

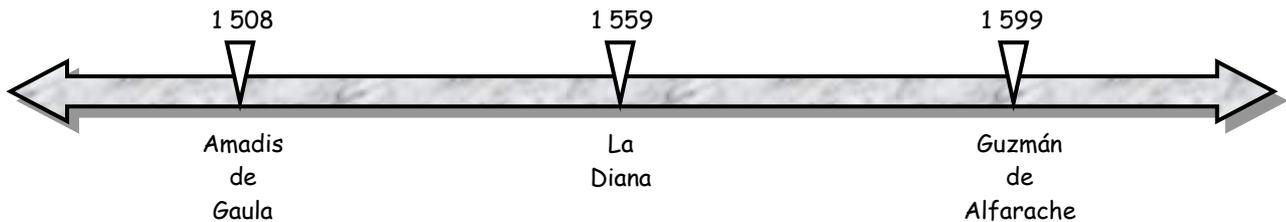


RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

LITERATURA

LA NOVELA EN ESPAÑA DEL SIGLO XVI



I. NOVELA DE CABALLERÍA

Varías son las formas novelísticas del Renacimiento español; de ellos tres importantes: caballería, pastoril y picaresca. La novela de caballería es la idealización de la vida guerrera, y tuvo gran éxito. Fue un tipo de novela leída con avidez, desde el *Amadís de Gaula* (1508) hasta el *Quijote* (1615), y existieron en gran número. Estas historias de caballeros andantes, desmesurados e idealistas, en los que el héroe pertenece a la aristocracia y realizaba hazañas fabulosas en honor de una dama y al servicio de la religión, son entre otras cosas, expresión de la fantasía del hombre medieval.



Sabías que...
¿Qué el Quijote acabó con la novelas de caballería?

AMADIS DE GAULA

"El Rey Perión" (Zaragoza, 1508) es la más famosa de las novelas de caballería, y tronco de una descendencia larga, propiciada por su estructura abierta. En cuanto historia, el texto presenta al caballero andante: Perión, rey de Gaula. Su combate contra dos caballeros (primer bloque narrativo). El en segundo bloque, su enfrentamiento con un león. Líneas adelante, presenta los amoríos de este personaje con Elisena, hija del rey Garinter. Esta historia se inserta en otra mayor, correspondiente al texto íntegro de la novela: El caballero andante Amadis nace en secreto y en condiciones extrañas (sus padres son Perión y Elisena) y es echado en un cesto a las aguas del río, que lo lleva

al mar. Trae consigo anillo y espada de su padre Perión, como objetos de reconocimiento. El niño crece y se hace caballero. La encantadora Uganda, la desconocida, predice sus hazañas. En la corte de Escocia conoce a Oriana, hija de Lisuarte, rey de la Gran Bretaña. Amadis sale a recorrer el mundo y ganar fama, para merecer el amor de Oriana. Realiza un sin número de hazañas, muchas creíbles, contra gigantes, monstruos, enanos, otros caballeros, y contra seres fabulosos. Tras ser reconocido por sus padres y haber luchado contra su propio hermano sin saberlo, la historia continúa con el secreto nacimiento de su hijo Esplandián, que fue amamantado por una leona.

LA NOVELA PASTORIL

El portugués Jorge de Montemayor publicó; en 1559, la novela Pastoril "Los siete libros de la Diana". La novela Pastoril es una idealización de la vida campesina o la temática viene desde la antigüedad greco-latina: La Odisea, Los Idilios de Teócrito, Virgilio. Continúa en la Edad Media, Boccaccio, por ejemplo; es retomada en el renacimiento italiano. En España tiene antecedentes: los serranillas y Garcilao de la Vega. El modelo de toda novela Pastoril es la arcadia del italiano Jacobo Sannazzato.

LA DIANA

Es una novela de acción reducida, con personajes disfrazados de pastores, que alternan con dioses, ninfas y hechiceras. Diana, una de ellas, la divinidad romana. La acción se desarrolla a orillas del río. Es la (león), y entre prosa y poesía, discurren estas historias de amor, con una fantasía desmesurada. Aunque también aparecen instancias realistas, como el elogio de la belleza y las cualidades de damas cortesanas de España.

El género pastoril tuvo muchísimo cultivadores, hasta el siglo XVII: El Pastor de Filida (1582) de Luis Gálvez de Montalvo; La Galatea (1585) de Miguel de Cervantes; La Arcadia (1598) de Lope de Vega y la constante Amarilis (1607) de Suárez de Figueroa.

LA NOVELA PICARESCA

La **novela picaresca del Siglo de Oro** es un género literario con ciertas características comunes a todas las distintas creaciones, aunque cada obra se diferencia de las obras en su contenido.

Algunas de esas características principales serían las siguientes:

- ↻ El héroe suele ser un hombre de baja extracción social.
 - ↻ El relato suele estar narrado en primera persona.
 - ↻ Esta autobiografía comienza al menos con la niñez del protagonista.
 - ↻ El pícaro va de un lugar a otro, trabajando para distintos amos.
 - ↻ Presencia de crítica o denuncia social.
 - ↻ La vida del pícaro es un conjunto de aventuras.
 - ↻ La narración sirve para justificar una vida (presente) sin honor.
 - ↻ Los sucesos narrados no son fantásticos, sino "realistas": hablan de una realidad que el lector reconoce como cercana y posible.
-

Otras novelas picarescas del siglo XVII son:

- ↻ Guzmán de Alfarache. Mateo Alemán (Primera parte, 1 599; Segunda parte, 1 604)
- ↻ La vida del Buscón llamado don Pablos. Francisco de Quevedo (1 626)

El protagonista de la novela picaresca es el pícaro. Estas son sus características más importantes:

- ↻ Suele ser un muchacho joven, aunque también hay pícaras.
- ↻ Tiene un origen extremadamente humilde.
- ↻ Su vida presente es deshonrosa y no menor que su pasado.
- ↻ Sirve a varios amos durante su vida.
- ↻ Es astuto y tiene un conocimiento práctico de la vida.
- ↻ Cuando la situación social o material mejora, no es por mucho tiempo.
- ↻ Las adversidades de la vida hacen que su carácter se haga o sea cínico.
- ↻ Suele ser ladrón y se mueve dentro del mundo de la delincuencia y al margen de la sociedad.
- ↻ Apenas tiene moralidad.
- ↻ Los rasgos negativos de la personalidad del pícaro se acentúa en novelas posteriores al Lazarillo.

LAZARILLO DE TORMES

La obra, que, por sus reducidas dimensiones, más parece un cuento, se presenta hoy dividida en 7 tratados o capítulos que desarrollan el argumento siguiente:

Nace Lazarillo de padres ladrones. Algo crecido, es puesto por madre al servicio de un ciego astuto y avaro, cuyos duros tratos paga al fin el mozo, exasperado, llevándolo a estrellarse contra un poste. El clérigo, a quien pasa a servir, lo despide por ladrón de sus bodigos, con que el pobre muchacho acallaba el hambre. Criado luego de un escudero famélico, debe mantener a éste, quien desaparece al no poder pagar el alquiler de la casa que habita. Su nuevo amo, un fraile mercedario, lo rinde con trotes. Sirve después sucesivamente a un buldero muy "industrioso y inventivo"; a un maestro de pintar panderos; a un capellán con quien subió "el primer escalón para venir a alcanzar la buena vida", pues llega a ahorrar para vestirse "muy honradamente de la ropa vieja"; a un alguacil, a quien abandona por los peligros que corre, y finalmente a la ciudad, con el cargo de pregonero, con que logra estar en su "prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna".

FRAGMENTO

ASIENTA LÁZARO CON UN CIEGO

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él diciéndole como era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, e le rogaba me tratase bien, y mirase por mí, pues era huérfano.

El respondió que así lo haría, y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir e adestrar a mi nuevo e viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y, cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, e, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más; procura de ser bueno, y Dios te guíe, eriadote he, e con buen amo te he puesto, válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro; y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, e puesto allí, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro, e oirás un gran ruido dentro dél. Yo simplemente llegué, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duro el dolor de la cornada, y dijote:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y río mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, estaba dormido. Dijo entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo, y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza; y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

-Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir, muchos te mostraré.

Más también quiero que sepa vuestra merced que, con todo lo que adquiría y tenía, jamás tan avariento ni mezquino hambreno vi, tanto que me mataba a mí de hambre, y así no me demediaba de lo necesario. Digo verdad: si con mi sutileza y mis buenas mañas no me supiera remediar, muchas veces me finara de hambre; más con todo su saber y aviso le contraminaba de tal suerte, que siempre, o las más veces, me cabía lo más u mejor.

Para esto le hacía burlas endiabladas, de las cuales contaré algunas, aunque no todas a mi salvo.

El traía el pan y todas las otras cosas en un fardel de lienzo, que por la boca se cerraba con una argolla de hierro y su candado y su llave; y al meter de todas las cosas y sacarlas, era con tan gran vigilancia y tanto por contadero, que no bastara hombre en todo el mundo hacerle menos, una migaja; mas yo tomaba aquella lacería que él me daba, la cual en menos de dos bocados era despachada. Después que cerraba el candado y se descuidaba, pensando que yo estaba entendiendo en otras cosas, por un poco de costura, que muchas veces de un lado del fardel descosía y tornaba a coser, sangraba el avariento fardel, sacando, no por tasa, pan, mas buenos pedazos, torreznos y longaniza; y ansí buscaba conveniente tiempo para rehacer, no la chaza, sino la endiablada falta, que el mal ciego me faltaba...



Sabías que...

¿Qué había cientos de mendigos en las ciudades medievales?

Glosario



➡ Amadis y Palmerin : Nombres de Caballeros

➡ Diana y Galatea : Nombre de Pastoras

TAREA DOMICILIARIA

I. CONTESTAR

1. ¿Qué es una novela pastoril?
2. ¿Qué es una novela picaresca?
3. Existe héroes en una novela picaresca.



II. COMPLETAR

1. Novela de caballería más famosa _____.
2. Autor del Lazarillo de Tormes _____.
3. El Quijote es una novela de _____.
4. Obra de Francisco de Quevedo _____.
5. Las formas novelísticas del renacimiento son tres: _____, _____, _____.

III. CONTESTAR VERDADERO (V) O FALSO (F)

- | | V | F |
|--|-----|-----|
| 1. Cervantes se inspiró del Amadís de Gaula. | () | () |
| 2. El Lazarillo tuvo diez años. | () | () |
| 3. Jorge de Montemayor escribió "Diana". | () | () |
| 4. El héroe en la novela picaresca es rico. | () | () |

IV. HAZ UN RESUME DEL LAZARILLO DE TORMES