



# RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## RENACIMIENTO FRANCÉS



Durante la Edad Moderna, Francia se extendió rápidamente por provincias distantes como Bretaña, Picardía o Provenza, que se incluyeron por primera vez dentro de la órbita de la corona francesa. En torno a 1559 era un tercio más grande que cien años antes, al terminar la guerra de los Cien Años. Su interés por expansionarse se fijaba ahora en el norte de Italia, pero su política provoca rivalidad con las pretensiones españolas, dando lugar a numerosas guerras en esta zona.

Al tiempo que se expandía territorialmente se desarrolla una labor interna de afianzamiento del poder de la corona, en un intento de formar un estado nacional y absoluto, mediante instrumentos legales, financieros y sobre todo administrativos que asegurasen el poder a la soberanía real sobre las distintas asambleas locales y minimizando las enérgicas libertades locales. La monarquía francesa vio en el arte la posibilidad de afianzar su prestigio y su influencia cultural. Así, el renacimiento francés estuvo ligado principalmente, aunque no de forma exclusiva, a la acción de la monarquía. Los reyes Valois, establecieron una refinada corte que jugó un papel fundamental en los cambios artísticos, uniendo los valores culturales de su

aristocracia con el gobierno del reino y las campañas militares. Durante el reinado de Francisco I, la corte del renacimiento estaba en el punto culminante de su efectividad. Los progresos del afianzamiento de la soberanía real, estaban dictados por consideraciones estratégicas y políticas. Sus efectos culturales serán inmensos.

En arquitectura, con la publicación del influyente libro de Androuet du Cerceau Los edificios más excelentes de Francia, el arte del renacimiento queda afianzado como el arte de la corte. En 1519, Francisco I manda construir el castillo de Cahambord, con un planteamiento enteramente al gusto del Renacimiento. Con él se inicia la renovación arquitectónica renacentista, que se va a centrar preferentemente en las medievales fortificaciones del Loira, donde se manifiesta el gusto por el clasicismo del siglo XVI. Las viejas fortificaciones fueron sustituidas por palacios de recreo de los monarcas Valois y sus cortes donde se competía por ambiciones políticas y arquitectónicas. Sin embargo la mejor manifestación del vigor artístico francés del momento es la denominada escuela de Fontainebleau, formada por aquellos artistas ligados a la corte, que desarrollan un estilo fluido, sensual y ornamentado, de gusto manierista. Fue producto del experimento cultural realizado por el rey Francisco I, empeñado en la transformación del arte y la cultura francesa, que convierte su castillo de Fontainebleau en centro de su importante colección artística y lugar de protección de artistas.

### La Literatura

La modernización de la literatura francesa no tuvo lugar hasta el siglo XVI y, como todos los europeos, el Renacimiento francés es deudor de Italia y de preocupaciones humanistas. El introductor de la nueva era poética será Clément Marot, poeta oficial del reinado de Francisco I, el primero que compone sonetos en Francia. A caballo también entre la tradición y el Renacimiento cabe situar la obra de F. Rabelais (1490-1553): "Vida de Gargantúa y Pantagruel". Sin argumento unitario, constituye una burla y una sátira contra el lenguaje en cuanto cultura y saber institucional, contra las conservadoras autoridades académicas sorbonistas, contra los católicos, contra los clérigos y el sistema eclesial. Luego tenemos la aparición del grupo poético de la Pléiade, dominado por Pierre de Ronsard (1524-1585). Su obra comenzó con las "Odas" sujetas a la influencia de Píndaro y Horacio, verdadera exposición de elementos clásicos aunque no exenta de originalidad y cuya temática central es el amor y la fugacidad del tiempo.

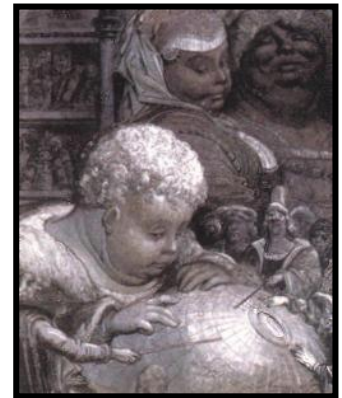
## **FRANÇOIS RABELAIS**

Nació en Poitou (Francia) 1494. escritor y humanista francés, célebre por su obra *Gargantúa y Pantagruel*. Siguió la carrera religiosa como franciscano y fue reconocido por su entorno como un humanista de prodigioso saber. Su humor satírico, que en ocasiones atañe al ámbito eclesiástico, lo hizo víctima de la intolerancia y la persecución y lo obligó a buscar la protección de personajes poderosos como Guillaume du Bellay y Margarita de Navarra. Se integró a la Orden Benedictina, y tras romper sus votos, estudió y enseñó medicina, preparó ediciones de las obras de Hipócrates y Galeno y tuvo dos hijos. Mientras ejercía como médico, asumió su vocación literaria y publicó bajo seudónimo su primera novela, "Los horribles y espantables hechos y proezas del muy renombrado Pantagruel, rey de Dipsodes (1532), donde demostró su desbordante fantasía, su magistral arte narrativo, su genio cómico y la riqueza de su lenguaje. Aunque condenado por la Sorbona como obsceno, esta obra que satirizaba la fanfarronería de su época gozó de gran éxito entre el público. En 1534 dio a la imprenta "La vida inestimable del gran Gargantua" y, luego de reincorporarse a la Orden Benedictina y tras once años de silencio, publicó su tercer libro de los hechos y dichos heroicos del noble Pantagruel, un trabajo que volvió a ser tildado de hereje. En 1548 aparecería el cuarto libro de los hechos y dichos heroicos del noble Pantagruel. Muere en Paris en 1553".

### **Obra:**

#### **Gargantúa y Pantagruel:**

Con agudo ingenio, fantástica imaginación y un manejo magistral del lenguaje, el autor abarca en ella desde las posibilidades humorísticas más groseras y escatológicas hasta la más lúcida sátira, burlándose de instituciones, fanfarrones, abogados, médicos, académicos, ocultistas y religiosos. También integra el legado de las letras medievales, clásicas e italianas al ilustrar la experiencia humana por medio de la exuberancia del lenguaje y de las situaciones, mientras hace gala, asimismo, de una gran erudición a lo largo de sus variadísimas parodias, que describen episodios heroicos y caballerescos, viajes, batallas, sucesos personales, eventos históricos y encrucijadas morales.



#### **Pantagruel:**



Pantagruel es el hijo gigante del también desafortunado rey Gargantúa que protagoniza con éste los libros de Rabelais englobados bajo el título común de "Gargantúa y Pantagruel". Para la creación de este personaje, el autor francés se inspiró en la figura de un diablillo que se divertía en dar sed a los hombres. Pero Pantagruel no posee sed de agua sino de conocimientos, algo inherente al espíritu de la época renacentista de que data la obra, aunque en los textos no se caracterice tampoco por su frugalidad.

Todo lo contrario, pantagruélico ha pasado a ser un sinónimo de excesivo en lo que se refiere a la comida y la bebida.

## Michel Eyquem de Montaigne:

Nació en Chateau de Montaigne, Perigord (1533 - 1592)



Creador, con sus Ensayos, del género literario así llamado, Michel Eyquem de Montaigne es uno de los escritores más influyentes de la literatura y de la historia de las ideas en Occidente. Miembro de la nobleza administrativa de Francia, aprendió latín antes que francés, estudió derecho y fue miembro del Parlamento de Burdeos, ciudad de la que más adelante sería nombrado alcalde, caracterizándose en este cargo por su eficiente mediación entre católicos y protestantes.

La amistad con el humanista y escritor La Boétie, iniciada a los veinticuatro años de edad, le resultará intelectualmente enriquecedora y determinante en su vida. Tras la publicación de su primer trabajo literario, una traducción de la Teología natural del monje español Ramón Sebond, Montaigne se retiró para dedicarse al estudio, la meditación y la escritura. Comenzó a escribir entonces sus Ensayos, textos en los que testimoniaba la actividad, los movimientos y los descubrimientos de su propio ser y de la relación de éste con los otros y con el mundo. Hasta su muerte, Montaigne no dejaría de dedicarse a estas piezas, reveladoras de su integridad y un continuo esfuerzo de autoconocimiento. Como testimonia su nombre, los Ensayos, ajenos a dogmatismos, connotan una actitud intelectual centrada en el planteamiento de preguntas y el intento de responder a ellas. Montaigne examina en estas páginas numerosos aspectos de la vida y la realidad de la diversidad de la educación, la anatomía o los habitantes del Nuevo Mundo. Tras la primera entrega de los Ensayos en 1580, su espíritu inquieto y su curiosidad natural llevaron al autor a viajar por Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia. Su Journal de voyage sería publicado póstumamente en 1774. Respetado por los reyes Enrique III y Enrique IV, Montaigne tuvo asimismo detractores y atacantes en medio de la intolerancia religiosa que vivía su país, llegando a ser arrestado por la Liga Protestante ya ser leído, apropiado y malentendido durante siglos por diferentes bandos ideológicos. Pascal se opuso a su supuesto escepticismo, Diderot y Voltaire lo vieron como un precursor de la Ilustración, Rousseau admiró su arte del autorretrato y escritores como Shakespeare, Flaubert o Huxley exploraron sus textos con fruición.

### De cómo Gargantúa nació de un modo muy extraño

En tanto estaban en estos coloquios, Gargamelle comenzó a tener dolores. Entonces Grandgousier, que estaba tendido sobre la hierba, se levantó y, pensando que serían los dolores del parto, la consoló cariñosamente, diciéndole que se tumbara en el saucedal, que pronto se le pasarían. También a él le convenía mostrar buen ánimo ante la venida de su angelote; y si bien es cierto que ella sentiría algún dolor, el gozo que luego la invadiría le haría olvidar todas estas molestias, de suerte que no conservaría ni siquiera el recuerdo.

-Nuestro Salvador dice, según el Evangelio de San Juan, XVI: «La mujer, en los dolores del parto, está poseída de tristeza; mas una vez ha dado a luz no recuerda ... siquiera su angustia».

-Bien dices -repuso Gargamelle-. Prefiero oír esas palabras del Evangelio y me siento mejor que cuando oigo contar la vida de Santa Margarita o cualquier otra beatería.

-i Miedosa! -replicaba Grandgousier-. Date prisa con éste, que en seguida haremos otro.

-¡Qué poco os cuesta a los hombres decirlo! Bien, ¡pardiez!, seré fuerte, si ése es tu gusto, pero ¡plugiera a Dios que te lo hubieran cortado !

-¿El qué? -inquirió Grandgousier. .

-¡No seas necio! Bien sabes a la que me refiero.

-¿Te refieres a mi miembro? ¡Pardiez! Si así la quieres, manda traer un cuchillo.

-¡No lo permita Dios! Que Él me perdone. No lo he dicho de corazón, y te pido que no tomes en cuenta mis palabras. Pero si Dios no me echa una mano, presiento que hoy será un duro trance; y todo por culpa de tu miembro, para que te desahogaras a placer.

-¡Valor, valor! -repuso él-. No te inquietes por lo demás y deja obrar a la naturaleza. Entretanto, voy a despachar unos cuantos tragos. Pero, por si acaso te sintieras mal, no me alejaré mucho; te bastará con gritar un poco y en seguida me tendrás a tu lado.

Al poco rato, Gargamelle empezó a suspirar, a lamentarse ya llorar. Al instante acudió de todos lados un buen número de matronas, las cuales, palpándole la vagina, dieron con algunos trozos de piel bastante maloliente, lo que les indujo a pensar que el niño estaba por llegar. Pero lo que en verdad ocurría era que, en razón al reblandecimiento del intestino recto -al que llamáis tripa cular- se le escapaba el fundamento a consecuencia de haber comido demasiados callos, como ya antes hemos dicho.

Acto seguido, una vieja malcarada de la reunión, que gozaba de gran reputación como curandera y que formaba parte de la comunidad desde que, sesenta años antes, viniera de Brisepaille, cerca de Saint-Genou, le hizo un astringente tan tremebundo que las membranas de la vagina se contrajeron hasta el punto de que difícilmente habrías podido separarlas con los dientes..., cosa que da miedo pensar; otro tanto hizo el diablo en la misa de San Martín, pues luego de tomar por escrito los chismorreos de dos mujeres galas, estiró a fuerza de dientes su pergamino.

Esta dificultad hizo que se relajaran los cotiledones de la matriz, por los cuales saltó el niño, que penetrando por la vena cava y subiendo luego por el diafragma hasta los... hombros. donde dicha vena se divide en dos, tomó el camino de la izquierda y salió por la oreja del mismo lado.

En cuanto hubo nacido, no exclamó como los otros, niños: «¡Migas, migas!», sino que gritó con fuerza: «¡A beber, a beber!», como invitando a todo el mundo, y tales, fueron sus gritos, que se le oyó en todo el país de Beusse y de Bibarais.

Dudo que deis crédito a tan extraño parto. y si, en efecto, no la creéis, no me importa. Mas un hombre de bien, un hombre sensato, debe creer siempre la que le dicen y lo que ve escrito. ¿Atenta esto contra nuestra ley, nuestra fe, nuestra razón o contra la Sagrada Escritura? Por mi parte, nada hallo en la Santa Biblia que vaya en contra de ello. Pero si ésa hubiera sido la voluntad de Dios, ¿diríais acaso que no estaba en su poder al hacerlo? Por merced, no turbéis nunca vuestro entendimiento con tan vanos pensamientos, porque yo os digo que nada es imposible para Dios y, si Él así lo quisiera, en lo sucesivo todas las mujeres parirían sus hijos por la oreja.

¿No fue Baco engendrado en el muslo de Júpiter?

¿No salió Croquemouche de la pantufla de su nodriza?

¿No nació Minerva de la cabeza y por la oreja de Júpiter, y Adonis por la corteza de un árbol de mirra?

¿No nacieron Cástor y Pólux de la cáscara de un huevo puesto y empollado por Leda?

Pero mucho más admirados y sorprendidos estaríais si os expusiera ahora aquel capítulo de Plinio en que habla de partos raros y contra natura. Pero yo no soy un embustero tan ilustrada como él lo fue. Leed el libro VII de su Historia natural, capítulo III, y no me importunéis más con ello.

# De como le fue impuesto su nombre a Gargantúa y como sorbía elvino

El bueno de Grandgousier, que se hallaba bebiendo y bromeando con los otros, oyó el fuerte grito que había lanzado su hijo al entrar a la luz de este mundo cuando clamó a voces: -¡A beber, a beber!-, la que le hizo exclamar: -"¡Grande tienes el gaznate»!

Los asistentes, al oírlo, dijeron que verdaderamente debía ostentar el nombre de "Gargantúa", puesto que ésta había sido la primera palabra pronunciada por su padre al nacer él, a imitación y ejemplo de los primitivos hebreos. El padre se mostró de acuerdo, y también la madre se dio por satisfecha. Luego, para calmarle, le dieron de beber a chorro y le llevaron a la fuente bautismal, donde fue bautizado, como es costumbre entre los buenos cristianos.

Se dispuso que le fueran reservadas diecisiete mil novecientas trece vacas de Pontille y de Bréhémont para atender a su normal crianza, pues no era posible encontrar en todo el país nodriza capaz de alimentarlo, dada la gran cantidad de leche que necesitaba, aunque algunos doctores, discípulos de Juan Escoto, hayan afirmado que su madre le dio el pecho y que ella podía extraer de sus tetas mil cuatrocientas dos pipas y nueve jarras de leche cada vez, cosa que no parece verosímil; tal proposición ha sido declarada por La Sorbona escandalosa, ofensiva para los oídos piosos, ya que huele de lejos a herejía.

Así transcurrieron un año y diez meses, después de lo cual, y por consejo de los médicos, empezaron a pasearlo, a cuyo efecto construyeron una bonita carreta de bueyes, invención de Juan Deniau. En ese carruaje lo paseaban de un lado a otro, alegremente, y Gargantúa se hacía mirar, pues tenía la cara muy mofletuda, casi dieciocho sotabarbas, y lloraba muy pocas veces. Pero en cambio, se ensuciaba a todas horas, porque era sumamente flemático de nalgas, tanto por constitución natural como a causa de la accidental indisposición que le había sobrevenido por abusar demasiado del vino. Lo cierto era que no sorbía gota sin causa, pues si ocurría que estuviera despechado, colérico, enfadado o triste, si pataleaba, lloraba o gritaba, le traían bebida y al momento volvía a su estado natural de contento y bullicio.

Una de sus ayas me ha dicho, jurándolo por su fe, que tan acostumbrado estaba a ello que, con sólo oír el sonido de los frascos y las pintas, se arrobaba como si gozara de delicias del paraíso. De modo que, considerando esa complexión divina, sus ayas, para alegrarle por la mañana, hacían sonar ante él los vasos dándole golpecitos con cuchillo o los frascos con sus tapones, o las pintas con sus tapas; y al oír aquel son, poníase muy alegre, retozaba en cuna, y él mismo se mecía cabeceando suavemente, tecleando con los dedos y baritoneando por el culo.



# Tarea Domiciliaria



## I. CONTESTA:

1. Representantes del Renacimiento Francés
2. ¿Por qué censuró la Sorbona la obra de Rabelais?
3. ¿Qué es un ensayo?

## II. COMPLETAR:

1. Nació en Poitou 1494 (Francia)
2. El rey Gargantúa tiene un hijo llamado
3. Diderot y Voltaire lo vieron como precursor de la Ilustración a:
4. Las primeras palabras de Gargantúa fueron

---

---

---

---

## III. SEÑALE V o F:

1. Gargamelle fue madre de Pantagruel
2. Gargantúa mata a Pantagruel
3. El reino de Gargantua se llama Dionisos
4. Grandgousier era padre de Gargantua

|    | V   | F   |
|----|-----|-----|
| 1. | ( ) | ( ) |
| 2. | ( ) | ( ) |
| 3. | ( ) | ( ) |
| 4. | ( ) | ( ) |

## IV. EXPLICA:

¿Cómo nació Gargantúa y cómo le fue impuesto su nombre?