



RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

RAZ. VERBAL

LECTURA CRÍTICA III

PREGUNTAS SOBRE PREMISAS Y CONCLUSIONES LÓGICAS, Y
PREGUNTAS SOBRE INTENCIÓN OCULTA O INFORMACIÓN SUTIL

Hasta ahora hemos revisado dos de los cuatro grandes grupos de preguntas referidas a la Lectura Crítica.
Repasando rápidamente.

1. Una pregunta sobre argumento consiste en:

Podría enunciarse así:

2. Una pregunta la estructura del texto busca:

Pueden presentarse así:



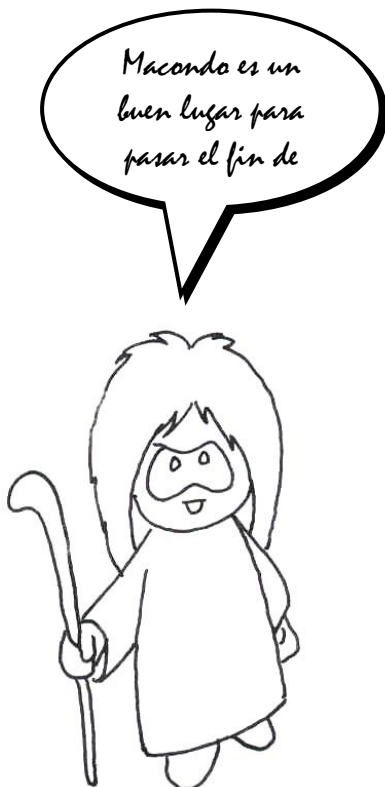
PREGUNTAS DE PREMISAS Y CONCLUSIONES LÓGICAS

El objetivo de este tipo de preguntas es conocer el nivel en que se encuentra la capacidad del alumno para llegar a una conclusión lógica a partir de una serie de premisas dadas.

El evaluado debe tomar en cuenta lo siguiente:

- A. LAS PREMISAS SIEMPRE SON VERDADERAS:** Esto significa que para llegar a establecer una conclusión, se asume que las premisas son ciertas, si esto no fuera así no podríamos sacar una conclusión necesariamente cierta.
- B. ES NECESARIO DISTINGUIR Y ANALIZAR LOS CUANTIFICADORES:** Se conoce como cuantificadores a expresiones que sirven para expresar las premisas. Estos son, por ejemplo:

Siempre : _____
Sólo : _____
Siempre y sólo : _____
Todos : _____
Algunos : _____



EJEMPLO 1:

PREMISA 1 : Todos los sábados, Amaranta va a Macondo.

PREMISA 2 : Hoy es domingo.

CONCLUSIÓN : Ayer, Amaranta fue a Macondo.

PRIMERO : La información de la conclusión es, necesariamente cierta si se asume que la información de las premisas es también cierta.

SEGUNDO : Debemos distinguir lo necesariamente cierto de lo falso, pues muchas posibilidades de conclusión indicaran lo que puede ser verdad o mentira, pero no lo es, necesariamente.



EJEMPLO 2:

PREMISA 1 : Todos los hombres son mortales.

PREMISA 2 : Sócrates es mortal.

CONCLUSIÓN : Sócrates es un hombre.

En este caso, la conclusión no es necesariamente cierta. Que todos los hombres sean mortales no significa que todos los mortales sean hombres.

El "Sócrates" a que se refiere la premisa 2 puede ser un perro, un asno. Por los datos que ofrece la premisa no se trata necesariamente de un hombre, aunque, desde luego, bien puede serlo.

ANALICEMOS OTROS CASOS:

► **CASO ①**

PREMISA 1 : Todos los sábados y sólo los sábados, Juan sale a correr.

PREMISA 2 : Hoy es Domingo.

CONCLUSIÓN : Hoy Juan no sale a correr.

COMENTARIO : _____

► **CASO ②**

PREMISA 1 : Todos los sábados, Juan sale a correr.

PREMISA 2 : Hoy es Domingo.

CONCLUSIÓN : Hoy Juan no sale a correr.

COMENTARIO : _____

► CASO 3

PREMISA 1 : Nunca cenamos fuera los sábados.

PREMISA 2 : Hoy cenamos fuera.

CONCLUSIÓN : Hoy es Domingo.

COMENTARIO : _____



PREGUNTA TIPO:

"La profesora cumple con su dieta al pie de la letra. Según la misma, ella puede comer pastas solo los días en que no come carnes. Sin embargo esto lo podría hacer si ese mismo día come cualquier fruta".

Señala la opción necesariamente correcta:

- A) Si la profesora está comiendo una fruta, entonces hoy en día come pastas y carnes.
- B) Si la profesora está comiendo carne, entonces hoy come alguna fruta.
- C) Si la profesora está comiendo carne y pasta, entonces hoy come alguna fruta.
- D) Si la profesora está comiendo pasta y alguna fruta, entonces hoy día comerá carne.
- E) Si la profesora come carne hoy, come pasta hoy.

PROCEDIMIENTO DE SOLUCIÓN

Todo ejercicio de esta modalidad exige prestar mucha atención. Te sugerimos los siguientes pasos:



Ejercicios



Para cada caso anota la conclusión que se desprende necesariamente. Si no se puede extraer una conclusión necesaria, indica por qué no.

1. Todas las casas de más de un piso tienen cochera.

A. La casa de mi abuela tiene tres pisos.

B. Mi casa de playa tiene cuatro amplios pisos.

C. El edificio donde vive Claudia tiene una amplia cochera.

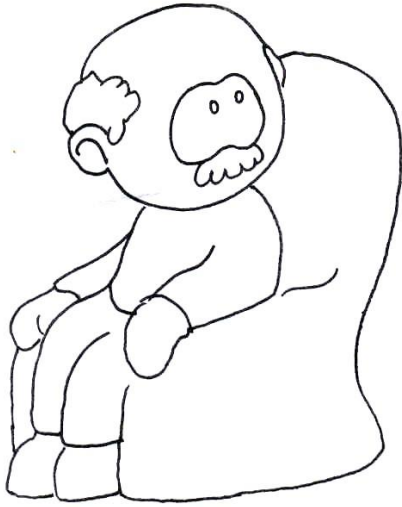
2. Cada vez que hay disparos el perro se esconde bajo la cama.

A. El miércoles pasado hubo un tiroteo cerca a la casa.

B. El perro está bajo la cama en ese preciso momento.

C. Toda la semana reinó la tranquilidad en el barrio.

3. Solo cuando hace frío me duelen las articulaciones



A. Ayer me dolieron las articulaciones.

B. Hoy hizo frío todo el día.

C. Hace días que tenemos una temperatura por encima de los 35°C.

A Practicar

Marque falso o verdadero si la conclusión es necesariamente verdadera, marque "V". En cualquier otro caso "F"

TEXTO 1

"A Clara le encanta cocinar. Ella solo y siempre condimenta con pimienta cuando van a comer a casa invitados. Ella solo invita a comer y cocinar los sábados, salvo que sea alguna fecha especial que se deba celebrar, en cuyo caso, siempre invita a comer y cocina en la víspera de la celebración".

- A. Si Clara está comiendo la comida con pimienta, entonces vienen invitados a cenar a casa. (___)
- B. Si mañana es cumpleaños de Rocío, mejor amiga de Clara, entonces hoy Clara condimentará la comida con pimienta. (___)
- C. Si Clara no esta condimentando los platos con pimienta, entonces hoy no es sábado. (___)
- D. Si hoy es sábado, Clara le hecha pimienta a la comida. (___)
- E. Si Clara cumple años hoy, entonces está cocinando con pimienta. (___)

TEXTO 2

"Arnaldo solo va a visitar a su amigo Eduardo los viernes y los sábados. Cuando va los viernes por la noche, siempre va vestido de negro y sólo se viste de negro en estas ocasiones porque van a un bar en el que todos visten de esa manera. Pero, cuando va los sábados, siempre lo hace llevando a su enamorada".

1. Si sabemos que hoy es viernes, ¿Qué es necesariamente cierto?

1. Arnaldo ira a visitar a Eduardo.
2. Se vestirá de negro.
3. Irá llevando a su enamorada.

a) Solo 1

b) 1 y 2

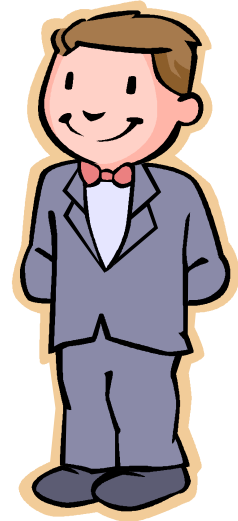
c) Solo 2

d) 1 y 3

e) Ninguna

2. Señale lo necesariamente cierto:

- A. Si hoy es sábado, entonces Arnaldo ira con Eduardo al bar.
- B. Si Arnaldo está con su enamorada, entonces es sábado.
- C. Si Arnaldo está con Eduardo, entonces es viernes o sábado.
- D. Si Arnaldo está vestido de negro, entonces ira al bar con Eduardo.
- E. Si Arnaldo va a visitar a Eduardo, está vestido de negro.



EL TONO DEL TEXTO

Es una de las dos formas de evaluar la información sutil o también llamada "intención oculta" que el estudiante puede identificar.

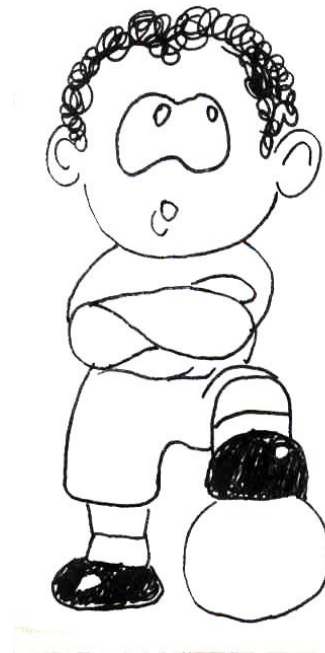
El tono de un texto se refiere al aspecto emocional en que se encuentra un autor al emitir un mensaje, no es tan importante qué se dice, sino cómo se dice.

Reconocer el tono del texto nos permite comprender mejor el entorno y el sentido del texto que analizamos.

Ejemplo:

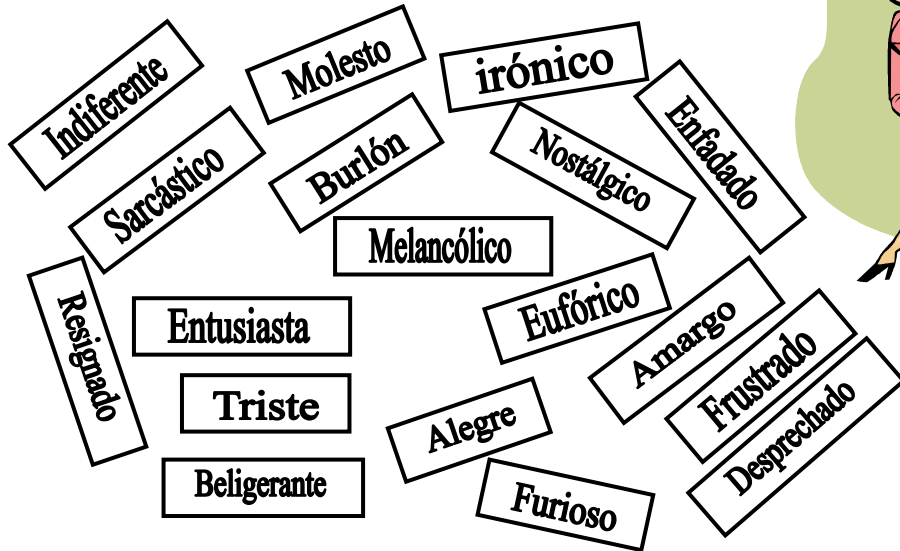
"Los miembros de la selección de fútbol deben estar contentos, al límite de las lágrimas. Ya que una vez más nos han regalado un año (en realidad cuatro) tranquilo sin las emociones fuertes que trae un mundial, estamos eliminados"

En el caso anterior, el texto es fundamentalmente irónico, eso se percibe más en la forma de la expresión, que en el sentido literal de las palabras.



Mar de emociones

Aquí tienes una relación de posibles tonos para emitir un discurso:



LA INTENCIÓN DEL AUTOR

Todo aquel que emprende una redacción tiene una intención, un objetivo, un fin. Es decir, quiere algo a veces, esta intención esta explícita en el texto mismo. Pero muchas veces, lo que pretende el autor no esta expresamente en el texto.

EJEMPLO:

"De cada diez modelos, nueve usan el Jabón x"

¿Qué se pretende al dar a conocer un "dato estadístico" como este?

En el mensaje, entonces, tenemos que hay dos niveles de información.

A. Nivel Denotativo

B. Nivel Connotativo



MODELO DE PREGUNTA

"Sería interesante revisar nuestra concepción de lo salvaje. Por un lado tenemos a los zorros del campo que se alimentan y reproducen según su naturaleza. Por otro lado están los cazadores de zorros, que permiten que una jauría despedace al atemorizado e indefenso animal, al que, luego rematan a punta de palazos. Hay que elegir de qué lado está el salvajismo".

La intención principal del autor es:

- A) Hacer una encuesta sobre las concepciones de lo salvaje.
- B) Evitar la extinción del zorro silvestre.
- C) Denunciar la brutalidad de un tipo de cacería.
- D) Presentar al zorro como un ejemplo de conducta.
- E) Iniciar una campaña contra la caza ilegal.



¡A Practicar!

TEXTO I

Lo admito. Tu partida me duele, pero no me ha derrotado. Tendré fuerzas para empezar de nuevo. Contigo o sin ti. ¿Quién te necesita? ¿Acaso eres imprescindible? No.

1. ¿Cuáles serían los posibles tonos del texto?

- A. _____
- B. _____
- C. _____

2. ¿Cuál sería la intención del autor?

TEXTO II

¡No es posible! Me he pasado semanas pensando en tu regalo para nuestro aniversario y tú me regalas... esto. He ido a varias tiendas, le he preguntado a tu mamá, he tratado de ponerme en tu lugar para ver que es lo que más necesitas, hasta dar con esta camisa. Tu regalo me insulta. Así se nota que yo sí me preocupo por ti.

3. ¿Qué tono emplea la autora del texto?

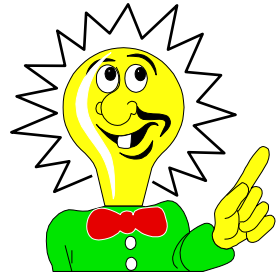
Enumera una lista de estados de ánimo.

- A. _____
- B. _____
- C. _____
- D. _____
- E. _____

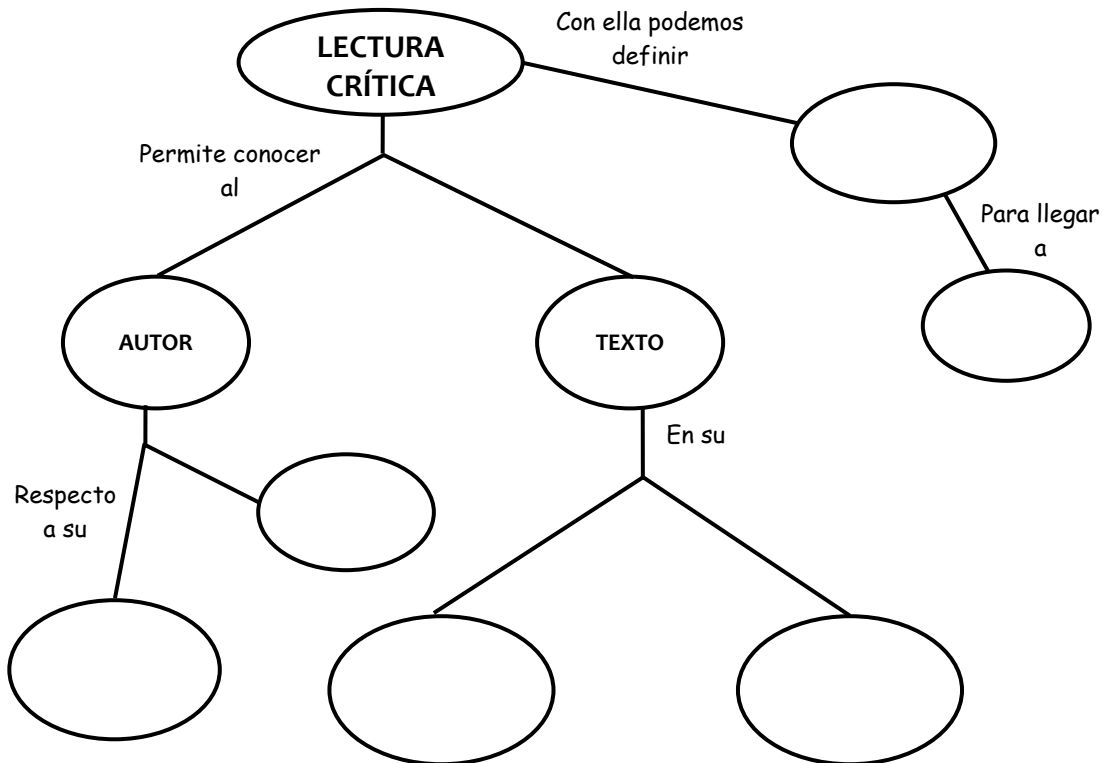
4. ¿Qué intención tiene la autora del texto?



Tarea Domiciliaria



A. Completa el siguiente Mapa Conceptual con los siguientes conceptos: argumento, estructura, premisa, conclusiones, tono e intención.



B. Determine la conclusión necesariamente cierta.

1. "Siempre que estudio y sólo cuando estudio, me duele la cabeza"

A. Estoy estudiando.

B. Me duele la cabeza.

C. Hace una semana que no me duele la cabeza.

2. Juan, cuando lo hace, solo compra periódicos, los sábados y domingos; si ocurre algo importante durante los otros días de la semana, sea cual fuere el día, siempre compra el periódico al día siguiente.

A. Juan no compro el periódico hoy.

B. Hoy es sábado.

3. Defina los siguientes estados emocionales:

Beligerante : _____

Furioso : _____

Frustrado : _____

Melancólico : _____

Nostálgico : _____

Amargo : _____

Indiferencia : _____

Sarcástico : _____

Enfadado : _____

C. TEXTO:

"En México D.F. los colores de los taxis se rigen por una ordenanza municipal drástica. Según esta, todos los taxis deben ser amarillos; sin embargo, los taxis que pertenezcan a empresas (los no particulares) pueden ser también azules o blancos; pero de ningún otro color."

● Cuál es la opción necesariamente verdadera para el texto:

A. Si un carro es amarillo, entonces es un taxi particular.

B. Si un taxi es azul, entonces no pertenece a una empresa.

C. Si un taxi es amarillo, entonces es de una empresa.

D. Si un carro es rojo, entonces no es un taxi.

E. Si un taxi es de una empresa, entonces es blanco o azul.

¿SABÍAS QUE HUBO UN TIEMPO EN EL QUE LOS NÚMEROS Y LAS LETRAS ERAN LO MISMO?

Griego Ático	A	B	Γ	Δ	E	F	Z	H	Θ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	I	K	Λ	M	N	Ξ	O	Π	Ϙ
	10	20	30	40	50	60	70	80	90
	P	Σ	T	Y	Φ	X	Ψ	Ω	Α
	100	200	300	400	500	600	700	800	900
	/A	/B	/Γ	/Δ	/E	/F	/Z	/H	/Θ
	1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000	9000
	1950	=	/A	Α	Ν				

Buscando siempre un procedimiento más sabio para registrar cantidades, los griegos agotaron los recursos de su alfabeto. En este cuadro griego ético, los símbolos de 6, 90 y 900 no estaban en el alfabeto, y el millar exige un doble símbolo. La Aritmética no podía desarrollarse sin un sistema nuevo.

- Un taxi blanco que circula en esa ciudad, necesariamente:
 1. Es un taxi particular.
 2. Pertenece a una empresa.
 3. Será detenido por la policía.
- a) Solo 1
b) Solo 1 y 2
c) Solo 2
d) Solo 2 y 3
e) Todas

