



# RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

El ingenioso hidalgo **Don Quijote de la Mancha**, como se llamó la primera parte de esta obra llamada a erigirse en uno de los monumentos imperecederos de la literatura universal, nació durante una temporada que Cervantes pasó en prisión. El libro fue publicado en 1605 y, poco después, ya era reeditado y traducido a varias lenguas europeas. Desde entonces hasta el presente, no ha dejado de ser leído y disfrutado por toda clase de públicos. Su segunda parte, dada a la imprenta en 1615 tras la aparición de un Quijote falso, debido al mediocre imitador Alonso Fernández de Avellaneda, fue titulada *El ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha*. La historia de éste, escrita originalmente, según Cervantes, por el árabe Cide Hamete Benengeli, encierra diversos niveles de composición y comprensión, y está considerada la primera novela moderna. Constituye tanto un estudio sobre el sentido y las posibilidades de la literatura como una exploración de la psique del ser humano y su conocimiento de la realidad. Cuenta las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo manchego de escasa hacienda que, enajenado por la lectura voraz de libros de caballería, decide hacerse caballero andante. Abandona, así, su terruño para partir al encuentro de hazañas reales e imaginarias, las cuales emprenderá al amparo espiritual de su amada Dulcinea del Toboso y en compañía del caballo Rocinante y el escudero Sancho Panza, cuyo saber práctico servirá de contraste a la noble demencia de Don Quijote. A través de los viajes del paladín y su asistente, Cervantes se interna en el perspectivismo renacentista. Incluye en su relato numerosos diálogos y episodios de gran riqueza simbólica, como el de la cueva de Montesinos y el del retablo del Maese Pedro, así como cuentos de varias tradiciones literarias, discursos teóricos como el de las armas y las letras, y pasajes eminentemente cómicos. En la segunda entrega del Quijote, tanto el campeón y su leal escudero como otros personajes, por ejemplo los duques, conocen la primera parte de la novela, con lo que las proezas del Caballero de la Triste Figura, cada vez más vertiginosas, deambulan entre la ficción y lo real en un juego de espejos prodigioso. Don Quijote, finalmente, es retado a combate singular por otro varón con armadura, un misterioso enmascarado que le advierte que, si vence, lo hará regresar a casa. En efecto, el paladín embozado, en Verdad su amigo el bachiller Sansón Carrasco, da por tierra con el anciano y alucinado héroe, que entonces no tiene más remedio que cumplir su promesa de volver al hogar, donde lo esperan los suyos, la cordura y la muerte.



*Sabías que...*

*Cada año se publican  
cerca de 500 ensayos  
sobre el Quijote*

## ORGANIZACIÓN DEL QUIJOTE

La estructura interna de **El Quijote** responde al esquema barroco, donde en medio de un aparente desorden se puede encontrar el orden propuesto por el artista. El mismo Cervantes lo dice en el capítulo I de la primera parte: "Orden desordenada ...de manera que el arte, imitando a la naturaleza, parece que allí la vence". **El Quijote**, como novela, responde al ideal estético de su autor, quien sostenía que la unidad compositiva era la base de todo desarrollo narrativo. Los elementos que aparecen en la novela, a pesar de hallarse trabados en forma complicada, responden a una concepción estructural sencilla, apoyada en un movimiento circular; a) salida de Don Quijote de su casa; b) Búsqueda de aventuras y su realización, c) vuelta al punto de partida. Este movimiento circular se vincula con la idea del destino y del ciclo vital (nacimiento - vida - muerte). Las tres salidas de don Quijote están concebidas de este modo, una en función de las otra: la primera presenta el destino del héroe y su nacimiento como caballero andante; la segunda, desarrolla sus aventuras en forma más compleja; la tercera prepara los distintos acontecimientos que prefiguran el fin de ese tipo de vida. Por otra parte, los personajes más significativos que aparecen en cada una de estas salidas (Dulcinea, Sancho y el Bachiller). Parecerían corroborar este esquema. Cervantes publica su novela en dos partes de 52 y 74 capítulos, respectivamente, organizadas en episodios sucesivos.

"Don Quijote" puede considerarse como el desarrollo de un conflicto central: El ideal vs. la realidad. Las novelas de caballería en aquella época (S.XVI - XVII), construyeron un mundo ideal, de valores sublimes. Sin embargo la época era caótica (barroca), estaba en descomposición, de ahí que Don Quijote sea un personaje cómico, pues, para su época, ya resultaba absurdo pretender vivir con "valores caballerescos" en medio de una sociedad que más bien los negaba constantemente, debido a la corrupción que originó la crisis económico -social en la que estaba sumida España por aquel entonces.

Por todo lo anterior, "Don Quijote" es considerado:

- a. Una obra barroca: refleja el conflicto de la época (El Desengaño).
- b. También como un ataque hacia los libros de caballería; quienes hablaban de cuestiones "ideales" y pasaban por alto la trágica "realidad" española del s. XVI - XVII. Cervantes, al escribir esta obra, logró la liquidación de las novelas de caballería mediante su parodia.

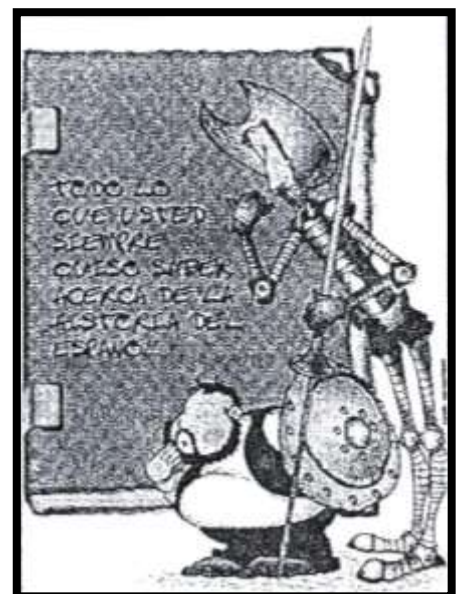
## PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

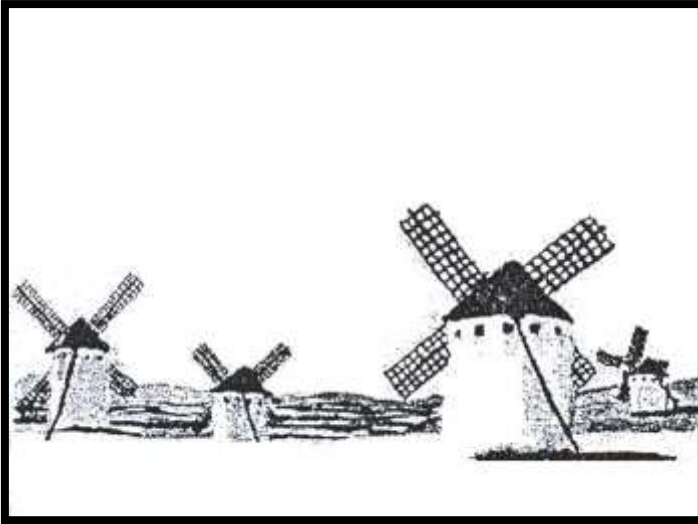
### Capítulo VIII

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

-La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear: porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar mala simiente de sobre la faz de la tierra.





-¿Qué gigantes? -dijo Sancho Panza

-Aquellos que allí ves -respondió su amo-, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

-Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

-Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursando en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

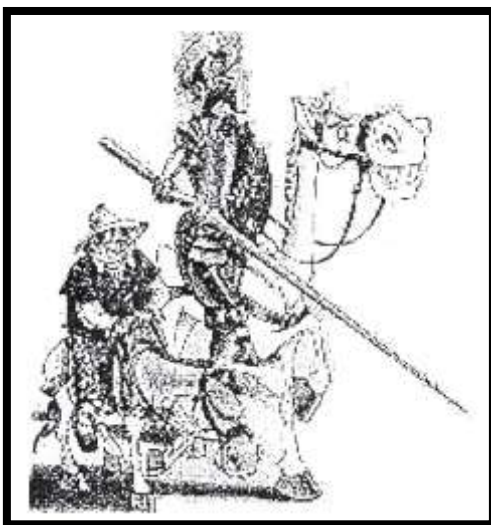
Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

-Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

-Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.



-¡Válame Dios! -dijo Sancho-. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

-Calla, amigo Sancho -respondió don Quijote-, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas el cabo al cabo han de poder poco sus males contra la bondad de mi espada.

## CAPÍTULO XXI

Que trata de la alta aventura y rica ganancia del yelmo de Mambrino, con otras cosas sucedidas a nuestro invencible caballero

En esto comenzó a llover un poco, y quisiera Sancho que se entraran en el molino de los batanes. Mas habíales cobrado tal aborrecimiento don Quijote por la pesada burla, que en ninguna manera quiso entrar dentro; y así, torciendo el camino a la derecha mano, dieron en otro como el que habían llevado el día de antes.

De allí a poco, descubrió don Quijote un hombre a caballo, que traía en la cabeza una cosa que relumbraba como si fuera de oro, y aun él apenas le hubo visto, cuando se volvió a Sancho y le dijo:

-Paréceme, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas, especialmente aquel que dice: "Donde una puerta se cierra, otra se abre." Dígolo, porque si anoche nos cerró la ventura la puerta de la que buscábamos, engañándonos con los batanes, ahora nos abre de par en par otra, para otra mejor y más cierta aventura, que si yo no acertare a entrar por ella, mía será la culpa, sin que la pueda dar a la poca noticia de batanes, ni a la oscuridad de la noche. Digo esto, porque, si no me engaño, hacia nosotros viene uno que trae en su cabeza puesto el yelmo de Mambrino, sobre que yo hice el juramento que sabes.

-Mire vuestra merced bien lo que dice, y mejor lo que hace -dijo Sancho- ; que no querría que fuesen otros batanes que nos acabasen de abatanar y aporrear el sentido.

-iVálate el diablo por hombre! -replicó don Quijote-. ¿Qué va de yelmo a batanes?

-No sé nada -respondió Sancho-; mas a fe que si yo pudiera hablar tanto como solía, que quizá diera tales razones, que vuestra merced viera que se engañaba en lo que dice.

-¿Cómo me puedo engañar en lo que digo, traidor escrupuloso? -dijo don Quijote-. Dime, ¿no ves aquel caballero que hacia nosotros viene, sobre un caballo rucio rodado, que trae puesto en la cabeza un yelmo de oro ?

-Lo que yo veo y columbro -respondió Sancho- no es sino un hombre sobre un asno, pardo como el mío; que trae sobre la cabeza una cosa que relumbra.

-Pues ése es el yelmo de Mambrino -dijo don Quijote-. Apártate a una parte y déjame con él a solas ; verás cuán sin hablar palabra, por ahorrar del tiempo, concluyo esta aventura, y queda por mío el yelmo que tanto he deseado.

-Yo me tengo en cuidado el apartarme -replicó Sancho- ; mas quiera Dios, torno a decir, que orégano sea, y no batanes.

-Ya os he dicho, hermano, que no me mentéis, ni por pienso, más eso de los batanes -dijo don Quijote- ; que voto y no digo más, que os batanee el alma.

Calló Sancho, con temor que su amo no cumplierse el voto que le había echado, redondo como una bola.

Es, pues, el caso que el yelmo, y el caballo y caballero que don Quijote veía, era esto: que en aquel contorno había dos lugares, el uno tan pequeño, que ni tenía botica ni barbero, y el otro, que estaba junto a [él], sí; y así, el barbero del mayor servía al menor, en el cual tuvo necesidad un enfermo de sangrarse, y otro de hacerse la barba, para lo cual venía el barbero, y traía una bacía de azófar; y quiso la suerte que, al tiempo que venía, comenzó a llover; y porque no se le manchase el sombrero, que debía de ser nuevo, se puso la bacía sobre la cabeza; y, como estaba limpia, desde media legua relumbraba. Venía sobre un asno pardo, como Sancho dijo, y ésta fue la ocasión

que a don Quijote le pareció caballo rucio rodado, y caballero, y yelmo de oro; que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y malandantes pensamientos. Y cuando él vio que el pobre caballero llegaba cerca, sin ponerse con él en razones, a todo correr de Rocinante le enristró con el lanzón bajo, llevando intención de pasarle de parte a parte; mas cuando a él llegaba, sin detener la furia de su carrera, le dijo:

- ¡Defiéndete, cautiva criatura, o entriégame de tu voluntad lo que con tanta razón se me debe!

El barbero, que, tan sin pensarlo ni temerlo, vio venir aquella fantasma sobre sí, no tuvo otro remedio para poder guardarse del golpe de la lanza si no fue el dejarse caer del asno abajo; y no hubo tocado al suelo, cuando se levantó más ligero que un gamo, y comenzó a correr por aquel llano, que no le alcanzara el viento. Dejóse la bacía en el suelo, con la cual se contentó don Quijote, y dijo que el pagano había andado discreto, y que había imitado al castor, el cual, viéndose acosado de los cazadores, se taraza y [arpa] con los dientes aquello por lo que él, por distinto natural, sabe que es perseguido. Mandó a Sancho que alzase el yelmo, el cual, tomándola en las manos, dijo:

- Por Dios que la bacía es buena, y que vale un real de a ocho como un maravedí.

Y dándosela a su amo, se la puso luego en la cabeza, rodeándola a una parte ya otra, buscándole el encaje; y como no se le hallaba, dijo :

- Sin duda que el pagano a cuya medida se forjó primero esta famosa celada, debía de tener grandísima cabeza; y lo peor dello es que le falta la mitad.

Cuando Sancho oyó llamar a la bacía celada, no pudo tener la risa; mas vino a las mientes la cólera de su amo y calló en la mitad della.

- ¿De qué te ríes, Sancho ? - dijo don Quijote.

- Ríome - respondió él - de considerar la gran cabeza que tenía el pagano dueño deste almete, que no semeja [sino] una bacía de barbero pintiparada.

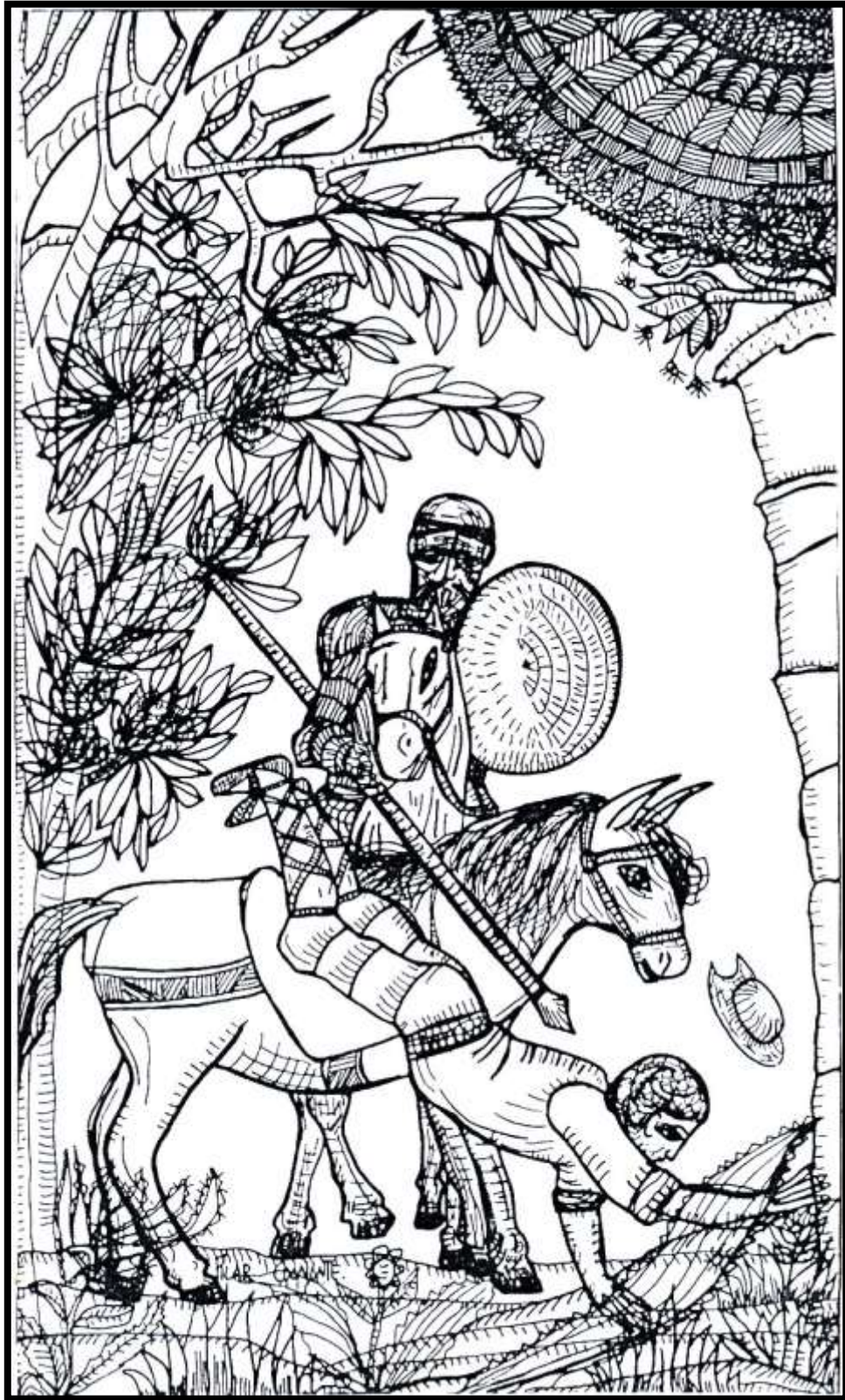
- ¿Sabes qué imagino, Sancho? Que esta famosa pieza deste encantado yelmo, por algún extraño accidente debió de venir a manos de quien no supo conocer ni estimar su valor, y, sin saber lo que hacía, viéndola de oro purísimo, debió de fundir la otra mitad para aprovecharse del precio, y de la otra mitad hizo ésta, que parece bacía de barbero, como tú dices. Pero, sea lo que fuere; que para mí que la conozco no hace al caso su trasmutación; que yo la aderezaré en el primer lugar donde haya herrero, y de suerte que no le haga ventaja, ni aun le llegue, la que hizo y forjó el dios de las herrerías para el dios de las batallas.



*Sabías que...*

*Cervantes no consideraba al Quijote como su mejor obra.*







...EPISODIO IV (DON QUIJOTE DE LA MANCHA)

TRAS QUEMAR LOS LIBROS DE CABALLERIAS QUE HABIA EN EL APOSENTO DE DON QUIJOTE...



ESTE CONTINUABA ENFERMO, Y SUS VECINOS Y SOBRIÑA LE ATENDIAN.



LO MEJOR QUE PODEMOS HACER ES TAPAR EL APOSENTO DE SUS LIBROS

SI, Y LE DISEÑAMOS QUE UN ENCANTADOR SE LO HA LLEVADO



CUANDO DON QUIJOTE BAJÓ...

AMA, ¿DONDE ESTÁ EL APOSENTO DE MIS LIBROS?

YA NO HAY APOSENTO NI LIBROS

SE LO LLEVO UN ENCANTADOR

DESPUES, DON QUIJOTE PASO UNOS DIAS EN CASA, CONVERSANDO MUY SOBERADO CON SUS VECINOS. CIERTO DIA...



¿INSISTE VUESTRA MERCEDE EN QUE YO SE SU ESCUDERO?

SI, Y SALGAMOS CUANTO ANTES.

Y UNA NOCHE...



¡AH YA ESTAS AQUI SANCHO, BUEN AMIGO.

¿QUE DUCIDE SEÑOR? CAMINARON TODA LA NOCHE Y AL AMANEZCER...



¡OH PARECE QUE EL DESTINO NOS DEPARA UNA GRAN AVENTURA

¿QUE DUCIDE SEÑOR?



DON QUIJOTE HABIA CONFUNDIR LOS MOLINOS DE VIENTO CON ENORMES GIGANTES.



DESPUES, SANCHO LE AYUDO A INCORPORARSE Y JUNTOS SE SENTARON PARA REPONERSE DE TAN TERIBLE AVENTURA

Y A LOMOS DE ROCINANTE ATACO CON PURA QUEBRANTA QUEDANDO ATRAPADOS AMBOS EN UNA DE LAS ASPAS DE UN MOLINO.

# El Episodio de los Molinos de Viento

# Glosario



- Aldonza : Dulcinea
- Quijano : Quijote
- Sansón Carrasco : Caballero de los Espejos
- Molinos de Viento : Gigantes

## TAREA DOMICILIARIA

### I. CONTESTAR:

1. ¿Cuál es el verdadero nombre del Quijote?
2. ¿Cuántas partes tiene el Quijote?
3. ¿Quién es Alonso Fernández de Avellaneda?

### II. COMPLETE:

1. De cuántos capítulos consta el Quijote \_\_\_\_\_.
2. El caballo don Quijote se llama \_\_\_\_\_.
3. La primera parte del Quijote aparece en \_\_\_\_\_.
4. La amada de don Quijote se llama \_\_\_\_\_.
5. Don Quijote prometió a Sancho Panza una \_\_\_\_\_.

### III. SEÑALE VERDADERO (V) O FALSO (F):

- |  | V   | F   |
|--|-----|-----|
| 1. Babieca era el caballo de Don Quijote.                        | ( ) | ( ) |
| 2. Alonso Quijano se vuelve loco por leer novelas de caballería. | ( ) | ( ) |
| 3. Sancho Panza era soñador y fantasioso.                        | ( ) | ( ) |
| 4. El caballero de los Espejos venció a Don Quijote.             | ( ) | ( ) |
| 5. Don Quijote confunde los molinos de viento con gigantes.      | ( ) | ( ) |

### IV. RELACIONE:

1. Cervantes ( ) Escudero
2. Rocinante ( ) Dulcinea
3. Sancho Panza ( ) La Galatea
4. Don Quijote ( ) Caballo de Don Quijote