



RECURSOS DIDÁCTICOS

CUARTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

JOSÉ MARÍA ARGÜEDAS

1. DATOS BIOGRÁFICOS:

José María Argüedas es el representante del Indigenismo de la Sierra sur del Perú. En su niñez vivió bajo el influjo de la cultura quechua ya que su padre viajaba mucho y tenía una madrastra que lo marginaba dentro del hogar; es por eso que decidió criarse en la cocina y permanecer al lado de los empleados de la casa de quienes asimiló sus costumbres y sus raíces quechuas.



En Argüedas vemos el conflicto entre dos culturas: la del mestizo y la del indígena que se verá reflejada dentro de toda su producción literaria.

En Argüedas vemos el conflicto entre dos culturas: la del mestizo y la del indígena que se verá reflejada dentro de toda su producción literaria.

- Nació en Andahuaylas. Su padre, profesional en ejercicio, viajó mucho por las serranías de Apurímac, Cusco y Ayacucho.
- En 1931 estudio en la Universidad San Marcos e integró el grupo de Escritores en *Palabra*.
- Se dedicó a la docencia y a la investigación de la cultura andina. Aprendió el quechua y fue traductor de mitos, poemas y relatos andinos. Fue poeta en quechua y narrador en español.
- Sufrió prisión al ser acusado de subvertir el orden público por protestar contra la visita del italiano Camaretta, enviado de Mussolini a la Universidad San Marcos. Trabajo en el estudio de Antropología Social y Folcklore.
- Fue profesor de Quechua y Etnología en San Marcos.
- Dirigió la Casa de la Cultura entre 1963 y 1964.
- En 1959 recibió el Premio Nacional de Novela por *Los ríos profundos* y en 1961 por *El sexto*.
- Desempeño la investigación y la cátedra en las Universidades de San Marcos y la Agraria de la Molina.

Se suicidó en 1969. En una nota biográfica él escribió lo siguiente: "Desde los 4 años de edad hasta los 13 viví atendido por indias e indios y mestizos, más por indios. En mis viajes, mi padre fue una especie de vagabundo a causa del fracaso de su segundo matrimonio; conocí íntimamente, a indios, mestizos y a las gentes principales. De nadie recibí más afecto y compasión, en los días tristes, que de los indios."

Sabías que Argüedas se debatía entre ser indio y ser mestizo.



2. PRODUCCIÓN LITERARIA:

José María Argüedas destaca por su narrativa andina y sus ensayos sobre folklore, etnología, antropología y cultura indigenista. Ello le mereció importantes premios y es objeto de numerosos estudios literarios y sociológicos.

NOVELAS

- *Yawar Fiesta* (1941)
- *Diamantes y Pedernales* (1945)
- *Los ríos profundos* (1958)
- *El Sexto* (1961)
- *Todas las sangres* (1967)
- *El zorro de arriba y el zorro de abajo* (1971, inconclusa)

CUENTOS

- *Agua* (1935)
- *Runa Rupay* (1939)
- *La Agonía de Rasu Ñiti* (1962)
- *Amor mundo y todos los cuentos*

▪ **Yawar Fiesta:**

Se contraponen las costumbres andinas o mestiza con las costumbres hispanas. El espectáculo taurino. Las autoridades del pueblo quieren que se imponga lo hispano pero los indígenas desean a la usanza antigua donde el hombre se enfrenta a la fiera sin ninguna protección.

El título de la novela significa "Fiesta de la sangre" y en la fiesta tradicional indígena, se le cosen las garras del cóndor a la espalda de un toro. El cóndor, asustado de muerte, empieza a machacarle la nuca al toro que a su vez intenta quitarse el ave enorme de encima, brincando fuertemente. El tamaño de los dos animales, a pesar de lo que uno puede pensar, es más que comparable. El toro, por lo tanto, se vuelve casi un animal alado de fábula. Una imagen con mucha fuerza.

▪ **El sexto:**

El nombre de la novela es tomado de la cárcel el Sexto donde estuvo Argüedas durante 8 meses. En un lenguaje crudo Argüedas nos retrata los abusos, violaciones y asesinatos que se viven día a día tras las rejas de un presidio. Los criminales no avezados: violadores, estafadores, ladrones son explotados por los amos: el negro Puñalada, que muere de amor por la Rosita, un maricón asediado, y Maraví, un gordo pelado, que tiene tres queridas (maricones) a los que vende por dinero como Clavel.

▪ **Los ríos profundos:**

Obra cumbre que expone el problema de la doble identidad de Argüedas.

Ernesto es el protagonista. Su padre es un incansable viajero que va de pueblo en pueblo dejando a su hijo en un internado de Abancay, donde Ernesto conocerá a personajes de distintas razas y de clases sociales opuestas. Antes de entrar al internado él y su padre llegan al Cuzco, donde conocen al Viejo, un hombre déspota que trata de manera cruel a sus colonos. Su padre le enseña a Ernesto numerosos palacios y restos arqueológicos con los que el protagonista se identifica.

Ya en el colegio conoce a Lleras, un interno abusivo que agrede a sus compañeros y a Antero que va a representar el carácter indómito del pueblo andino. Chauca (Peluca) está abrumado siempre por un complejo de culpa. Valle es individualista, sabe quechua, pero no lo habla. Aparece, entonces la opa Marcelina. Esta mujer demente constituye un símbolo sexual. Algunos internos quieren tener relaciones con ella pero un sentimiento de culpa los atosiga en ese infierno de violencia que es el internado.

Por su parte, Ernesto no deja de tener contacto con la música de la naturaleza, con los ríos y los cantos de los pájaros; pero también se siente desarraigado. Antero trae un trompo (llamado Zumbayllu) que insta un universo de luz y armonía en el internado.

Se produce la rebelión de las chicheras, encabezada por Doña Felipa, una especie de símbolo maternal para Ernesto quien se solidariza con dicha rebelión. Es azotado por el Padre Director, quien mantiene la relación de la Iglesia con el feudalismo tradicional. Aparece una peste que comienza a matar a los colonos. Ernesto cree en un proyecto social, que simbólicamente se expresa en que el río Pachachaca regresaría. Al final, Ernesto sale del internado, confiado en que los colonos derrotarán a la peste.

Los Viajes

Mi padre no pudo encontrar nunca dónde fijar su residencia; fue un abogado de provincias, inestable y errante. Con él conocí más de doscientos pueblos. Temía a los valles cálidos y sólo pasaba por ellos como viajero; se quedaba a vivir algún tiempo en los pueblos de clima templado: Pampas, Huaytará, Coracora, pequeño, sin bosques, con grandes piedras lúcidas y peces menudos. El arrayán, los lambras, el sauce, el eucalipto, el capulí, la tara, son árboles de madera limpia, cuyas ramas y hojas se recortan libremente. El hombre los contempla desde lejos; y quien busca sombra se acerca a ellos y reposa bajo un árbol que canta solo, con una voz profunda, en que los cielos, el agua y la tierra se confunden.



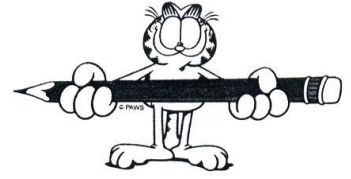
Las grandes piedras detienen el agua de estos ríos pequeños; y forman los remansos, las cascadas, los remolinos, los vados. Los puentes de madera o los puentes colgantes y las oroyas, se apoyan en ellas. En el sol, brillan. Es difícil escalarlas porque casi siempre son compactas y pulidas. Pero desde esas piedras se ve cómo se remonta el río, cómo aparece en los recodos, cómo en sus aguas se refleja la montaña. Los hombres nadan para alcanzar las grandes piedras, cortando el río llegan a ellas y duermen allí. Porque de ningún otro sitio se oye mejor el sonido del agua. En los ríos anchos y grandes no todos llegan hasta las piedras. Sólo los nadadores, los audaces, los héroes; los demás, los humildes y los niños se quedan; miran desde la orilla, cómo los fuertes nadan en la corriente, donde el río es hondo, cómo llegan hasta las piedras solitarias, cómo las escalan, con cuánto trabajo, y luego se yerguen para contemplar la quebrada, para aspirar la luz del río, el poder con que marcha y se interna en las regiones desconocidas.

Pero mi padre decidía irse de un pueblo a otro, cuando las montañas, los caminos, los campos de juego, el lugar donde duermen los pájaros, cuando los detalles del pueblo empezaban a formar parte de la memoria.

A mi padre le gustaba oír huaynos; no sabía cantar, bailaba mal, pero recordaba a qué pueblo, a qué comunidad, a qué valle pertenecía tal o cual canto. A los pocos días de haber llegado a un pueblo averiguaba quién era el mejor arpista, el mejor tocador de charango, de violín y de guitarra. Los llamaba, y pasaban en la casa toda una noche. En esos pueblos sólo los indios tocan arpa y violín. Las casas que alquilaba mi padre eran las más baratas de los barrios centrales. El piso era de tierra y las paredes de adobe desnudo o enlucido en barro. Una lámpara de kerosene nos alumbraba. Las habitaciones eran grandes; los músicos tocaban en una esquina. Los arpistas indios tocan con los ojos cerrados. La voz del arpa parecía brotar de la oscuridad que hay dentro de la caja; y el charango formaba un torbellino que grababa en la memoria la letra y la música de los cantos.



TAREA DOMICILIARIA



I. Responde correctamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué novelas ganó José María Argüedas el Premio Nacional de Novela?
2. ¿Qué pasó en la infancia de Argüedas que lo convirtió en un ser depresivo?
3. ¿En qué lugar se suicidó y como lo hizo?
4. ¿Cuál fue la primera novela escrita por Argüedas?
5. ¿Qué profesión tuvo Argüedas además de su labor de escritor?

II. Completar:

1. José María Argüedas nació en _____.
2. Su padre fue _____.
3. Se crió al lado de los _____.
4. *Yawar Fiesta* nos habla acerca de la fiesta _____ donde un _____ es puesto encima de un _____ para _____.
5. Argüedas siempre tuvo un problema de _____.

III. Señale V o F según corresponda:

1. En sus obras influyó acontecimientos de su vida ()
2. Escribió *Los Perros Hambrientos* ()
3. *Yawar Fiesta* significa "Fiesta de la vida" ()
4. *El sexto* es una cárcel ()
5. Ernesto fue a un internado en Chiclayo ()



IV. De la lectura "Los viajes" contestar lo siguiente:

- a) ¿Cómo ve a su padre el protagonista?
- b) ¿Cómo se describe la naturaleza en la lectura?