



RECURSOS DIDÁCTICOS

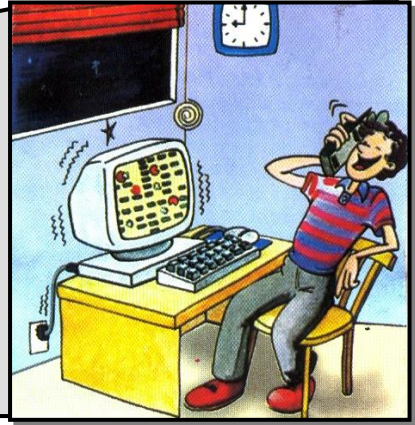
CUARTO DE SECUNDARIA

RAZ. VERBAL

TIPOS DE PREGUNTAS

Los últimos años se han caracterizado por un vertiginoso avance de la ciencia, el conocimiento y sobre todo, de la tecnología. La universidad no es ajena a este proceso así, el modo de selección y admisión evoluciona y se perfecciona constantemente.

Hace años, los exámenes eran desarrollados en forma escrita y, en otros casos, en forma oral. Este hecho condicionaba examinar un número reducido de preguntas que los POSTULANTES trataban de aprender casi siempre de memoria...



Para evaluar los diferentes niveles de comprensión en cuanto a su contenido se suelen formar preguntas, las mismas que pueden ser de dos grandes tipos:

- Preguntas de interpretación
- Preguntas de extrapolación



A. PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN

Las preguntas de interpretación son aquellas que tienen por objeto medir la habilidad del lector para determinar aspectos generales del texto como:

1. El tema
2. La idea principal
3. El título

Asimismo, tienen como propósito evaluar la comprensión sobre cuestiones particulares vinculadas con las ideas secundarias y sus derivaciones, es decir, preguntas por:

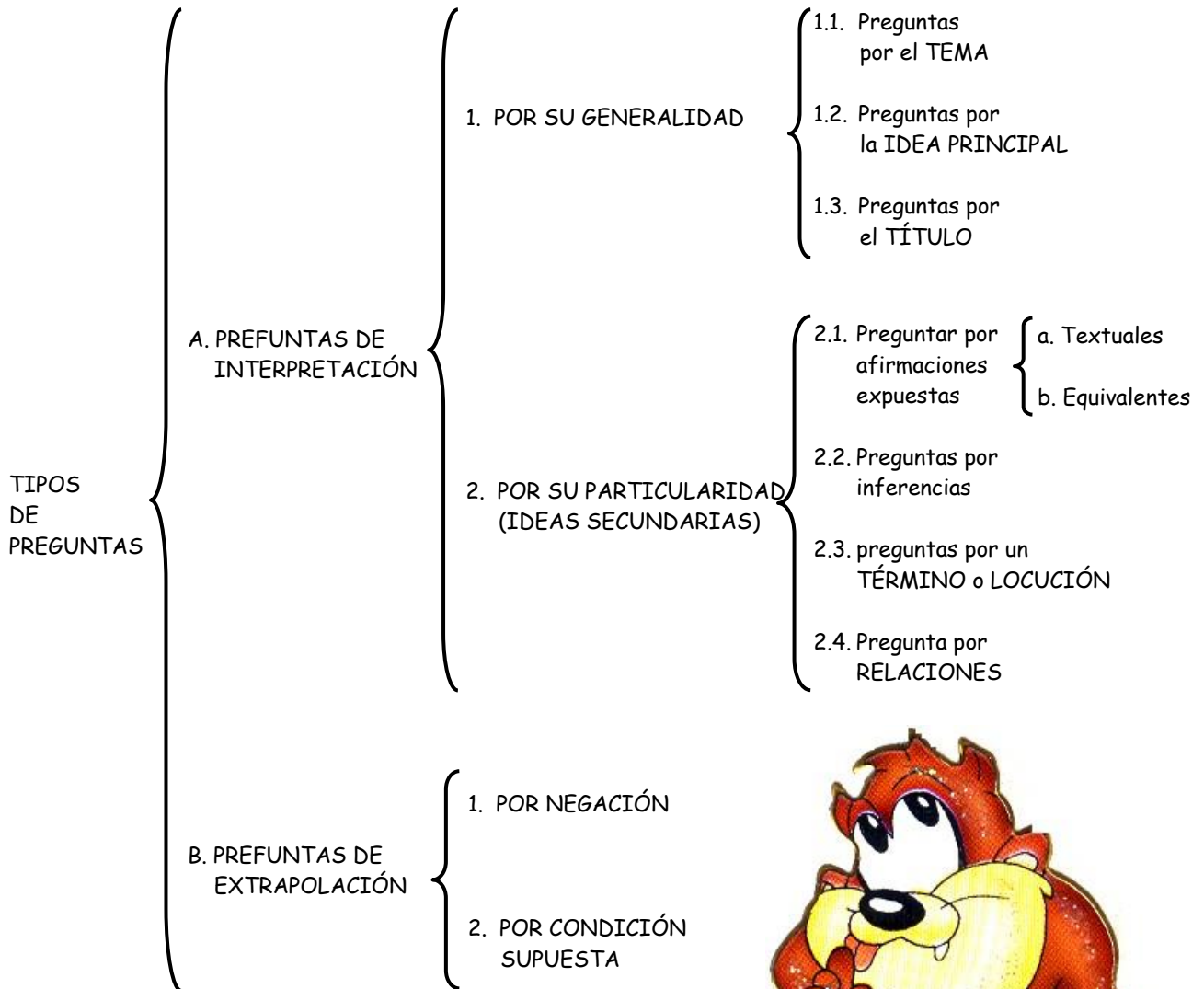
4. Afirmaciones expuestas (textual o equivalente)
5. Inferencias
6. Un término o locución
7. relaciones



B. PREGUNTAS DE EXTRAPOLACIÓN

Son aquellas que tienen como finalidad evaluar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor si, hipotéticamente, variaran las premisas, condiciones, circunstancias, etc. del texto. Estas preguntas pueden ser a su vez de dos clases:

1. Negación
2. condición supuesta



A. PREGUNTAS DE INTERPRETACIÓN

I. POR SU GENERALIDAD

1. Pregunta por el TEMA

Esta pregunta busca evaluar, si el postulante ha captado el asunto que desarrolla la lectura. Por eso, quien comprende de manera global todo el texto, sabe de qué trata, logra identificar al tema.

Formas de plantear este tipo de preguntas:

- El tema del texto es:
- El asunto que trata el autor es:
- El autor expone un tema referido a:

TEXTO 1

Sólo diremos aquí unas palabras acerca del actual sistema capitalista. Podría sintetizarse como el sistema económico bajo el cual la propiedad de los medios de producción, tales como las fábricas, minas y campos, se halla en manos de individuos, en tanto que son trabajados por aquellos que no los poseen para el beneficio de los propietarios. En este sistema, el principio de la propiedad privada es inviolable, pese a que una gran mayoría de la población detenta escasa o ninguna propiedad. Todo cuanto poseen para vender es su capacidad de trabajo. Y, a veces ni siquiera eso, por ejemplo, en épocas de desocupación.

La definición anterior del capitalismo pone de manifiesto dos rasgos esenciales, esto, es, la propiedad privada y la propiedad para lograr beneficios. No obstante no bastan por sí mismos para distinguir el capitalismo de otros sistemas económicos. Deben enumerarse como rasgos esenciales, además, la escala extensiva de las operaciones, las dimensiones de mercado, la producción en masa y la tecnología avanzada, así como también el hecho de que los trabajadores son libres, formal o legalmente, de vender su capacidad de trabajo.

Como todas las instituciones de la sociedad, el capitalismo ha sufrido diversas transformaciones. El capitalismo de laissez - faire del siglo XIX dio paso al monopolismo y al "capitalismo regulado" del siglo XX. Ya no puede aceptarse la declaración formulada por James Nasmuyth, el famoso ingeniero, ante la comisión parlamentaria encargada de investigar los sindicatos porque interferían con el derecho del empleador de emplear a cualquier persona que quisiera, poniendo así limitaciones al "libre comercio de capacidad". Argumentaba que era conveniente para la industria que existiese una gran reserva de trabajadores en busca de empleo, dado que esto disminuiría el precio del trabajo. Cuando se le preguntó qué creía él que pasaba con los desocupados y sus familia, replicó: "No sé, eso es cuestión solamente de la acción de las leyes naturales que gobiernan la sociedad".

1. El tema del texto es:
 - a) El génesis del capitalismo.
 - b) El sistema capitalista.
 - c) El capitalismo y los medios de producción.
 - d) Las dimensiones del mercado.
 - e) Las dimensiones del mercado la propiedad privada.



2. Pregunta por IDEA PRINCIPAL

Con esta clase de pregunta se detalla la idea más importante de lo expuesto por el autor. En algunos casos, la respuesta se presenta en la forma de oraciones textuales ubicadas al principio o al final del texto. Pero también hay opciones que sin ser una transcripción fiel, transmiten la misma información.

Formas de plantear este tipo de pregunta:

- La idea desarrollada es:
- ¿Cuál es la afirmación principal del texto?
- El autor del texto pretende centralmente:

TEXTO 2

El espejo es hoy un objeto muy común en los pueblos civilizados, sin embargo, tal como está hecho en la actualidad, es un producto relativamente nuevo. Nuestros antepasados utilizaron espejos de metal, de plata generalmente. Una vez descubierto el vidrio y cuando se aprendió a hacerlo en láminas se le cubría de una capa metálica encargada de reflejar los rayos luminosos y por ende dar imágenes de los cuerpos puestos ante él. Hoy es una delgada capa de plata la que se encarga de reproducir nuestras facciones, ya no es de estaño y mercurio como antes. Esta plata está adherida al vidrio en forma tan regular por metálica de sus sales. Para ello ponen los vidrios en soluciones de sales de plata (nitrato) con un poco de amoníaco y una sustancia reductora que se encarga de pasar la plata al estado metálico, en finas y brillantes proporciones que se depositan y fijan fuertemente sobre el vidrio. Luego cubren la capa de plata con pintura destinada a protegerla. La plata de los espejos es plata reducida, pero muy diferente de la que reproduce imágenes en las fotografías y películas cinematográficas en negro, en éstas, los diferentes tonos de luz y sombra están dados por la mayor o menor acumulación de finas partículas de plata reducida; al espectar una película estamos viendo en el "ecran" sombras de plata. Y no es solamente eso, las sombras de plata marginales que llevan las películas cinematográficas, mediante células fotoeléctricas, se convierten en sonido.

2. La idea principal del texto es:

- a) En el pasado se utilizaron espejos metálicos.
- b) El espejo es hoy un objeto muy común en los pueblos civilizados.
- c) Formas de elaborar un espejo.
- d) El espejo y subdesarrollo histórico.
- e) El espejo se elabora en base al vidrio.



3. Pregunta por el TÍTULO

El título es el nombre del texto. Es la frase nominal que precedida generalmente de un artículo expresa con precisión al tema.

Formas de plantear este tipo de pregunta:

- ¿Cuál será el título más adecuado para el texto?
- ¿El mejor título para el texto anterior sería?
- ¿Qué título expresa lo leído?

TEXTO 3

El parto es la expulsión del feto del seno materno y durante el mismo se producen una serie de contracciones del útero que constituyen el primer signo de que la madre va a dar a luz. Hacia el final del noveno mes de embarazo la mujer empieza a sentir dolores abdominales, pero los auténticos dolores del parto aparecen en la región lumbar y son más intensos y regulares. Cuando dichos dolores se suceden cada cinco o diez minutos, la mujer debe ponerse en manos del médico, pues se halla próxima a dar a luz.

El parto tiene tres fases: dilatación, expulsión y alumbramiento. En el periodo de dilatación, que es el de mayor duración, el cuello del útero debe abrirse para permitir el paso de la cabeza fetal. Al romperse la bolsa de las aguas, la cabeza del feto se encaja en la pelvis y hace presión sobre el recto y los nervios de la zona, lo que produce una contracción de los músculos abdominales. Aquí empieza el período de la expulsión que requiere la participación activa de la madre hasta que la cabeza

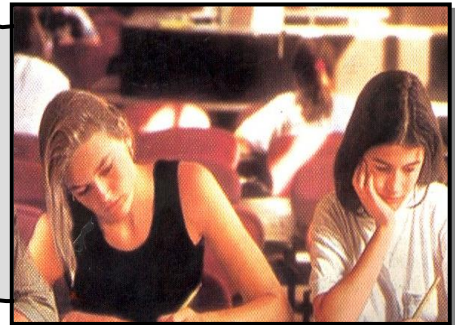
del niño ha salido al exterior, momento en el que se le puede administrar un ligero anestésico. Más tarde se expulsa el resto del cuerpo del niño y empieza el periodo del alumbramiento, en el que se desprende, junto con una pequeña cantidad de sangre, la placenta y las membranas fetales, unidas al cordón umbilical. El útero comienza acto seguido a contraerse de una forma a veces tan violenta que la madre siente los llamados dolores de entuerto. El parto de una primeriza suele durar alrededor de veinte horas; los siguientes en cambio son muchos más breves.

3. ¿Cuál sería el título más adecuado para el texto?
- a) El neonato y el alumbramiento.
 - b) El parto es la expulsión del seno materno.
 - c) Nociones acerca del parto.
 - d) El parto y sus etapas de desarrollo.
 - e) El trabajo de parto y sus efectos.



En la actualidad, se utilizan preguntas con opciones múltiples y distractores, hecho que posibilita proponer una mayor cantidad de preguntas.

El cambio más importante radica en que los exámenes ya no sólo evalúan conocimientos, sino miden capacidades (Aptitudes académicas) y aspectos vocacionales.



II. POR SU PARTICULARIDAD

PREGUNTAS POR IDEAS SECUNDARIAS

Con este tipo de cuestiones se busca medir la comprensión de las ideas que complementan, precisan o especifican la información central.

4. Preguntas por afirmaciones expuestas (TEXTUAL o EQUIVALENTE)

Una pregunta por afirmación expuesta será textual cuando lo señalado en la opción resulte literal a lo planteado en el texto, incluso manejando los mismos términos. Y será equivalente cuando lo expresado en la opción y lo planteado en el texto coincidan en el contenido, a pesar de no haberse manejado las mismas expresiones.

TEXTO 4

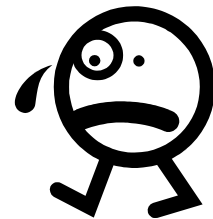
Hasta 1957 la Astronomía ha sido una ciencia de observación. El hombre era incapaz de provocar fenómenos astronómicos y, frente a la naturaleza, sólo los podía contemplar, analizar estudiar y sacar consecuencias. Así se ha formado lentamente ese monumento de la inteligencia humana que es la Astronomía, con sus asombrosas leyes y sus maravillosos conocimientos.

Pero es tan grande el afán del hombre de conocer, que desde la más remota antigüedad ha soñado en visitar países nuevos, pisar tierras nunca vistas no sólo del planeta que habita, sino de los mundos que pueblan el universo. En la antigüedad, los autores que escribían de viajes a los astros se basaban en suposiciones. Ignoraban si los puntos luminosos que vemos en el firmamento durante la noche, eran mundos: La Luna y el Sol ya presentaban más probabilidades que lo fuesen, gracias a su tamaño aparentemente mucho mayor. Y así dejando aparte el mito clásico de Ícaro, el satírico, griego Luciano de Samosata (siglo II de nuestra era) en su Historia Verdadera trata de habitantes del Sol y de la Luna, que, para hacerlos más semejantes a los terrícolas, incluso estaban en guerra.

El paso más sensacional, sin embargo, el que abrió caminos insospechados, fue la llegada del hombre a la Luna en 1969. No era, ciertamente, la meta de todas las aspiraciones, pero era el paso más decisivo en la conquista del espacio o, si se quiere, en la búsqueda de otros mundos, con lo que ellos puedan depararnos en un futuro nada lejano.

Geografía Universal Ilustrada Sopena Volumen I. Pág. 407

- Pregunta por afirmación expuesta (Textual)
 4. La llegada del hombre a la luna:
 - a) Se constituyó en el paso más decisivo en la conquista del espacio.
 - b) Samosata escribió sobre este acontecimiento.
 - c) Abrió perspectivas que corroboraban las teorías filosóficas antiguas.
 - d) Se realizó a fines del siglo XX.
 - e) Podemos aseverar que fue la meta de todas las aspiraciones científicas.
- Pregunta por afirmación expuesta (Equivalente)
 5. El ser humano a través del tiempo ha desarrollado una propensión por:
 - a) Descubrir su origen.
 - b) La búsqueda de lo desconocido.
 - c) Conocer el Sol y la Luna.
 - d) Las más insólitas afirmaciones.
 - e) Exponer sus preocupaciones existenciales.



5. Preguntas por INFERENCIAS

Las preguntas por inferencias tienen por propósito encaminarnos a establecer una AFIRMACIÓN que NO siendo expresamente propuesta en la lectura, resulte concordante y coherente con la afirmación contenida en el texto. No pueden considerarse como correctas aquellas alternativas que contengan información textual, ni las que exceden el ámbito tratado en la lectura.

6. Preguntas por un TÉRMINO o LOCUCIÓN

Este tipo de preguntas interrogan por el uso especial o determinado sentido que el autor haya atribuido a algunos de los términos o locuciones.

TEXTO 5

El primero de los llamados "metales alcalinos", el litio, es tan activo -tan propenso a combinarse- que no existe libre en la naturaleza. A diferencia de los átomos de metales pesados y estables que tienen hasta seis "cáscaras", con 79 y 80 electrones en el oro y mercurio, por ejemplo, el litio (símbolo Li) tiene sólo tres electrones en dos cáscaras. Con un núcleo de tres protones y tres neutrones, el Li es liviana superactivo, pues su solitario electrón exterior es altamente inestable y se combina con cualquier átomo que quiera aceptarlo.

Como resultado, el litio, que es más abundante en la tierra que el plomo, recién fue descubierto en 1817 (por el sueco A. Arfredson) y no fue aislado sino 38 años más tarde (1855). Una vez aislado, este metal blanco y algo más blando que el plomo resultó ser el metal más liviano. Con un peso específico de 0,531 gramos por centímetro cúbico, el litio puro se oxida rápidamente a la intemperie, y se presenta en un aceite inerte. Desde su descubrimiento, y luego aislamiento, pasaron casi cien años hasta que se le encontró uso práctico, pero, a partir de entonces, sus aplicaciones se multiplicaron asombrosamente: desde globos -aerostáticos- hasta la terapia de trastornos síquicos, pasando por lubricantes, cerámicas y baterías.

6. Se colige del texto:
 - a) El litio es un metal alcalino muy propenso a combinarse.
 - b) En el futuro el litio se utilizará en la construcción de edificaciones estelares.
 - c) El litio es más escaso que el plomo en la tierra.
 - d) El átomo de litio tiene dos electrones en su segunda órbita.
 - e) El átomo de litio pasa una relativa capacidad electromagnética.

7. En el texto anterior, por CÁSCARA se entiende:
 - a) A la trayectoria de los átomos.
 - b) A los niveles orbitales.
 - c) A los orbitales externos.
 - d) A uno de los componentes atómicos.
 - e) Al componente que facilita el enlace nuclear.



7. Preguntas por RELACIONES

Estas preguntas consisten en evaluar la capacidad del examinado para descubrir el tipo de relación existente entre determinadas ideas contenidas en el texto, que presentan algún nexo o vehículo específico.

TEXTO 6

Se denomina niños azules a aquellos pequeños que por causa de una enfermedad cardiaca congénita (originada desde el nacimiento) tienen un defecto en la formación del corazón y presentan un color azulado en la piel y las mucosas, que pueden manifestarse físicamente desde el momento del nacimiento o hacerse evidente pasado un tiempo, mientras el niño reposa o cuando realiza algún esfuerzo (llorar, lactar, etc.)

La cardiología congénita cianótica constituye el 2% de todas las cardiopatías congénitas. Se caracteriza por el color azul con que se tiñe la piel, y se debe a la existencia de un defecto intercardíaco que mezcla la sangre arterial (oxigenada) y la sangre venosa (no oxigenada). En condiciones normales, cuando no hay defectos intracardíacos, la sangre oxigenada pasa a los tejidos, dando un color rosado normal, pero cuando existen los defectos intracardíacos se mezcla la sangre produciendo el color azulado o también llamado cianosis.

8. ¿Qué relación existe entre la cianosis y la cardiopatía congénita?
 - a) Efecto - Causa
 - b) Causa - Efecto
 - c) Parte - Todo
 - d) Todo - Parte
 - e) Especie - Género

B. PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN

Las preguntas por extrapolación suponen el adecuado manejo por parte del lector de las preguntas de interpretación. Consisten en la habilidad para inferir las posibles modificaciones que ocurrirían en el pensamiento del autor, si hipotéticamente, variaran las premisas o condiciones del texto.

Formas de plantear este tipo de pregunta:

- Si el autor tomara como punto de partida lo contrario de lo que afirma, se podría deducir que:
(Pregunta de Extrapolación por Negación)
- Si creamos el supuesto de _____, la consecuencia sería:
(Pregunta de Extrapolación por Condición Supuesta)

TEXTO 7

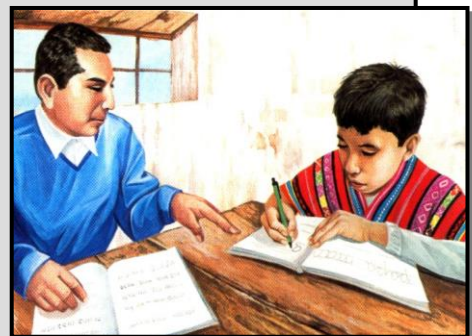
Sobre el pensamiento nazi en el Perú hay muy poca información. La comunidad alemana profesó, naturalmente, su aprobación y entusiasmo por el Tercer Reich, y por supuesto, celebró en algunos espacios abiertos de Lima las victorias militares de la Wehrmacht, aunque con menos estridencia. Luego de la guerra mundial las manifestaciones de xenofobia contra la comunidad japonesa en el Perú representaron clarinas de cierta presencia de estas ideas en nuestra tierra: el racismo resultaba más fuerte que su alianza militar. Luego de que el gobierno peruano se alineara algo más con los aliados, repudiando al eje, estos movimientos desaparecieron o, simplemente, ocultaron el rostro.

Ha pasado más de medio siglo desde aquello y, aunque durante años la memoria colectiva de la humanidad ha mantenido encendida la llama de la aprensión frente a quienes siguen el ejemplo nazi o fascista, obligando a muchos de ellos a entrar en el silencio, la sombra de ambas facciones se sigue proyectando. Y a veces, desgraciadamente ocurre más cerca de lo que imaginamos. Pero esa es otra historia.

9. Si el gobierno no se hubiera alineado con los aliados:
- a) No hubiera existido pensamiento fascista en el Perú.
 - b) El Perú hubiese repudiado al eje.
 - c) El pensamiento nazi hubiera permanecido totalmente oculto.
 - d) No hubiera existido xenofobia.
 - e) Quizá los movimientos nazis se hubieran manifestado sin temor.

Las pruebas de aptitud se dividen en dos grandes áreas, por un lado, la aptitud lógica matemática y por otro la aptitud verbal.

Las pruebas de Aptitud Verbal tienen varios temas, que, generalmente, se dividen en dos partes: La Comprensión Lectora y el Razonamiento Verbal. Todas sólo son formas para evaluar aptitudes académicas. No evalúan conocimientos, sino como se usan estos para desarrollar nuevos conocimientos...





Tarea Domiciliaria

TEXTO I

En 1982 murió Kart von Frisch a los 95 años de edad, ganador del Premio Nobel de Medicina en 1973 -conjuntamente con dos colaboradores: K. Lorenz y N. Tinberger-. Von Frisch fue el que descifró el lenguaje de las abejas. Nacido en Viena, von Frisch pasó prácticamente toda su vida en la Universidad de Munich, habiendo dedicado veinte años al estudio del "idioma de las abejas" al que llamó "Uno de los sistemas más notables de comunicación que ha desarrollado la naturaleza".

Es sabido que la abeja melífera -productora de miel- se alimenta del néctar de las flores (o de otra fuente de azúcares, si puede encontrarla) el que procesa y almacena en su colmena. Desde tiempos inmemoriales el hombre, aficionado a la miel de abeja que es uno de los alimentos más nutritivos y puros, ha observado cómo las abejas buscan su alimento.

Una vez instalada la colmena, las abejas exploradoras salen a recorrer los alrededores hasta ubicar una fuente de alimento; apenas lo logran, vuelven directamente a la colmena y casi de inmediato (menos de un minuto) un grupo de abejas se dirige directamente al lugar ubicado por la exploradora. Al cabo de una hora se pueden contar cientos de abejas en el lugar.

Pero, a diferencia de las hormigas u otros insectos que exploran dejando huellas químicas, la abeja va por el aire, donde no puede dejar huella. Lo lógico era suponer que la exploradora que encontró el alimento guiara a las demás abejas habiendo "aprendido" el camino; pero, cuando se comprobó que la "descubridora" se quedaba en la colmena, mientras las otras salían directamente al lugar descubierto, resultó obvio que habían recibido instrucciones.

Pero las instrucciones comprenden una información tan completa que resulta virtualmente imposible transmitir las sin el uso de un idioma abstracto; un idioma propio de las abejas.

1. Von Frisch realizó investigaciones sobre las abejas que lo condujeron a:
 - a) Descubrir sus características.
 - b) Interpretar su comportamiento.
 - c) Adivinar el código lingüístico.
 - d) Entender su naturaleza.
 - e) Traducir su sistema de comunicación.
2. El idioma de las abejas es:
 - a) El más desarrollado que se haya encontrado.
 - b) Uno de los más valiosos de la naturaleza.
 - c) El más extraño que ha desarrollado entre los animales.
 - d) De mensajes indescifrables.
 - e) El más versátil entre los conocidos hasta hoy.
3. Según el texto, Von Frisch:
 - a) Pasó parte de su vida investigando la conducta de las abejas.
 - b) Entregó la mitad de su vida a la investigación científica.
 - c) Dedicó toda su vida a la investigación del lenguaje de las abejas.
 - d) Entregó veinte años de su vida a la investigación del código de comunicación de las abejas.
 - e) Vivió veinte años en la Universidad de Munich.
4. La prueba de que las abejas utilizan un lenguaje propio es que:
 - a) La abeja exploradora lleva a las demás hacia el alimento.
 - b) Dejan huellas en su recorrido.
 - c) La abeja descubridora instruye a sus compañeras para llegar donde se encuentra el alimento.
 - d) Buscan dónde alimentarse más allá de sus colmenas.
 - e) N.A.



5. Una característica notoria del comportamiento de las abejas es que:
- Sus fuentes de alimento son muy variadas.
 - Son muy hábiles para ubicar su alimento.
 - Viven en colmenares.
 - Son muy rápidas para llegar a la fuente de sus alimentos.
 - La abeja exploradora es la encargada de buscar los alimentos.

TEXTO II

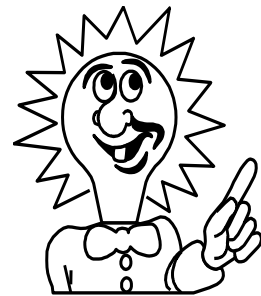
Si lo dice ese pasquín no me merece mayor crédito; nos decía un amigo refiriéndose a la noticia aparecida en un periódico de estilo sensacionalista y poco objetivo. En América, en efecto, la palabra pasquín designa un periódico escandaloso, de estilo violento y sensacionalista; pasquín es también todo folletos escrito injurioso. En España pasquín es, por último, un escrito anónimo que se fija en sitios públicos y que contiene expresiones satíricas contra una persona o autoridad.

Esta última acepción es la más próxima a su significado originario. Porque... ¿de dónde proviene la palabra pasquín?

Pasquino fue un famoso zapatero de la antigua Roma, conocido por las sátiras que hacía contra todo el mundo. Los romanos, entonces, bautizaron con el nombre de Pasquino a una estatua - de Hércules o quizá de Ajax- en cuyo pedestal se fijaron por mucho tiempo invectivas y epigramas manuscritos. La práctica consistía en una especie de contrapunto, ya que, sobre una estatua cercana a Pasquino -a la que se bautizó con el nombre de Marforio- se grababan las réplicas a las burlas inscriptas sobre la anterior.

Marforio (si alguna vez existió) quedó en el olvido, pero Pasquino conquistó la fama -aunque de manera poco elegante- transformado en el sustantivo pasquín.

6. El texto leído consta de:
- | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|
| a) tres párrafos | b) cinco párrafos | c) cuatro párrafos |
| d) seis párrafos | e) N.A. | |
7. El pasquín no es:
- Un periódico escandaloso de estilo violento y sensacionalista.
 - Un escrito anónimo que suele pegarse en sitios públicos y que contiene expresiones satíricas contra una persona o autoridad.
 - Un folleto o escrito injurioso y poco objetivo.
 - Un escrito objetivo y mesurado.
 - Una noticia que merece gran crédito.
8. El título más adecuado para este texto sería:
- El carácter sensacionalista de los pasquines.
 - La historia del vocablo pasquín.
 - El contrapunto satírico Pasquino y Marforio.
 - Las raíces etimológicas del término Pasquín.
 - La historia del Pasquín en América y España.
9. Completa el sentido de la oración con una de las alternativas propuestas.
En la antigua Roma se colocaban las sátiras manuscritas en _____ y las réplicas de dichas burlas u ofensas se grababan en _____.
- | | | |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| a) El pedestal de una estatua | - | la estatua de Marforio |
| b) Diversos sitios públicos | - | el palacio |
| c) La zapatería del "Pasquino" | - | la plaza principal de Roma |
| d) La estatua de Marforio | - | el pedestal del "Pasquino" |
| e) Los epigramas | - | las invectivas |



TEXTO III

La narración está regida por un doble principio de organización interna. Por un lado, el mundo narrado se despliega de acuerdo a un sistema de encadenamientos lógicos, de causalidad y temporalidad; el relato introduce un ordenamiento inteligible a los hechos, organiza la serie de circunstancias y alternativas que configuran la historia y, por otro, se integra al sistema de convenciones que le es impuesto por el género y por las características generales de una cultura o un período histórico determinado.

El *Quijote*, como sabemos, se propone ser parodia de los libros de caballerías, y Don Quijote resulta, entonces, un protagonista paródico del caballero andante. Alonso Quijano, fascinado por la literatura de caballerías, sabe que para existir como caballero debe respetar ciertas reglas de investidura; un caballero, una dama a quien ofrecer sus proezas, una armadura; toma la armadura que había pertenecido a su bisabuelo; convierte a su viejo caballo en Rocinante; inventa, prácticamente, a Dulcinea del Toboso y busca un mejor nombre para sí mismo (Quijote guarda alguna resonancia con Lanzarote, el famoso caballero). La metamorfosis de Alonso Quijano en Don Quijote se opera según el modelo y los códigos de las novelas de caballería; sin esta identidad, el tratamiento irónico y la realización del propósito paródico resultaría imposible. Don Quijote nace de la literatura, del conocimiento de las convenciones que gravitan en los textos de caballería, convenciones que, a su vez, se habían incorporado al relato como mimesis de las normas caballerescas y de los códigos políticos, religiosos y amoroso-medievales.

10. De acuerdo con el texto, la narración:
- Es el relato ordenado de hechos reales o ficticios.
 - Se realiza en concordancia con un sistema de encadenamientos lógicos de causalidad y temporalidad.
 - Introduce cosas inverosímiles a los hechos.
 - Se integra al sistema de convenciones impuesto por el género.
- a) Sólo I
b) I y IV
c) II y IV
d) II, III y IV
e) Todas
11. La metamorfosis de Alonso Quijano en Don Quijote:
- Es prueba de que los cambios son posibles.
 - Es una parodia.
 - Es una cualidad de las novelas de caballería.
 - Se encuentra dentro de los caracteres de las novelas de caballería.
 - Es una muestra de locura.
12. El respeto de ciertas reglas de investidura permitieron a Don Quijote:
- Parodiar a los caballeros andantes.
 - Realizar sus hazañas.
 - Cumplir sus sueños.
 - Transformarse en loco.
 - Recuperar la razón.
13. Dulcinea y Rocinante son para Don Quijote:
- Motivo de estima personal.
 - Condiciones que le permiten ser caballero.
 - Amante y amigo, respectivamente.
 - Inventos de una mente insana.
 - Personas a quienes debe proteger.



TEXTO IV

Trabajando un Gusano su capullo, la Araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo:

"¿Qué dice de mi tela el señor Gusano? Esta mañana la empecé temprano, y ya estará acabada a mediodía. Mire qué sutil es, mire qué bella..."

El Gusano con sorna respondía: "¡Usted tiene razón: así sale de ella!"

Moraleja:

Se ha de considerar la calidad de la obra, y no el tiempo que se ha tardado en hacerla.

14. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?
- a) El gusano dormía mientras la araña trabajaba.
 - b) La araña alaba su propia obra ya terminada.
 - c) La araña reprocha al gusano por su dejadez.
 - d) El gusano y la araña mutuamente se felicitan.
 - e) El gusano felicita a la Araña por su tejido.
15. El autor transmite la siguiente enseñanza útil:
- a) Debe compatibilizarse la calidad y el tiempo que se demora en hacer una obra.
 - b) No interesa para nada la bondad de una obra, si la demora es excesiva.
 - c) La obra que realicemos debe valer por su calidad y no tanto por el tiempo empleado.
 - d) En la realización de una obra interesa fundamentalmente la manera cómo se hizo el trabajo.
 - e) Vivimos un mundo competitivo, por lo tanto debemos fijarnos más en el tiempo que demora un trabajo.

