



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

ALGUNOS ESCRITORES DE 1898

GENERACIÓN DE 1898

- Reaccionan contra la crisis de fin de siglo.
- Espíritu de rebeldía.
- Deseo de cambio.
- Algunos escritores cultivan ambos estilos: Machado.
- Renuevan y modernizan la literatura.



Antonio
Machado

Poeta y prosista español, perteneciente al movimiento literario conocido como generación del 98. Probablemente sea el poeta de su época que más se lee todavía. Vida Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Viajó a París en 1899, ciudad que volvió a visitar en 1902, año en el que conoció a Rubén Darío, del que será gran amigo durante toda su vida. En Madrid, por esas mismas fechas conoció a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados escritores con los que mantuvo una estrecha amistad. Fue catedrático de Francés, y se casó con Leonor Izquierdo, que morirá en 1912. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la lengua. Durante los años veinte y treinta escribió teatro en compañía de su hermano, también poeta, Manuel, estrenando varias obras entre las que destacan *La Lola se va a los puertos*, de 1929, y *La duquesa de Benamejí*, de 1931. Cuando estalló la Guerra Civil española estaba en Madrid. Posteriormente se trasladó a Valencia, y Barcelona, y en enero de 1939 se exilió al pueblo francés de Colliure, donde murió en febrero.

Su primer libro es *Soledades*, de 1903, unos poemas de carácter modernista, en los que destaca la emoción del momento y el sentido oculto de lo que le rodea. *Campos de Castilla*, de 1912, supone, aparte de una indagación sobre sí mismo, una consideración poética de un paisaje castellano humanizado de "la España que bosteza" junto con la emoción del amor perdido, y constituye uno de sus libros más conocidos y populares. En 1917 se publicaron *Páginas escogidas*, y la primera edición de *Poesías completas*. De esa época queda una importante obra en prosa, de tipo filosófico, *Los complementarios*, publicada póstumamente, que constituye



un conjunto de impresiones, reflexiones acerca de lo cotidiano y esbozos. Nuevas canciones, de 1914, continúa la línea sentenciosa y filosófica donde cada vez destaca más la crítica social, sin que desaparezca la resonancia lírica. Hubo nuevas ediciones de Poesías completas, en 1928 y 1933, con la aparición de dos apócrifos, "Juan de Mairena" y "Abel Martín", más un tercero que se llama como el poeta, que son autores de los nuevos poemas y de comentarios en prosa. También pertenecen a esta época algunos sugerentes desarrollos poéticos del surrealismo. En 1936, publicó un libro en prosa, Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de

un profesor apócrifo, que constituye una colección de ensayos que le presentan como uno de los prosistas menos convencionales del siglo XX. La Guerra Civil le impulsó a escribir poemas de tipo circunstancial y político, como ocurre en La guerra, de 1937, que no desdichan de su producción anterior.



José Martínez Ruiz, "Azorín":

Partidario de las tramas argumentales mínimas: la novela debe limitarse a describir el ambiente y las sensaciones e impresiones de los personajes protagonistas. Verosimilitud: fragmentos que transmitan al lector las sensaciones experimentadas por el personaje en un momento dado. Gusto por la descripción minuciosa, la frase escueta y el estilo sobrio. Poca acción y movimiento. Mucha intensidad y contemplación. Alma del mundo.

Distinguimos cuatro etapas:

1. Elementos autobiográficos e impresiones suscitadas por el paisaje. Pretexto para desarrollar experiencias vitales y culturales del autor. "La voluntad".
2. Sus propias inquietudes a través de los personajes. "Doña Inés".
3. Vanguardismo y drama personal y cosmogónico. "Pueblo".
4. Tras la guerra civil y un período de silencio. "María Fontán".

Estilo: *fondo* : interés por lo cotidiano, sencillo y anodino. Temas: paisaje y meditación sobre la fugacidad del tiempo. *Forma*: lenguaje cuidado, rítmico, justo y preciso, evocador. Frase: breve. Palabra: exacta, precisa, rica. Va al detalle, busca, selecciona lo sugerente y evocador. Estilo consciente y meticuloso, lleno de pulcritud y tersura.



Pío Baroja:

Su ideología refleja la crisis de principios de siglo: no existe la verdad ni política, ni social, ni religiosa, todo está en entredicho; el mundo carece de sentido, la vida es absurda, cruel, y no alberga confianza en el hombre.

Novela: género multiforme, en el que cabe todo, y basa su técnica en la espontaneidad, observación e imaginación. La realidad proporciona escenarios, personajes e impresiones que, combinados, se convertirán en una novela. El autor debe empezar a escribir, dejando que el texto adquiera cuerpo por sí solo. Rechaza el argumento cerrado y todo lo que coarte su creatividad, pues la novela se va haciendo en el transcurso de la producción y es producto de la intuición. Innovaciones: ausencia de trama y de plan fijos; descripción impresionista; narrador equisicente; personajes inadaptados y el uso del diálogo para mostrar la actitud ante la vida.

Estilo: fondo > pesimista, amargo, escéptico, inconformista, atacante, pero solidario con los marginados. Forma > enérgico y directo, fluido, sincero, antirretorista, sobrio. Diversos registros para crear verosimilitud. Ironía y humor, símiles e imágenes, vocabulario adaptado a situación y personaje.

Obras (en trilogías):

1ª etapa: "Tierra Vasca", "La vida fantástica", "La raza".

2ª etapa: "Memorias de un hombre de acción".

3ª etapa: decadencia creadora. "Desde la última vuelta del camino".

Ramón Del Valle Inclán

- 1) Las **sonatas**: memorias. Representan una alegoría de la vida humana. El marqués de Bradomín, un don Juan feo, católico y sentimental es el hilo conductor de las 4 novelas. Parodia de asuntos, situaciones y actitudes de la literatura decadentista. Tema: amor humano y carnal. Cobran relevancia la muerte y la religión.
- 2) La **Guerra carlista**: trilogía. Visión de la España tradicional (carlista) enfrentada a la liberal (republicana). El liberalismo aparece caricaturizado y considerado causa de todos los males. Propone una sociedad carlista.
- 3) **Tirano Banderas**: rasgos del esperpento que degrada personajes y acciones plenamente exaltadas.
- 4) **El ruido ibérico**: conjunto de 2 trilogías y otra inacabada q pretendía ser una novela sobre la sensibilidad española de la segunda mitad del s. XIX, con la intención de desenmascaramiento propia del esperpento. Protagonista colectivo > pueblo.

➤ Características del esperpento:

- Deformación caricaturizada de la realidad para subrayar las contradicciones existentes entre las conductas de la sociedad y los valores q postula. Forma de expresión: lo grotesco.
- Los seres humanos se degradan y adquieren características propias de animales y de muñecos.
- En el mundo exterior se mezclan realidad y pesadilla.
- La expresión lingüística incorpora constantemente el habla popular achulada.

TAREA DOMICILIARIA



I. Responder correctamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son las obras más importantes de Azorín?
2. ¿Cuáles son las obras más importantes de Valle Inclán?
3. ¿Cómo son las características de la obra Baroja?
4. ¿Cuál es la obra más importante de Antonio Machado?
5. ¿Qué es el esperpento?