



RECURSOS DIDÁCTICOS

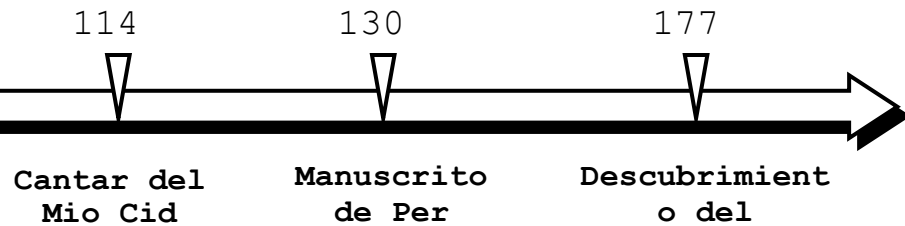
PRIMERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

EL CANTAR DEL MIO CID



Línea de Tiempo



Cantares de Gesta en España

Los principales cantares de los cuales quedan rastros o fragmentos son:

1. Cantar de los Siete Infantes

Hallólo Menéndez Pidal prosificado en la Crónica de 1344 y logró restaurarlo.

Argumento del Cantar:

Gonzalo Gustios había caído prisionero de Almanzor. Sus hijos, los siete Infantes de Lara, y su ayo Nuño Salido, deciden ir a Córdoba a libertarlo. Entonces Ruy Blázquez o Velásquez, tío de los Infantes, satisfaciendo viejos resentimientos de su esposa doña Lambra, les tiende una celada, donde los ocho dejan la vida. Los moros les cortan las cabezas y las llevan a Almanzor, quien a su vez las presenta a Gonzalo. Este las reconoce luego y llora amargamente.

Años más tarde, un hijo posterior de Gustios, Gonzalo Mudarra, venga terriblemente a sus hermanos, matando a Ruy Velásquez y quemando viva a D^a Lambra.



2. Cantar de Sancho II de Castilla

He aquí el Argumento:

En la división que de su reino hizo entre sus hijos, al morir Fernando I, tocóle Castilla a D. Sancho, Galicia a D. García, León a D. Alfonso, la ciudad de Toro a D^a Elvira, y la de Zamora a D^a Urraca. No contento el primero con esta partición, fue desposeyendo de sus coronas a sus hermanos, y no le faltaba ya sino entrar en Zamora a la que había puesto cerco, cuando uno de los defensores de ésta, Vellido Dolfos, fingiendo abandonarla para pasarse al bando de Don Sancho, logra asesinar a éste.

3. Cantar de Roncesvalles

Es uno de los últimos hallazgos, consistentes en un fragmento de cien versos de los característicos de Mio Cid e Infantes de Lara, en donde se presenta a Carlomagno en Roncesvalles ante los restos inanimados de Oliveros, Turpín y su sobrino Roldán, por cuya muerte exhala hondísima queja, que tiene parecido con el llanto de Gonzalo Gustios ante las cabezas de sus hijos. Menéndez Pidal cree que debió de componerse en el primer tercio del Siglo XIII.

El Cantar del Mio Cid

Primera Publicación (Aparición)

En 1779 el erudito eclesiástico Tomas Antonio Sánchez publicó por primera vez el Poema de Mio Cid, más de medio siglo antes que fuese impresa ninguna otra canción de gesta francesa.

De este modo pudo conocerse el documento más antiguo de las letras castellanas de que se tenga noticia hasta hoy.



SABÍAS QUE...

El CID derrotó a un León con la mirada.

El Manuscrito Original)

¿De dónde tomó Sánchez el poema que publicó?

De un manuscrito del año 1707, el cual debió de ser a su vez copia de otro más antiguo, y en ambos debieron de haberse deslizado errores que no llevaba ciertamente el original perdido.

A este códice de 74 hojas de pergamino le faltan la primera y otras dos interiores, de unos cincuenta versos cada una.

Su título

El nombre con que lo bautizó el autor no se conoce por la pérdida de la primera hoja, donde sin duda constaría.

Ahora se lo designa indistintamente con los nombres de cantar, poema o gesta de Mio Cid y aún simplemente Mio Cid.



SABÍAS QUE...

El CID fue compuesto aproximadamente 50 años después de la muerte del verdadero Rodrigo Díaz de Vivar

Su Autor

Hasta la fecha permanece desconocido o incierto.

En el códice, al terminar el Poema, se lee:

(A) Quien escribió este libro
del' (déle) Dios paraíso. Amén.

Per Abbal le escribió en el mes de mayo
En era de 1345 (1) años (de J.C., 1307).

Según esto, algunos creyeron que el autor fue el Per Abbat o Pedro Abad que allí se nombra pero hoy los más opinan que este no fue sino un simple copista, porque entonces, **ESCRIBIR** equivalía a copiar, mientras en la significación de componer solía emplearse el verbo **FER** o **FACER**.

Menéndez Pidal con Fitzmaurice Nelly piensa que el autor fue un juglar lego o poeta del pueblo, acaso testigo de los hechos o muy cercano a ellos. El hispanista G. Bertoni lo hace clérigo por el gran respeto con que habla de lo que al culto se refiere.

¿Cuándo fue escrito?

Se dan varias fechas. Los más concuerdan en que lo fue entre 1140 y 1157. Merimée cree que no se escribió más de cincuenta años después de los sucesos que relata: el Cid murió en 1099.

Versificación

El Poema consta de 3730 versos (2), sin contar los de las tres hojas perdidas.

"El verso más común en el Poema oscila entre los tipos de 7 + 7 y 8 + 8, pero con manifiesto predominio del primero", que es el usado por los eruditos, quienes lo imitaron del francés. Hay muchos versos extremadamente irregulares y rudos, lo que tal vez da al Poema apariencia de armonía con la época que pinta.

La Historia del Cid

Cantar I. Cantar del Destierro:

El Cid sale de Vivar, dejando sus palacios desiertos y llega a Burgos, donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias del rey. Una niña de nueve años le ruega que no intente la ayuda por la fuerza para no perjudicar a los moradores de la posada. En la ciudad se aprovecha de la avaricia de unos judíos. El Cid se dirige al monasterio de San Pedro de Cardeña, para despedirse de su esposa, doña Jimena, y de sus dos hijas, a las que deja confiadas al abad de dicho monasterio. Entra luego en tierra de moros, asalta la villa de Castejón y vence a los moros

en varias ocasiones, recogiendo un rico botín del que envía parte al rey ; continúa sus correrías y derrota y prende al conde de Barcelona, liberándole poco después .

Cantar II. Cantar de las Bodas :

Refiere fundamentalmente la conquista de Valencia. El Cid vence al rey moro de Sevilla y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI, lo que permite el reencuentro del Cid con su familia. Poco después la ciudad es sitiada por el rey moro de Marruecos ; el Cid le derrota y envía un tercer presente al rey Alfonso. Los infantes de Carrión solicitan al rey de Castilla las hijas del Cid en matrimonio y el rey y señor del Cid interviene para lograr el consentimiento de aquel y lo perdona solemnemente. Con los preparativos termina el Cantar.

Cantar III. La afrenta de Corpes :

Los infantes de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla y por el pánico que demuestran a la vista de un león escapado. Deciden entonces vengar las burlas de que han sido objeto, para ello parten de Valencia con sus mujeres y, al llegar al robledal de Corpes las abandonan, después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al rey. Convocadas las cortes en Toledo, los guerreros del Campeador desafían y vencen a los infantes, que son declarados traidores. El Poema con las nuevas bodas de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol, con los infantes de Navarra y Aragón.



F R A G M E N T O

NADIE HOSPEDA AL CID.- SOLO UNA NIÑA LE DIRIGE LA PALABRA
PARA MANDARLE ALEJARSE.- EL CID SE VE OBLIGADO A ACAMPAR
FUERA DE LA POBLACIÓN, EN LA GLERA.

Le hubiesen convidado con agrado, pero ninguno se atrevía;
tan grande era la saña que le había cobrado el rey Don Alfonso.
Antes de anochecer en Burgos entró la carta del rey,
con gran despacho y fuertemente sellada:
"A mio Cid Ruy Díaz que nadie le diese posada,
y aquel que se la diese le daba palabra
de que perdería los haberes, e incluso los ojos de la cara,
y que demás (perderían) los cuerpos y las almas".
Gran pesar sentían las gentes cristianas;
se escondían de Mío Cid, pues no se atrevían a decirle nada.

El Campeador se adelantó a su posada;
tan pronto como llegó a la puerta, hallóla bien cerrada,
por medio del rey Alfonso que así lo había dispuesto:
que si no la tiraban, que no se la abriese por nada.
Los de Mío Cid a altas voces llaman
los de dentro no les querían devolver palabra.
Aguijó Mío Cid, a la puerta se llegaba,
sacó el pie del estribo, una herida le daba (a la puerta),
no se abre la puerta, pues estaba bien cerrada.



Una niña de nueve años ante sus ojos se presenta:

"Ya Campeador, ien buena hora ceñiste espada!

"El rey lo ha vedado, anoche entró su carta,

"con gran despacho y fuertemente sellada.

"No osamos abriros ni a recogeros por nada;

"si no perderemos los haberes y las casas,

"y todavía más los ojos de la cara.

"Cid, en vuestro mal vos no ganáis nada;

"pero que el Creador os valga con todas sus virtudes santas".

Ya lo ve el Cid que del rey no tenía gracia.

Se alejó de la puerta, por Burgos marchaba,

llegó a Santa María, luego descabalgaba;

hincó las rodillas, de corazón rogaba.

Hecha la oración, después cabalgaba;

salió por la puerta y el (río) Armazón pasaba.

Cerca de esa villa de Burgos, en la glera se posaba,

instalaba la tienda, y luego descabalgaba.

Mio Cid Ruy Díaz, el que en buen hora ciñó espada,

descansó en la glera, cuando nadie lo acogió en su casa;

a su alrededor una buena compañía (sus buenos compañeros).

Así estuvo Mío Cid como si estuviese en la montaña.

Le han prohibido la compra dentro de la población de Burgos

de cuantas cosas son de viandas;

no osarían venderle ni siquiera una dinerada.

GLOSARIO

✚ Martín Antolínez	:	Amigo del Cid
✚ Muño Gustioz	:	Amigo del Cid
✚ García Ordoñez	:	Enemigo del Cid
✚ Alfonso VI	:	Rey de España



Tarea Domiciliaria



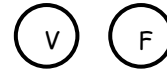
I. Contesta:

1. ¿Qué es un Cantar de Gesta?
2. ¿Cuántos cantares de gesta surgieron en España?
3. ¿Cuáles son las partes del Poema del Mio Cid?

II. Completa:

1. Hallólo Menéndez Pidal completó el Cantar del Mio _____.
2. Además del Mio Cid tenemos el Cantar de los siete _____.
Roldán es personaje del Cantar de _____.
3. El Rey _____ de Castilla es personaje de _____.

III. Señala V o F:



1. La primera publicación del Cantar del Mio Cid fue en 1550 () ()
2. El Cantar del Mio Cid es de origen francés () ()
3. Per Abbat es el autor del Poema del Mio Cid () ()
4. El Cantar del Mio Cid tiene versos de 7 + 11 y 11 + 7 () ()

IV. Relaciona:

1. Rodrigo Diaz de Vivar Contar de Roncesvalles
2. Sancho II Cantar de los Siete Infantes de Lara
3. Gonzalo Gustios Cantar del Mio Cid
4. Carlomagno "Cantar de Sancho II de Castilla"

V. Resuma:

El Poema del Mio Cid.