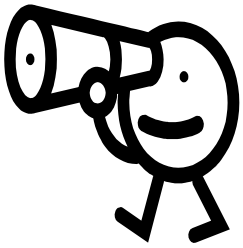
# LECTURA CRÍTICA IV

**(PARADOJAS Y FALACIAS)**
**REPASO BIMESTRAL**



## LA PARADOJA

En pocas palabras, una paradoja es un razonamiento contradictorio, real o aparente, en un discurso. Se dan dos argumentos y ambos parecen válidos; sin embargo, si uno es verdadero, el otro no podrá serlo.

**Ejemplo:**

"Me esforcé por bajar de peso. Casi no comí, comí pura fibra vegetal, me ejercité responsablemente y jamás consumí nada contraproducente; sin embargo, veo que he subido de peso. Casi doce kilos"

La contradicción es evidente:
Disciplina en la Dieta vs. Resultados.

Las preguntas de este tipo buscan resolver La Paradoja, es decir, indagan sobre la **Información Omitida** a la hora de redactar el discurso.

## PREGUNTAS TIPO

**TEXTO 1**

"Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: Todos los otros seres han muerto. Llaman a la puerta."

1. ¿Qué podría resolver mejor la paradoja?
   A. Los fantasmas existen.
   B. La mujer también esta muerta.
   C. La mujer confunde el llamado a la puerta con el sonido del viento.
   D. Alguien ha arrojado una piedra a la puerta.
   E. Todas.

**TEXTO 2**

"Todo lo que es, o es en sí, o en otra casa."

2. Señala la información que resolvería la paradoja:
   A. Ser o no ser implica una existencia equivalente.
   B. Lo que existe o existe en primera persona o en tercera persona.
   C. Tú y yo existimos.
   D. Todo lo que existe, existe en su naturaleza o en una naturaleza extrínseca asociada a la propia.
   E. Todas.

**TEXTO 3**

"Se afirma que el señor Gonzáles prefiere tomar Inca Kola en lugar de Pepsi. Esto no es posible, pues, como es sabido, el señor Gonzáles es el presidente de directorio de la Pepsi C.O. filial del Perú."

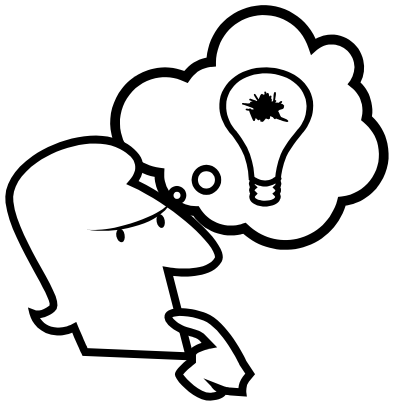
3. Señala la información que resolvería la paradoja:
   A. El señor Gonzáles murió hace dos semanas.
   B. El señor Gonzáles es diabético, por lo tanto no puede tomar bebidas gaseosas.
   C. El señor Gonzáles negocia en secreto su paso a la fabricante de Inka Kola.
   D. El señor Gonzáles prefiere Inca Kola pero toma Pepsi a escondidas.
   E. El gusto y preferencia de una persona está totalmente disociada de su compromiso laboral.

**TEXTO 4**

- Ahora está soñando ¿Sabes con quién sueña?
- Nadie lo sabe.
- Sueña contigo. ¿Qué sería de ti si dejará de soñar?
- No lo sé.
- Desaparecerías, eres una figura de su sueño, si despertara ese rey te apagarías como una vela.

4. ¿Qué podría resolver la paradoja?
   A. Alguien sueña con su propio sueño.
   B. El acto de soñar esta condicionado a la existencia del que sueña.
   C. La existencia de lo soñado está condicionado al que sueña.
   D. Los sueños determinan el destino de todas las cosas.
   E. Nadie existe si es que no sueña con alguien.

## FALACIAS



Se trata de un argumento cuyo razonamiento está equivocado, existen muchos tipos de falacias, de acuerdo con la regla específica que violan.

**Ejemplo:**
Si el salón esta vacío, terminó la clase.
Por lo tanto: Terminó la clase. El salón esta vacío.

Incluso si ambos premisas fueran verdaderas la conclusión podría seguir siendo falsa. El salón podría estar vacío y esto no necesariamente a causa del término de la clase, el argumento obvia las explicaciones alternativas.

## ALGUNOS TIPOS DE FALACIA

Falacia Ad Hominem

Falacia Ad Ignoriantiam

Falacia Ad Populum

Falacia Ad Baculum

Falacia de Causa Falsa

# A Practicar

## TEXTO 5

"Anita es culpable del asesinato puesto que cuando llegamos a la escena del crimen, ella tenía el arma homicida en las manos y estaba parada junto al cuerpo inerte aún tibio."

1. Señale lo correcto:
   1) El autor cae en una falacia Ad Hominem, pues intenta descalificar a Anita para imputarse el homicidio.
   2) El autor constituye una argumentación válida, pues la relación causa – efecto entre el arma y el cuerpo inerte permite una deducción que relaciona ambos elementos necesariamente.
   3) El autor del texto comete una falacia de causa falsa puesto que no necesariamente el tener el arma en el momento en que se llegó a la escena del homicidio implica que Anita a la señorita Ana necesariamente, se obvia otras alternativas de causalidad.

a) 1 y 3 b) Solo 1 c) Solo 2
d) Solo 3 e) 3 y 2

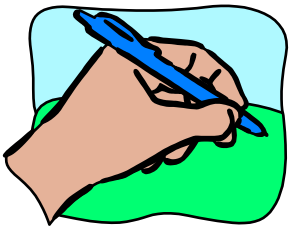
## TEXTO 6

"Debemos comprender a Gustavo; todos sabemos que todos los negros no piensan después de la doce."

2. Señale lo correcto:
   1) El autor es profundamente racista y su noción equivocada de valor invalida su argumentación.
   2) El autor cae en la falacia Ad Populum puesto que apela a una verdad que, según él, "Todos saben" y que, por lo tanto, debe ser cierta.
   3) El racismo del autor le hace caer en la falacia de generalización a partir de una información incompleta, puesto que la "verdad" que él recoge, la aplica todos los integrantes de un grupo étnico específico, sin elementos probatorios.

a) 1 y 2 b) 2 c) 1 y 3
d) 2 y 3 e) 1, 2 y 3

# Repaso Bimestral



## A. CONECTORES O ILATIVOS

1. _____ le dolió la indiferencia, _____ las afrentas _____ su familia.

   a) Si – y – aún
   b) No – sino – desde
   c) No – si no – tal vez
   d) No – sino – contra
   e) No – no – de

2. No te creo capaz _____ no lo harías, _____ menos _____ él.

   a) el – con – de
   b) tú – y – con
   c) tú – sino – de
   d) tú – serías – de
   e) tu – tú – que

3. _____ lo dejamos _____ otro día. Estás borracho.

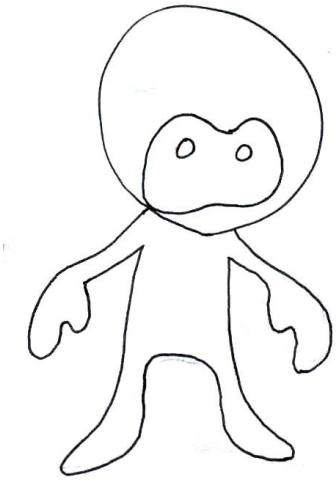
   a) Esto – hacia
   b) Con esto – desde el
   c) Mejor – para
   d) Ni – ni
   e) No – ni

4. _____ no me agrada. _____ me voy _____ otra institución.

   a) Esto – pero – solo
   b) Esto – ya – dentro
   c) Nada – pues – obligado
   d) Todo – yo – hacia
   e) Esto – mañana – a

5. _____ color del dinero _____ engañoso. Vende ilusiones _____ incautos.

   a) Ese – combina – por
   b) El – es – a
   c) El – es – para
   d) El – es - locas
   e) El – luce – exaltadas



## B. ORACIONES ELIMINADAS

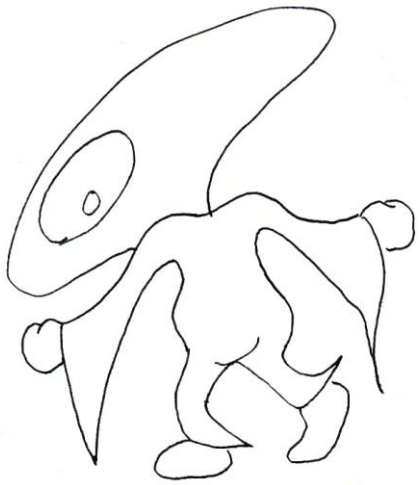
1. **(I)** La mayoría de los fumadores creen que no están expuestos a los peligros del tabaco. **(II)** Algunos sustituyen los cigarrillos con puros y creen que no inhalan profundamente. **(III)** Un estudio demuestra que el peligro no disminuye aunque fumen puros. **(IV)** Al inhalar, la hemoglobina de los glóbulos rojos se combina con el monóxido de carbono del humo y forma carboxihenaglobina. **(V)** La hemoglobina contaminada no puede transportar oxígeno. **(VI)** La única recomendable es no fumar.

   a) Ninguna b) IV c) III d) VI e) V

2. **(I)** Ya habían perdido toda esperanza **(II)** llevaban días en medio de la nieve **(III)** una tormenta amenazaba desatarse **(IV)** un brillo a los lejos los lleno de esperanza **(V)** Seguro era la expedición de rescate que los había hallado.

   a) I b) II c) III d) IV e) V

3. **(I)** Un experimento requiere de condiciones especiales. **(II)** Imitar en el laboratorio las condiciones del medio en lo posible. **(III)** En el caso de las medicina se suele utilizar animales de estructura biológica semejante al ser humano. **(IV)** No hay límite para la ciencia. **(V)** Las ciencias que abordan el origen del universo no pueden reproducir las condiciones de los fenómenos que estudian en el laboratorio.

   a) I b) II c) III
   d) IV e) V

4. **(I)** Mataron al líder **(II)** La masa quedo lela **(III)** no tardaron en dispersarse **(IV)** quedaron algunos vendedores de banderolas **(IV)** el temor se apoderó de la multitud. **(V)** Otra ilusión popular derrumbaba por el infortunio y el absolutismo dictatorial.

   a) I b) II c) III d) IV e) V

5. **(I)** No hoy salida **(II)** en aquel laberinto se extraviaron ambiciosos explotadores. **(III)** Exploradores experimentado no hallaron forma de retornar. **(IV)** Su construcción duro veinte años y cinco generaciones de constructores. **(V)** Ninguna generación conoció del trabajo desarrollado por la anterior.

   a) I b) II c) III d) IV e) V

## C. PLAN DE REDACCIÓN

### 1. LAS COMPUTADORAS PERSONALES

I. La informática permitió procesar información a gran velocidad.
II. Los computadores personales pueden estar interconectados.
III. Los primeros computadores eran de grandes dimensiones.
IV. Los computadores personales fueron un gran adelanto.
V. Son un logro de la década de los '80.

a) V - IV - III - II - I
b) V - I - IV - III - II
c) I - III - IV - V - II
d) I - V - II - III - IV
e) IV - V - I - II - III

### 2. EL CUERO

I. Generalmente se obtiene de la vaca.
II. A la industria dedicada al cuero se la conoce como de curtiembres.
III. Hasta antes de inventarse el plástico, se uso profusamente.
IV. En la actualidad se aprecia por su elegancia.
V. El plástico no ha llegado a igualar sus cualidades.

a) II - I - III - V - IV
b) I - II - III - V - IV
c) IV - V - III - II - I
d) I - II - III - IV - V
e) II - V - III - IV - I

### 3. EL TEMOR

I. Existen cosas que generan sentimientos negativos en nosotros.
II. El temor es la perdida de confianza.
III. El temor nos limita en nuestros logros.
IV. El miedo puede ser vencido.
V. Vencer el miedo implica afrontar las cosas valerosamente.

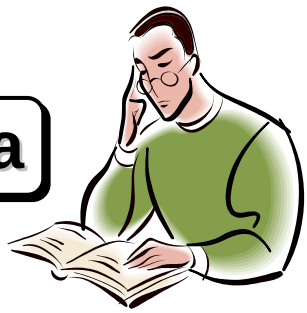
a) V - II - III - I - IV
b) I - II - III - IV - V
c) IV - V - II - III - I
d) I - II - III - V - IV
e) II - I - III - IV - V

### 4. EL ROCK

I. Manifestaciones culturales del siglo XX.
II. Historia de la música y la cultura universal.
III. La revolución musical de la segunda mitad del siglo XX.
IV. El sonido dentro de la cultura humana.
V. El rock, antecedentes, contexto y futuro.

a) IV - II - I - III - V
b) V - IV - II - I - III
c) III - II - I - IV - V
d) IV - V - III - II - I
e) IV - I - II - V - III

# Tarea Domiciliaria



**A. FORMULA 3 EXPRESIONES A MODO DE PARADOJA.**

1. _____
   _____
2. _____
   _____
3. _____
   _____

**B. FORMULA EJEMPLOS DE LAS SIGUIENTES FALACIAS:**

4. Falacia Ad Hominem
   _____
   _____
   _____
5. Falacia Ad Ignorantium
   _____
   _____
   _____
6. Falacia Ad Populum
   _____
   _____
   _____
7. Falacia Ad Baculum
   _____
   _____
   _____
8. Falacia de Causa Falsa
   _____
   _____
   _____

## C. ORACIONES ELIMINADAS:

**9.** **(I)** La lluvia alimenta los campos. **(II)** Las gotas que caen del cielo refrescan el árido suelo. **(III)** Esas lágrimas de la naturaleza besan las piedras del camino. **(IV)** El ciclo de la lluvia permite la existencia de la vida. **(V)** Las nubes, llorosas, nos bendicen con el velo de su húmedo manto.

a) I b) II c) III d) IV e) V

**10.** **(I)** El espantapájaros vibraba con el viento. **(II)** Las urracas picaban el maíz. **(III)** Los perros ladraban a los aves ladronas **(IV)** el labriego las espantaba con su honda. **(V)** El leñador avisaba de la caída del árbol.

a) I b) II c) III d) IV e) V

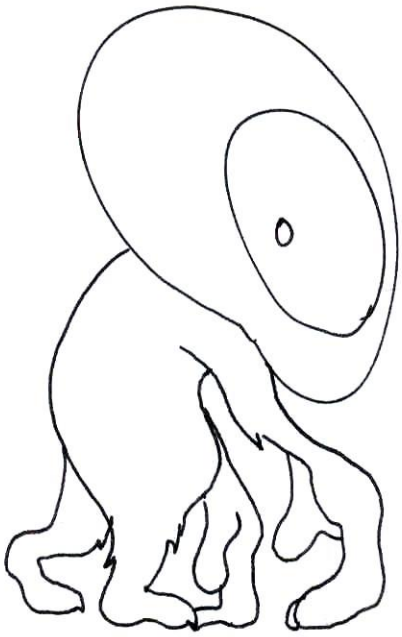
## D. PLAN DE REDACCIÓN:

**11.** **I.** Conminó a sus alumnos a estudiar más.
**II.** Entregó los exámenes calificados.
**III.** Hubo un alto porcentaje de desaprobados.
**IV.** Se dieron las instrucciones para resolver el examen.
**V.** Recomendaron calma y revisar las respuestas antes de entregar el examen.

a) IV – V – III – II – I
b) V – IV – III – II – I
c) V – IV – III – II – I
d) I – III – II – IV – V
e) I – II – III – IV – V

**12.** **I.** Mentimos descaradamente.
**II.** Bastó con pagar una fianza.
**III.** Nos encerraron.
**IV.** Carecían de pruebas.
**V.** El interrogatorio no nos preocupo.

a) III – V – IV – I – II
b) III – IV – V – I – II
c) III – II – I – V – IV
d) V – IV – III – II – I
e) IV – V – III – II – I



## E. ILATIVOS:

**13.** Nos llamaron a reflexión _____ no actuamos con pudor _____ prudencia.

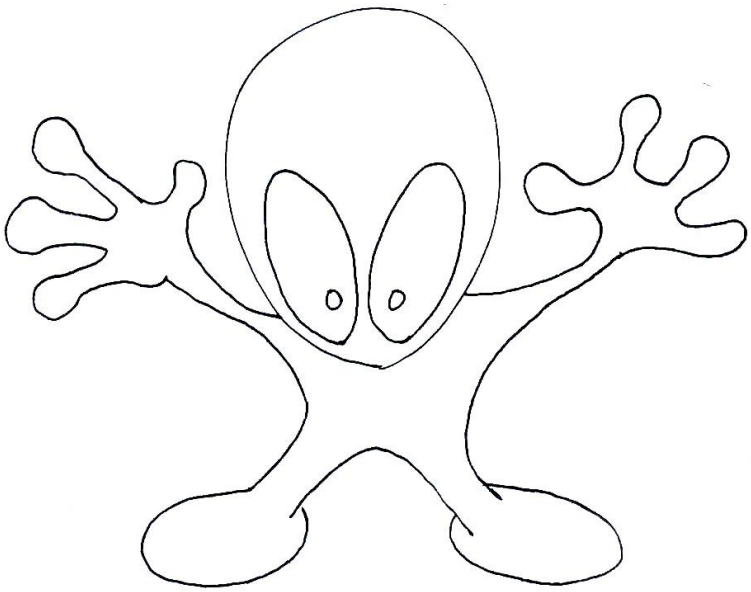
a) , por que – no b) , porque – ni c) porque – ni
d) porqué – y no e) pero – o

**14.** _____ no iras a la fiesta; _____ no te quejes de aburrimiento.

a) Sí – entonces b) Si – ya que c) Si – así que
d) Si – entonces e) Si – entonces

**15.** _____ inauguró parques, pistas y veredas.

a) Así mismo b) Asimismo, c) No
d) A sí mismo, e) A si mismo



## ¿SABÍAS CÓMO SE REPRESENTA EL HABLA EN LOS DIBUJOS ANIMADOS?

El animador siempre se debe de cuestionar lo que el personaje está pensando a la hora de animar su diálogo.

Escuchar el diálogo una y otra vez ayuda a descubrir los momentos en los que se producen los cambios de expresión, importantes a la hora de expresar los pensamientos del personaje.

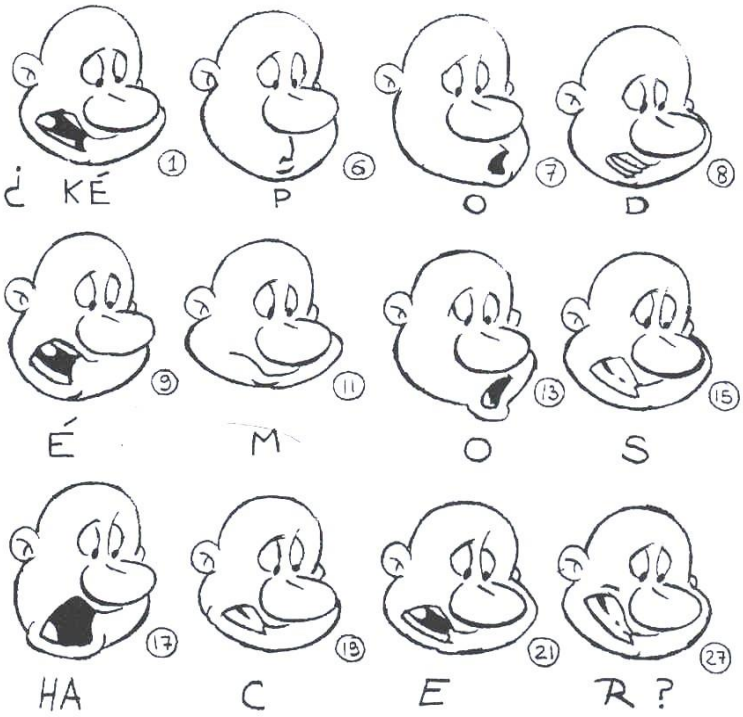
Las inhalaciones y exhalaciones, las toses o los carraspeos son momentos en el diálogo que pueden ser utilizados por el animador como transición para cambiar de expresión de una frase a la siguiente. Para ello será muy importante animar por ritmos y no por sonidos. Si se quiere recalcar cada sílaba con un cambio de expresión, el resultado final puede ser caótico.

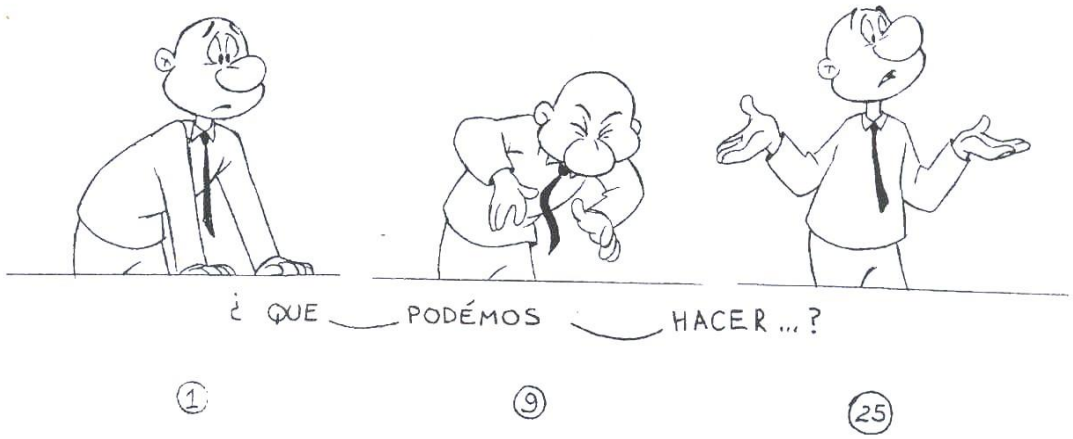
En el ejemplo el personaje cambia de expresión con cada inhalación y exhalación, utilizando las respiraciones como momentos de pausa. Cada cambio refleja la tensión mental en la que se encuentra.

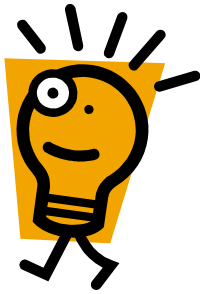
# Guión Técnico

| ACTION | DIAL | 2 | 1 |
|---|---|---|---|
| | ¿ | | 1 |
| | QUÉ | | 3 |
| | — | | 5 |
| | PO | | 6 7 |
| | DÉ | | 8 9 |
| | MOS | | 11 13 |
| | SI | | 15 |
| | LHA | | 17 |
| | CER | | 19 21 |
| | R | | 23 |
| | ? | | 25 27 |
| FIN | | | |

# Bocetos:



# Sobre la vida

El secreto del éxito está en la

persistencia del objetivo

Benjamín Disraeli