

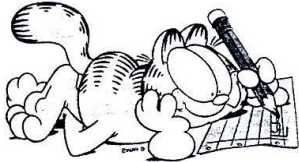


RECURSOS DIDÁCTICOS

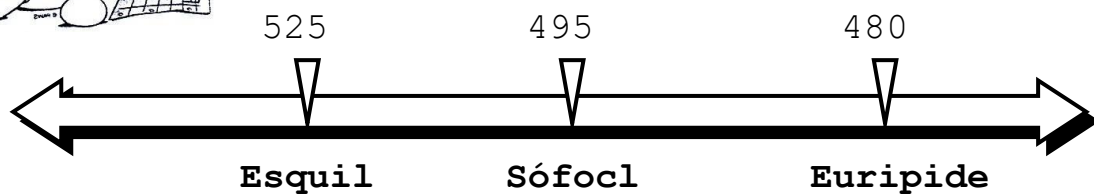
PRIMERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

ORIGEN DEL TEATRO EN GRECIA



Línea de Tiempo



Siglo de Pericles

Tras derrotar militarmente a Persia a inicios del siglo V. a.C. Atenas entra en una era de esplendor económico, social y cultural. El símbolo de ésta época, conocida también como periodo clásico, es el reformador político Pericles, quien, a través de una serie de leyes

Tras derrotar militarmente a Persia a inicios del siglo V. a.C. Atenas entra en una era de esplendor económico, social y cultural. El símbolo de ésta época, conocida también como periodo clásico, es el reformador político Pericles, quien, a través de una serie de leyes ilustradas, consolida la democracia ateniense y abre las puertas de la vida pública a todos los conciudadanos.

Fue inspirador de las grandes obras públicas (murallas de El Pireo, obras de la Acrópolis de Atenas y otros monumentos del Atica) y atrajo a numerosos artistas, literarias y pensadores de Atenas, que se convirtió en el más prestigioso centro cultural griego conocido como el Siglo de Pericles.

La revolución literaria se expresa con la consagración de la tragedia como espectáculo de masas, financiado por las arcas de la ciudad. Los festivales dionisiacos, celebrados en el gran teatro al aire libre del Dios Dioniso ven triunfar a Esquilo, Sófocles y Eurípides. La Comedia, establecida algo más tarde como género dramático, retorna a mediados del Siglo los orígenes burlescos del festival dionisiaco. Sus sátiras ingeniosas e irrespetuosas de los personajes y los asuntos públicos tienen por maestro máximo a Aristófanes.

Origen de la Tragedia



A la figura de Dionisos debemos el nacimiento del teatro. Como divinidad de la fecundidad, propició fiestas en su honor, durante la siega en los campos, en las que se desarrolló el denominado "ditirambo", el antecedente más directo del teatro griego.

Sin embargo, el paso más importante aún estaba por darse. El simple canto de loa o de petición a un dios poco tenía que ver con el teatro, aunque sí con la teatralidad. Hacía falta que se "cantase" a un hombre y no a un dios. El rito religioso debía retirarse de la escena para dejar paso al hombre.

Ese paso lo dio Grecia. Dionisos era mitad hombre, luego ¿por qué no cantar a un hombre que haya muerto y sea célebre? La naturaleza semihumana de Dionisos permitió a Grecia lo que otras culturas no habían alcanzado, secularizar el ditirambo.

Por otra parte, tal vez, la monotonía de las danzas y de las salmodias llevara a los trasgos a introducir nuevos elementos en el ritual, por ejemplo, algún integrante del coro saldría de él para salmodiar otra cosa (es el corifeo) y el coro le respondería (el ritornello), poco a poco el ditirambo iría evolucionando hacia el teatro. En un principio un "primer actor" salió del coro para disfrazarse de Dionisos, más tarde se representarían escenas de la vida del dios, y luego y finalmente, de los hombres.

Suele entenderse que el primero en separarse del coro fue Tespis, el primer hombre de teatro que se conoce. Tespis viajaba con su barco de isla en isla y salió del círculo de los trasgos. Sin embargo Tespis era sólo un cuentacuentos, le faltaba el principal de los elementos del teatro: el diálogo. Tespis no era un personaje, sólo un narrador que intercalaba con el coro.

El siguiente paso fundamental, y último, sería la incorporación al ditirambo del diálogo, la aparición de un segundo actor. Si Tespis era el protagonista que dialogaba con el coro, el paso siguiente sería un deuteragonista que dialogara con Tespis.

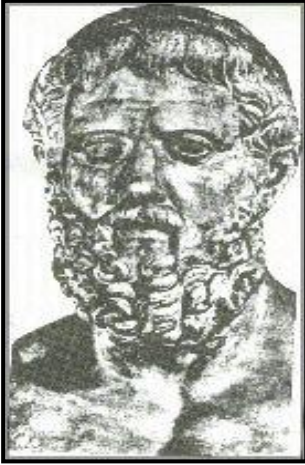


Sabemos que hacia el siglo V a.C. se celebraban en primavera unas fiestas llamadas "**Grandes Dionisiacas**" en honor a Dionisos y en las que había ya representaciones teatrales, especialmente tragedias, y que más tarde fueron incluyendo comedias y dramas satíricos en su repertorio. Las fiestas comenzaban con una especie de procesión en honor al dios en las que un sacerdote montado en un barco y acompañado por flautistas representaba a Dionisos. Los actores en el teatro griego solían utilizar mascarar para las representaciones. Es por eso que eran estas tan llamativas.

Principales Representantes

El primer dramaturgo fue Esquilo, que a mediados del Siglo VI a.C. llegó a triunfar en doce certámenes dramáticos y obtuvo galardones por sus obras en cincuenta y dos ocasiones. De su amplísima producción han podido conservarse siete piezas notables: Prometeo encadenado, los siete contra Tebas, los Persas y las suplicantes además de la trilogía llamada Orestiada (Agamenón las Coéforas y la Euménides).

Las tragedias de Esquilo son tremendas y tenebrosas, llegando en su tiempo a aterrorizar a los espectadores. Su tema de fondo es siempre la fuerza fatal del destino, expresado en audaces metáforas y con un profundo sentido religioso.



Poco después aparece en escena Sófocles, que durante unos sesenta años será el dramaturgo preferido por el pueblo ateniense, al que cautiva y conmueve con más de cien exitosas tragedias. De ellas han quedado también siete, entre las que sobresalen Antífona, Electra, Edipo Rey y Edipo en Colona, que remiten la mítica saga de la Dinastía real de Tebas. Tal vez Sófocles no alcanza la grandeza trágica de algunas escenas maestras de Esquilo, pero su verso rico expresivo otorga matices más complejos a unos personajes que han llegado a ser arquetipos del infortunio de los hombres y mujeres ante la fatalidad que marca sus vidas. El terceto de padres fundadores de la tragedia se completa con Eurípides, que suaviza el poder inexorable de la predestinación en los conflictos humanos, para resaltar la intervención de las pasiones. Este autor pone por primera vez sobre un escenario el juego del amor, el odio, los celos, la envidia y el ansia de poder como sentimientos que rigen los destinos terrenales, aunque los dioses sigan vigilando desde el foro.

Como obras más importantes de este dramaturgo más "moderno" que sus ilustres predecesores, se cuentan Alceste, Medea, Los Troyanos, Orestes e Ifigenia es Táuride, entre las diecisiete tragedias que han llegado a nuestros días.

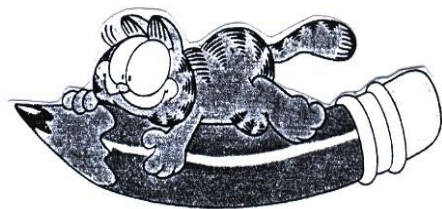
G L O S A R I O

- ✚ **Catársis** : Liberación de las pasiones
- ✚ **Mímesis** : Imitación
- ✚ **Tragos** : Macho Cabrio
- ✚ **Ditirambos**: Himnos a Baco

TAREA DOMICILIARIA

I. Contesta:

1. ¿Quién fue Pericles?
2. ¿Quiénes son los representantes del Teatro Griego?
3. ¿Cuál es el origen del Teatro?

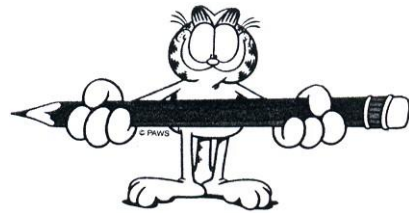


II. Completa los espacios en blanco:

1. Dionisio fue el Dios _____.
2. El Primer actor fue _____.
3. El ditirambo es _____.
4. Primer gran dramaturgo _____.

III. Relacionar:

- | | | |
|----------------|-----|------------------------|
| 1. Esquilo | () | Medea |
| 2. Sófocles | () | Las Nubes |
| 3. Eurípides | () | Los Siete contra Tebas |
| 4. Aristófanes | () | Edipo Rey |



IV. Señale V o F

1. Eurípides es el dramaturgo más moderno de Grecia ()
2. Sófocles escribió la Orestíada ()
3. La Orestíada es una Trilogía ()
4. Aristófanes representa la Comedia ()
5. Pericles era Persa ()

V. Complete los recuadros en blanco según corresponda:

1. Autor de la Orestíada
2. Autor de Edipo Rey
3. Autor de Medea
4. Representante de la Comedia

