



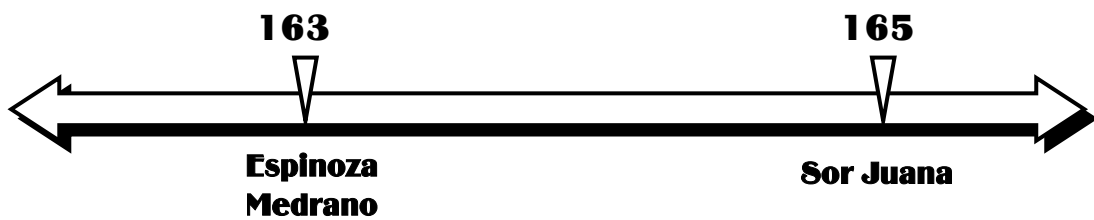
RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

LITERATURA

EL BARROCO EN AMÉRICA LATINA Y EL PERÚ

Línea de Tiempo



Sor Juana Inés de la Cruz

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, nació el 12 de noviembre de 1651 en San Miguel de Nepantla, Amecameca. Fue hija de padre vasco y madre mexicana. Tocóle en suerte vivir una época en que la literatura nacional era copia, más o menos fiel, de la española. La producción de Sor Juana en su gran mayoría poética, con todo y ser presa de la misma afectación, por su sinceridad y fuerza alcanza tonos desconocidos de sus contemporáneos, en grado tal, que hay quienes piensan que ella salva la literatura del siglo XVII, que era cultivada por "poetas sin condiciones de cultura ni talento". Su genio se manifestó bien temprano, pues a los tres de edad ardía ya en deseos de saber leer y escribir; a los ocho compuso una loa al Santísimo Sacramento, y a los diecisiete, ya cumplidos aún, domina el difícil estilo culterano y está igualmente bien versada en todos los géneros y métricas de la literatura española. Le bastaron veinte lecciones, que le dictó el bachiller Martín de Olivas, para dominar el latín con absoluta maestría. Su cultura, enciclopédica, era vastísima. Religiosa desde los dieciséis años (inicialmente en el Convento de Santa Teresa la Antigua y posteriormente en el de San Gerónimo) en el claustro vio cristalizar la mayor parte de su obra, no obstante lo cual buena parte de ella tiene como motivos asuntos profanos. Tuvo a su cargo la Tesorería del Convento y declinó dos veces el puesto de Abadesa, que le fue ofrecido. Antes de profesar, fue dama de la esposa del virrey Mancera. En plena madurez literaria, criticó al P. Vieyra, portugués de origen, jesuita, un sermón, y lo impugnó sosteniendo lo relativo a los límites entre lo humano y lo divino, entre el amor de Dios y el de los hombres, lo que dio motivo a que el Obispo de Puebla, D. Manuel Fernández de Santa Cruz (Sor Filotea), le escribiera pidiéndole que se alejara de las letras profanas y se dedicara por entero a la religión. Sor Juana se defendió en una larga misiva autobiográfica, en la cual abogó por los derechos culturales de la mujer y afirmó su derecho a criticar y a impugnar el tal sermón. No obstante, obedeció, y al efecto entregó para su venta los cuatro mil volúmenes de su biblioteca ("quita pesares", como la llamaba), sus útiles científicos y sus instrumentos musicales, para dedicar el producto de ellos a fines piosos. Cuatro años más tarde, atendiendo a sus hermanas enfermas de fiebre, se contagió y murió el 17 de abril de 1695. Ha pasado a la Historia con los significativos nombres con que la crítica la ha bautizado: "La Décima Musa", "Fénix de México" y "La Monja Mexicana". Las obras de Sor Juana no se han editado completas. Algunas piezas: *Los Empeños de una Casa*, *Sonetos*, *Poesías Escogidas*, *Autos Sacramentales*, etc., etc. han circulado intermitentemente, aisladas del grueso de su producción, algunas otras se han perdido. Un Compendio de Armonía Musical. "El Caracol".

La obra más larga y completa es **Primero Sueño**. Representa una vista filosófica de la naturaleza y el papel humano en una estructura jerárquica. Describe el efecto de la noche en las criaturas. El poeta duerme cuando la noche llega. Mientras sueña su alma, sale del cuerpo y aspira a mirar al mundo y al universo. Ya que su alma no puede entender su grandeza, se retira. La determinación del alma era buscar el conocimiento y trata de alzarse a una altura intelectual, pero es forzada a contentarse con metas más razonables.

Primero

Un despliegue complicado del estilo barroco. La imaginación nocturna, las alusiones mitológicas y las referencias a conceptos científicos se mezclan juntos para crear una visión poética particular. Sor Juana también escribió dramas religiosos al Estilo de los autos sacramentales de Pedro Calderón de la Barca.

El Divino

Ofrece una mezcla de mitología y teología. En esa alegoría, Eco, quien representa lo malo, compite por el amor de la Narcisca con una doncella terrenal llamada naturaleza Humana. A lo largo del drama, Eco, trata de separarlos por no permitirle a Narcisca mirar su propia reflexión. Su reflexión es la imagen de la naturaleza humana. Narcisca ve su reflexión y se enamora. Por su amor a la naturaleza humana, Narcisca da su vida y una porción de ella queda en tierra como una flor



Redondillas

(contra la injusticia de los hombres al hablar de las mujeres)

Hombres necios que
acusáis a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende,
si la que es ingrata, ofende,
y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.

Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis,
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo,
y siente que no esté claro?

Con el favor y desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos; si los quieren bien.

Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere rogar.

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Juan de Espinoza y Medrano (Apurímac, 1632 – Cuzco, 1688)

Se le conoce como "*El Lunarejo*" y es sin duda el cultivador más grande del culteranismo en América. Componía música y escribía comedias desde muy joven. Estudió en el seminario de San Antonio Abad del Cuzco donde más tarde ocuparía las cátedras de artes y teología. Su formación incluía el dominio de varios idiomas.

Obras



Entre los textos que se le deben al Lunarejo se cuentan:

Apologético a favor de don Luis Góngora, Príncipe de los poetas líricos de España (1662), que es un estudio de la retórica del poeta español, escrito para rebatir la crítica que le hiciera el portugués Manuel de Farja. Es un texto que maneja una erudición literaria sorprendente, además de contar con un estilo muy refinado, por lo que se la considera la mejor pieza de la literatura americana colonial.




La Novena Maravilla (1695) es una colección de 30 sermones ordenada y editada por sus alumnos como texto de consulta.

Escribió, además, varias piezas dramáticas en quechua y castellano como: *El hijo pródigo*, *El robo de Proserpina* y *Amar su propia muerte*; además de diversos autos sacramentales.

Características

Las obras de "El Lunarejo" como todos los textos culteranos están recargadas de imágenes, pero éstas no son gratuitas, ni se limitan a reciclar referencias clásicas o europeas, sino que utiliza muchos elementos del paisaje americano y local para construirlas.

GLOSARIO

-  **Narciso** : Personaje de la mitología griega que se enamoró de su propio reflejo.
-  **Musa** : Seres mitológicos que se dedican al cultivo de las artes, eran nueve.
-  **Apología** : Discurso de defensa o loa de personas o cosas.



Tarea Domiciliaria

I. Contesta:

1. ¿Qué es el Barroco?
2. Representantes del Barroco en América.



II. Completa:

1. Sor Juana Inés de la Cruz nació _____.
2. ¿Con qué nombres se le conocen a Sor Juan Inés? _____.
3. Se le llamó el Lunarejo a _____.
4. Juan Espinoza Medrano escribió _____.

III. Señala V o F según corresponda:

(V) (F)

1. Sor Juana Inés de la Cruz escribió "El Hijo Pródigo" () ()
2. Juan Espinoza Medrano nació en México () ()
3. A Sor Ana Inés se le conoce como la "Décima Musa" () ()
4. Juan Espinoza Medrano, cultivó el culteranismo () ()

IV. Relaciona:

1. Primero Sueño Quevedo
2. A una nariz Medrano
3. Apologético a favor de Inés de Góngora Sor Juana Inés

V. Analice:

La métrica de algunas de las estrofas de Sor Juana Inés de la Cruz.

