



RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

RAZ. VERBAL

TEXTOS EXPOSITIVOS II

Existen varios tipos de textos expositivos. La clasificación depende de la intención del autor y de la estructura interna que tenga el texto. Según estos elementos, podemos diferenciar, por ejemplo, textos descriptivos, narrativos y argumentativos.



1. TEXTOS DESCRIPTIVOS

TEXTO 1

El halcón peregrino, es el animal más rápido. Se le ha cronometrado una velocidad punta de 362 kilómetros por hora, con un ángulo de descenso de 45 grados, durante las maniobras que realiza en el vuelo nupcial. Sin embargo, este animal no puede sobrepasar los 100,5 Km. por hora en vuelo nivelado.

Además del halcón peregrino, solo otro animal puede superar los 200 kilómetros por hora: el águila dorada, que alcanza velocidades, en zambullida vertical, de 240 Km. por hora. Dentro de los terrestres, el animal más veloz es el leopardo chitá, que supera los 100 Km. por hora.

1. ¿Qué está describiendo el texto?

2. Es correcto:

- I. El halcón peregrino, después del águila dorada es el más rápido.
- II. El leopardo chitá es el más veloz que existe.
- III. Nupcial se refiere a la caza.

- a) I
- b) II
- c) III
- d) Todas
- e) N.A.

3. La palabra peregrino es sinónimo de:

- a) peligroso
- b) veloz
- c) ascendente
- d) descendente
- e) N.A.



TEXTO 2

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaban su carpa cerca de la aldea, y con un gran alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafres se caían de su sitio y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos, tratando de desclavarse, y aún los objetos perdidos desde hace mucho, aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulencia detrás de los fierros mágicos de Melquíades, "Las cosas tienen vida propia, pregonaaba el gitano con áspero acento, todo es cuestión de despertarles el ánima".

1. ¿Qué describe el texto?

2. ¿Quiénes llegaron en el mes de Marzo?

- a) Los alquimistas de Macedonia
- b) La familia de Melquíades
- c) Los inventores
- d) Los gitanos
- e) No llegaba nadie

3. Se le llamaba la octava maravilla:

- a) A los sabios alquimistas de Macedonia.
- b) Al imán
- c) A Melquíades por su truculencia

- d) A los lingotes metálicos
 - e) A un gitano corpulento
4. ¿Dónde instaban su carpa?
- a) En la aldea
 - b) Cerca de la aldea
 - c) En Macedonia
 - d) Donde determinaba Melquíades
 - e) No está precisado
5. ¿Quién era Melquíades?
- a) Un gitano
 - b) Uno de los alquimistas
 - c) El jefe de los gitanos
 - d) Un falso predicador
 - e) Un gitano corpulento

2.

TEXTOS NARRATIVOS

Sabías que...



En el cerebro de un adulto, cada día mueren más de cien mil neuronas que jamás se regeneran. En una botacheta se

El nombre más común en el mundo es



TEXTO 3

Blaise Pascal fue un filósofo que se destacó por sus investigaciones en los campos de la física y las matemáticas. Nació en Clermont-Ferrand, Francia, en junio de 1623. A los diecinueve años inventó una máquina de calcular. También creó la prensa hidráulica y estableció las bases del cálculo de probabilidades. En 1654 sufrió una crisis que lo llevó a ingresar en una abadía. Desde ese momento se dedicó casi enteramente a la religión y a elaborar una defensa del cristianismo que incluso se publicó después de su muerte, ocurrida en París, en agosto de 1662, con el título de **Pensamientos**.



Filósofo y científico

En esa obra postuló su tesis más famosa: la imposibilidad de que el hombre llegue a conocer por sí solo a Dios. También dijo que solo mediante la intuición es posible llegar a la fe.

1. Tema: _____

2. Libro que escribió Pascal: _____

3. No fue invento de Pascal:

- A. Prensa hidráulica
- B. Máquina para calcular
- C. Máquina de probabilidades

a) A b) B c) C d) A y B e) B y C



TEXTO 4

Un hombre de 68 años falleció tras ingerir en su casa pez globo, una delicia gastronómica japonesa que comporta el riesgo de muerte en quien lo come si el veneno neurotóxico de sus vísceras no es debidamente limpiado por un especialista.

Según las autoridades, la víctima, residente en Tokio, había pescado con sus amigos el pez globo en la costa de Ibaraki, al norte de la capital, y lo comió crudo y aderezado con salsas en la noche del domingo pasado. Su familia lo encontró tendido en la cocina de su casa el lunes por la noche y tras llevarlo al hospital, donde falleció le encontraron en su estómago restos del poderoso veneno del pez globo.

Denominado "fugu" en japonés, el pez globo alcanza altos precios en este país debido, según algunos gastrónomos, más el riesgo que supone su ingestión que a su sabor.

La manipulación sin licencia del "fugu" está prohibida por la ley nipona y un "tora-fugu", pez globo de la especie "tigre", de unos 40 centímetros de longitud y dos kilos de peso, puede matar con su veneno a 35 personas.

Dentro de las víctimas más famosas del "fugu", los japoneses recuerdan a Mitsugoro, legendario actor de Kabuki, cuya familia demandó por una suma millonaria al restaurante especializado donde ingirió la fatal exquisitez, en la pasada década de los setenta.

1. Según el texto es correcto:

- I. El pez globo es exclusivo de Japón.
- II. En algunas partes de Japón el consumo del Pez Globo esta prohibido.
- III. Hasta la fecha han muerto ya 35 personas por consumir pez globo.

a) Solo I b) Solo II c) Solo III d) II y III e) N.A.

2. El término NEUROTOXICO implica:

- a) el daño a los sentidos
- b) el daño a la vista
- c) el daño al sistema nervioso
- d) el daño al estómago
- e) el daño a la sangre



3. TEXTOS ARGUMENTATIVOS

Científicos estadounidenses aseguran que si se intentan clonar seres humanos inmediatamente, tal y como lo han anunciado dos investigadores en Roma, el primer clon será un "niño deforme".

Esta opinión se suma a la amplia reacción de repulsa que ha provocado el anuncio de los especialistas en fertilidad, Panos Zavos, y el obstetra, Severino Antinori, de que están listos para clonar a un ser humano.

La controversia sobre la clonación con células humanas, que hasta ahora se limitaba al uso de embriones para la investigación, ha dado un paso adelante y ya se contempla la posibilidad de llevar a término un embarazo con uno de esos embriones.

Ian Wilmut, el científico del Instituto Roslin de Edimburgo (Escocia) que anunció la clonación de la oveja Dolly, es uno de los muchos que han criticado el intento de clonar seres humanos con la tecnología actual.

"Si se lleva adelante la clonación de un ser humano en un plazo de unos dos años a partir de ahora, el primer clon será un niño con deformidades", declaró David Magnus, experto en clonación de la Universidad de Pensilvania.

Panos Zavos y Severino Antinori, quien se hizo famoso por ayudar a una mujer de 62 años a quedar embarazada, dijeron hoy que pronto anunciarán el país y las circunstancias en las que se llevarán a cabo la primera clonación de un ser humano y aseguraron que tienen ciento de solicitudes de parejas para someterse a la prueba.

Pero la mayor parte de los científicos que han participado en la clonación de animales realizadas hasta ahora reconocen que por cada intento conseguido hay detrás miles de fallos, abortos y deformidades.



1. La controversia que menciona el texto es por:
 - a) el intento de clonación de niños deformes
 - b) la clonación de células
 - c) la clonación de embriones animales
 - d) la clonación de células humanas
 - e) la clonación no científica



Sabías que...

La palabra árabe que se usaba para representar una cantidad desconocida era 'shei'. Se transcribió al griego como 'xei'. Se fue acortando y quedó como 'x'. Por eso representamos con X un número cualquiera.

2. Relacionar:

I. Panos Zavos

II. Iam Wilmut

III. David Magnus

IV. Severino Antinori

A. Instituto Roslin

B. Universidad de Pensilvania

C. Experto de obstetricia

D. Experto en fertilidad

a) 1B, 2C, 3A, 4D

b) 1D, 2A, 3C, 4B

c) 1A, 2, 3C, 4B

d) 1D, 2A, 3B, 4C

e) 1D, 2B, 3A, 4C

3. El texto pertenece a la siguiente materia:

a) Astronomía

b) Sociología

c) Psicología

d) Genética

e) Zoología

NADIE SABE DÓNDE QUEDÓ CLEOPATRA



Cuando Napoleón Bonaparte (1769 - 1821) saqueó los tesoros de Egipto en 1799, un sinfín de objetos fueron llevados a Francia. Varios féretros estaban entre los tesoros, pero por diversas fallas no todos fueron clasificados de manera correcta, como tampoco todas las piezas fueron exhibidas. Mediante largas gestiones diplomáticas, Egipto logró que se le devolviera todo lo que Napoleón se había llevado, pero el sarcófago de Cleopatra - la famosa reina de Egipto- jamás apareció.

Existe la versión de que, hace unos cincuenta años, varios empleados que ponían orden en unas bodegas de un museo parisino hallaron un enorme sarcófago con basura y tierra en su interior. Si contenía algo de valor, alguien ya lo había sacado con toda seguridad, pues lo dejó mal cerrado. Los trabajadores tiraron el contenido a la alcantarilla y limpiaron el lujoso sarcófago. Poco después, los egiptólogos lo identificaron como el de Cleopatra. No es remoto que la versión sea cierta. Pero, ¿Dónde están los restos de la famosa reina egipcia?

1. Para el autor los restos de Cleopatra:

a) Se hallan en Egipto

b) Fueron tirados a la alcantarilla

c) Se hallan en un lujoso sarcófago

d) Siguen sin ser ubicadas

e) Fueron hallados en París



2. Un egiptólogo es:
- a) Un habitante de Egipto
 - b) Un estudio de Cleopatra
 - c) Un trabajador de museo
 - d) Un académico que investiga tumbas antiguas
 - e) Un científico dedicado a la cultura egipcia



Un mensaje... Una reflexión:

ESE ES UN AMIGO

Aquel cuyo apretón de manos es un poquito más firme,
Aquel cuya sonrisa es un poquito más luminosa,
Aquel cuyos actos son un poquito más diáfanos;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien más pronto da que pide,
Aquel quien es el mismo hoy y mañana,
Aquel quien compartirá tu pena igual que tu alegría;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel cuyos pensamientos son un poquito más puros,
Aquel cuya mente es un poquito más aguda,
Aquel quien evita lo que es sórdido y mísero;
Ese es a quien yo llamo un amigo

Aquel quien, cuando te vas, te extraña con tristeza,
Aquel quien, a tu retorno, te recibe con alegría;
Aquel cuya irritación jamás se deja notar;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien siempre está dispuesto a ayudar,
Aquel cuyos consejos siempre fueron buenos,
Aquel quien no teme defenderte cuando te atacan;
Ese es a quien yo llamo un amigo.

Aquel quien es risueño cuando todo parece adverso,
Aquel cuyos ideales nunca has olvidado,
Aquel quien siempre da más de lo que recibe;
Ese es a quien yo llamo un amigo.



Pupiletras



► Encuentra en el pupiletras 20 presidentes del Perú.

A	O	D	A	R	P	B	Z	U	R	C	A	T	N	A	S	C	O	P	A
E	L	K	J	I	H	G	F	F	U	J	I	M	O	R	I	D	D	A	G
U	L	B	I	L	L	I	N	G	H	U	R	S	T	E	A	N	Z	R	U
Q	Z	A	X	E	L	G	A	T	E	R	R	O	T	R	O	E	N	D	S
I	A	I	X	W	V	U	T	S	R	Q	P	O	A	R	O	Ñ	N	O	T
N	O	U	E	B	M	A	Z	X	U	T	S	V	E	U	K	J	I	K	I
E	M	G	H	A	N	I	J	Y	W	V	L	D	N	L	L	M	N	G	N
H	A	E	C	Ñ	O	H	K	M	A	A	L	R	P	A	Q	P	O	H	G
C	D	L	E	A	P	G	L	T	O	A	E	A	L	R	Z	O	R	X	A
E	N	C	T	M	Q	F	L	C	C	B	N	O	A	E	R	S	X	Z	M
D	A	O	R	O	R	A	S	A	S	I	R	N	R	R	E	W	S	N	A
N	C	R	A	R	B	A	I	E	A	E	A	E	E	D	V	O	A	A	R
I	E	E	G	L	L	C	L	G	I	L	P	C	I	U	D	W	I	M	R
T	S	U	U	E	R	A	U	P	E	A	Z	V	T	E	X	X	R	O	A
R	E	G	V	A	R	A	N	D	I	E	A	S	L	Z	A	S	D	R	E
A	R	A	G	O	E	B	E	C	H	N	R	O	M	P	B	R	O	N	D
M	E	A	M	L	D	S	R	C	E	Q	T	L	N	O	C	Q	T	A	C
N	C	V	H	K	O	A	N	B	P	H	I	G	L	E	S	I	A	S	B
A	A	I	G	J	G	A	Ñ	O	G	I	J	K	L	F	D	E	V	U	A
S	C	R	F	I	S	C	A	L	L	I	T	S	A	C	N	O	M	A	R



Tarea Domiciliaria

El verano de 1959 fue caluroso. Instalados en un balcón René y Albert "echan humo", en los dos sentidos del término.

Los ceniceros están llenos. Los vasos de vino se vacían mecánicamente. Los dos compinches se ríen de una idea descabellada, delirante, "**Rehagamos una cronología histórica, dime las grandes épocas de la historia**", pide René. Albert, extremadamente concienzudo entre dos ataques de risa, ataca con el paleolítico. A la una, paleolítico a las dos, y dado que no sale ninguna idea, el hombre de las cavernas, no queda adjudicado a nadie. Dejando el vaso de vino, el ilustrador propone: "una serie de humor sobre la época gala..."

¡Tal vez sea la ideal! Las manos se agitan, las palabras se cruzan, los cigarrillos se apagan para poder tomar notas. Van a describir la historia. Julio César no ha invadido la Galia en el año 50 a. de J.C. ¡Una pequeña aldea resiste todavía al invasor!. Estará poblada por galos que llevarán el nombre con "ix". El maremoto que producirá su serie se halla en embrión, en su astucia inicial.

René y Albert reinventan así la tradición gala más calurosa, más divertida y más cáustica. Han dado en el blanco. Los primeros nombres de la aldea provocan nuevas carcajadas: Obélix (deformación de obelisco), Astérix (asterisco), Abraracourcix (a brazo partido), Assurancetourix (seguro todo riesgo)... Los enemigos naturales de los galos serán los romanos, reducidos al estado de hazmerreír, que sufren con fatalismo su incapacidad de vencer el último foco de resistencia.

¿Cómo ha logrado la aldea oponerse a las legiones romanas tan numerosas y bien armadas? Una poción mágica preparada por el druida: Panorámix. Los primeros bosquejos creados por el dibujante presentan, con un trazo humorístico, una versión divertida y coherente de los guerreros galos. Astérix tiene que ser pequeño, con un físico poco envidiable.

El dibujante creó su personaje con las características del temperamento galo: gruñón, pendenciero, peleón y guasón...

En las primeras páginas de trabajo aparece un segundo personaje: es alto, con una panza baja y gorda y todavía no lleva a menhir en la espalda, sino un hacha sobre el hombro... Tiene un aire bonachón y jovial: Obélix, su compañero.

1. Según el texto señala las verdaderas:

- I. Los creadores de Astérix y Obélix recrean un período de la historia gala de forma divertida y ocurrente.
- II. Una poción mágica del druida Abraracourcix fue lo que hizo que las legiones romanas no pudiesen conquistar la aldea gala.
- III. Los creadores de esta saga cómica presentaron a los romanos en una condición ridícula e incapaces de vencer al enemigo.

a) Sólo I

b) Sólo II

c) Sólo III

d) I y II

e) I y III

2. Del texto anterior se deduce:
- a) René y Albert son dibujantes de un comic famoso.
 - b) Los franceses a través de los personajes de Asterix y Obélix se vengaron de la conquista romana llevada a cabo en la época gala.
 - c) El druida poseía la fórmula de una porción mágica que los hacía invencibles e inmortales.
 - d) Los habitantes de la Galia no suelen ser serios ni pacíficos.
 - e) La subasta entre René y Albert por elegir un personaje derivó en la elección del hombre paleolítico como eje de su nueva tira cómica.

3. Señala un título para el texto anterior:
- a) Astérix y Obélix.
 - b) Breve reseña histórica de la historia gala.
 - c) Acercamiento a las creaciones de René y Albert.
 - d) Detalles sobre la creación de la historieta de Astérix y Obélix.
 - e) Estrategia gala para defenderse de los romanos.



► Coloca un sinónimo y un antónimo a las siguientes palabras

SINÓNIMO



ANTÓNIMO



4. Descabellada

5. Delirante

6. Concienzudo

7. Astucia

8. Fatalismo

9. Legiones

10. Divida

11. Guasón

12. Menhir

13. Bonachón

14. Jovial

15. Hazmerreír

16. Paleolítico

17. Gruñón

18. Cáustica
