cómo puede distinguir la Academia si esas palabras y expresiones creadas y modificadas constantemente por los hablantes enriquecen la lengua o son un virus que afecta su salud?

-Muy sencillo. Eso no lo determina la Academia, sino las leyes sociales que el mismo hablante crea. Lo mismo sucede con los neologismos, que son apoyados por la Academia si en la lengua no hay ninguna palabra que pueda competir con ellos ni suplirlos. La Academia no se escandaliza con estos fenómenos porque todo tiene una explicación histórica. Sólo toma nota y trata de explicarlos. En la historia de la lengua todos estos fenómenos se confirman.

-Si no todos hablan una lengua de la misma manera, ¿cómo resuelve este problema la Academia.

-Para la Academia, todos los niveles de la lengua son dignos de estudio, pero ocurre que la lengua cumple una función social, que es la de cohesionar lingüísticamente a una comunidad. Eso es lo que vigila la Academia: la integración, el entendimiento. Y es una tarea muy difícil porque nadie habla el mismo lenguaje en su oficina, en su casa, en la iglesia y en la esquina. Son matices de usos lingüísticos en situaciones distintas y la Academia no puede privilegiar unos y desechar otros. Lo que a ella le preocupa es que usted utilice lo que corresponde cada medio. Por ejemplo, le preocupa que los periodistas maltraten el lenguaje de la información usando un lenguaje deteriorado que no conduce al entendimiento, es decir, a la cohesión lingüística.

-¿Cuáles son, las tareas de la Academia Peruana de la Lengua?

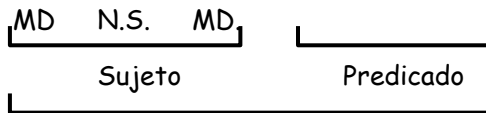
-Nuestra primera tarea es lograr que el español logre ser una lengua de unidad nacional en un país plurilingüe y pluricultural. Para ello, tenemos que apoyar la política de educación bilingüe, porque es la única forma de que los peruanos que no hablan español comprendan también esa necesidad de unidad en su propia lengua materna y descubran que aprender a hablar el español como segunda lengua es una posibilidad de acceder al mundo. La segunda tarea es preparar un diccionario de peruanismos, así como la Academia Mexicana debe preparar un diccionario de mexicanismos y la chilena uno de chilenismos, etc. Eso no significa que haya un español de América distinto al de España, sino que es una sola lengua con algunas variaciones locales. Por último, una tercera tarea, muy actual, es luchar para que los locutores de radio y televisión y los periodistas en general mejoren su uso de la lengua, porque inevitablemente son tomados como modelos. Ésta es una larga pelea.

Tarea Domiciliaria N° 4

❖ Analiza sintácticamente el sujeto de las oraciones y señala su clase.

Ejemplo:

- El director genio viajó a Francia

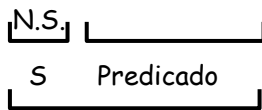


O.B.

El sujeto es: Expreso - Simple - Complejo - Activo



- El viajará a Brasil

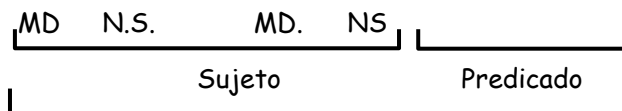


O.B.

El sujeto es: Expreso - Simple - Incomplejo - Activo

S. Tácito

- ○ / Te amo
- El profesor y el alumno son responsables



O.B.

El sujeto es: Expreso - Compuesto - Compuesto - Activo

1. El carro es nuevo.
2. El auto del profesor es novísimo.
3. Aquel edificio blanco está en venta.
4. Trujillo, la eterna ciudad de Primavera, está de fiesta.
5. París, la ciudad luz, está de aniversario.
6. Ricardo Palma, el bibliotecario mendigo, escribió tradiciones peruanas.
7. Javier Heraud, el poeta guerrillero, fue fusilado en Puerto Maldonado.
8. El escritor Mario Vargas Llosa escribió "Pantaleón y las Visitadoras".
9. El Literato García Márquez escribió "Crónica de Muerte Anunciada"
10. Te Adoro.
11. Me besó dulcemente.
12. ¡Estudia!
13. Fueron encontradas en un barco hundido joyas y monedas españolas.
14. La casa de cuatro habitaciones y muebles clásicos fue subastada el pasado viernes.
15. La trágica muerte del poeta peruano produjo mucho pesar entre todos.
16. A todos tus hermanos les pareció muy emocionante la ceremonia de aniversario.
17. La casa la construyeron los mejores arquitectos de la ciudad.
18. El último parcial ha traído muchas sorpresas.
19. Increíble y triste resultó aquella noticia del periódico.
20. El remedio más adecuado para esta larga enfermedad está discontinuado.
21. A algunos de los invitados les permitieron los hombres de seguridad, acercarse a la mesa principal.
22. El roble como el cetro es de buena calidad.