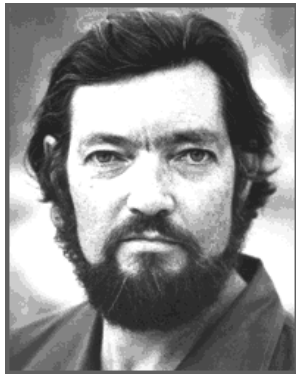


# RECURSOS DIDÁCTICOS

CUARTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## JULIO CORTÁZAR



*"Yo creo que desde muy pequeño mi desdicha y mi dicha al mismo tiempo fue el no aceptar las cosas como dadas. A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra "madre" era la palabra "madre" y ahí se acaba todo. Al contrario, en el objeto mesa y en la palabra madre empezaba para mí un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba."*

*Julio Cortázar*

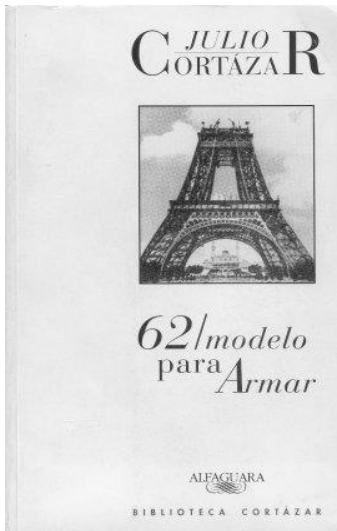
Julio Cortázar, singular escritor argentino, contra lo que puede pensarse, nació muy lejos de la Argentina; su madre lo alumbró en Europa, en Bruselas, un 26 de agosto de 1914, cuando estallaba la Primera Guerra Mundial. Su padre era un ciudadano argentino empleado en la legación de su país que funcionaba en Bélgica e inscribió inmediatamente a Cortázar como ciudadano argentino. El futuro escritor vivió en Europa hasta cumplir los cuatro años, fue así como aprendió desde muy niño el idioma francés. Un día el padre abandonó a su familia dejando a Julio y una hermanita sin sustento.

El pequeño Cortázar fue llevado a la Argentina, al suburbio bonaerense de Banfield y allí vivió en casa de unas tías que gustaban de criar canarios; así, entre tías y canarios transcurrió su infancia. Al terminar sus estudios en la Escuela Normal Mariano Acosta, en Buenos Aires, decidió estudiar para ser profesor de letras. Estuvo un año en la Facultad de Filosofía y Letras, tenía en ese entonces veinte años; de pronto, empujado por tener un empleo, marchó al campo, a un pueblo de provincia donde hacía falta un maestro y pasó cinco años como profesor de secundaria. Con la experiencia ganada, se trasladó a la ciudad de Mendoza para dictar cátedras de nivel universitario. Para ese entonces ya escribía cuentos, pero todavía no pensaba publicarlos. Sin embargo, se atrevió a publicar un libro de sonetos *Presencia* (1938) con el seudónimo de Julio Denis. Julio Cortázar demostraba que quería ser poeta. Abrazó también la política demostrando gran actividad y su diferencia con el peronismo al que combatió durante los años 1944 y 1945; por tal motivo fue encarcelado durante un motín estudiantil y tuvo que dejar su trabajo cuando Perón, victorioso ingresó al Palacio de Gobierno para gobernar Argentina.

Cortázar regresó a Buenos Aires donde trabajó para la Cámara Argentina del Libro. Estaba desilusionado de la política y procuró convertirse en traductor público estudiando idiomas con tal rapidez que hizo toda la carrera en apenas nueve meses. Es así que con su nueva profesión decide marchar a Francia como traductor de la Unesco, entidad a la que estaría vinculado esporádicamente a lo largo de toda su vida. Dada la situación de su país, este viaje marcaría el fin de la primera etapa de su vida, y también de su obra.

A *los reyes* (1947), poema dramático que recrea en forma de diálogos el mito clásico de Teseo y el Minotauro, sucedería el volumen de cuentos fantásticos de *Bestiario* (1951), su



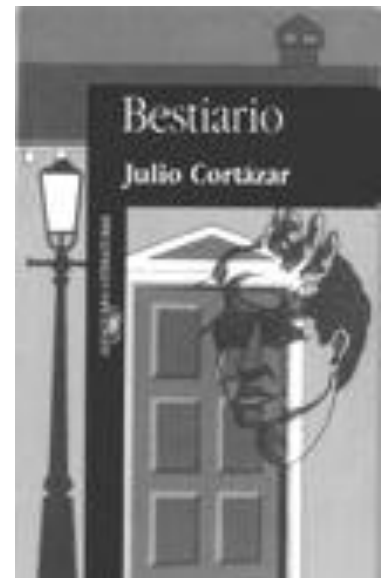


primera gran obra, donde revela un profundo conocimiento de la literatura fantástica inglesa, Aurora Bernárdez, notable traductora de obras literarias de la Unesco se convertiría en la primera esposa de Julio Cortázar.

El segundo libro de cuentos de Cortázar se publica en 1956, *Final de juego* es el título de esta obra y tres años más tarde sale a la luz *Las armas secretas*, donde aparece su conocido cuento largo *El perseguidor* que algunos consideran realmente como una novela corta. Este relato anuncia lo que serían sus novelas posteriores, sobre todo las indagaciones metafísicas del protagonista, tema central de la que será reconocida como su obra cumbre: *Rayuela*. Su primera novela la publica en 1960: *Los premios*, que se desarrolla con un lenguaje todavía vacilante e inseguro. En 1967 visita por primera vez la isla de Cuba, con cuyo proceso revolucionario simpatiza y habría de mantener una relación dialéctica y muy cercana hasta su muerte. Se

convierte en amigo personal de Fidel Castro e integró, junto con el colombiano Gabriel García Márquez, el mexicano Carlos Fuentes, el peruano Mario Vargas Llosa, el chileno José Donoso y otros escritores del llamado "boom de la novela latinoamericana", una verdadera élite del humanismo latinoamericano que llegó a dirigir ideológicamente a las juventudes de nuestra América hasta entrada la década del 70.

En 1963, Cortázar publicaría la novela que sacudiría los cimientos de la joven literatura latinoamericana, esta obra la tituló: *Rayuela*; tuvo una enorme acogida por la crítica, que veía en este relato la madurez de un escritor especial como lo era Cortázar. Antes había publicado sus *Historias cronopios y de famas* (1962), eran relatos humorísticos de honda trascendencia poética, muy próxima a la experimentación surrealista. Luego su trabajo se hizo más abundante: Publicó *Todos los fuegos el fuego, libro de cuentos* (1966); la *Vuelta al día en ochenta mundos* (misceláneo, 1967) y *Buenos Aires, Buenos Aires* (1968). En este mismo año aparece también su tercera novela: *62. Modelo para armar*, que se basa en el desarrollo de un experimento novelesco que formuló en el capítulo 62 de *Rayuela*.



Desde ese momento Julio Cortázar publicaría sin interrupciones. El catálogo de su producción se extiende con *Ultimo round* (misceláneo, 1969), *Viaje alrededor de una mesa* (1970), *Paneos y meopas* (poemas, 1971), *Prosa del observatorio* (1972); en 1973 publica su cuarta novela en la que logra su mejor voz comprometida: *Libro de Manuel*.

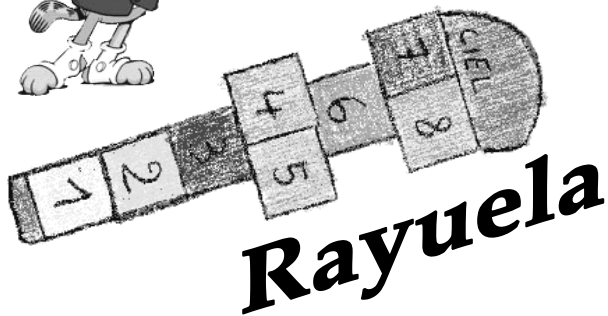


Sin embargo, Julio Cortázar nunca abandonó el cuento. Para él, tanto la novela como el cuento no tenían preeminencia, ninguno era más ni menos que el otro, ambos eran géneros autónomos y capaces de plantear mecanismos propios. Por ello, sigue trabajando en la construcción de cuentos y en 1974 publica *Octaedros*, en 1975 incursiona en el género de los cómics con *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, una utopía realizable narrada por Cortázar. Luego seguirían *Alguien que anda por allí* (cuentos, 1977), *Un tal Lucas* (relatos, 1979), *Queremos tanto a Glenda* (cuentos, 1980) y *Deshoras* (1982). Por esa época publica también otro tipo de obras, en este caso dos volúmenes sobre arte: *Silvalandia* (1975) y *Territorios* (1978). Su último libro lo vendría a componer junto con su tercera esposa, Carol Dunlop, es un relato curioso sobre viajes de *Los astronautas de la cosmopista*, era 1983.

Julio Cortázar muere víctima de la leucemia en el hospital Saint-Lazare de París, un domingo 12 de febrero de 1984. Ese mismo año se publica póstumamente el volumen de poesía *Salvo el crepúsculo*. Nadie podía creer que Julio Cortázar fuera vencido por una enfermedad como esa que destruye físicamente hasta convertir en un guiñapo a su víctima. Todos quienes lo conocieron mencionaban que Julio Cortázar era una mole de casi dos metros de estatura, que nunca aparentó más de cuarenta años, pese a tener casi sesenta y nueve años. Por eso, cuando fallece la noticia sorprendió a todo el mundo, la muerte no podía llevarse a un hombre tan fuerte físicamente y tan joven espiritualmente. La muerte venció a su cuerpo, pero sus obras hoy se alzan inmortales.



Sabías que el libro de cuentos más famoso de Cortázar es *Bestiario* y en novela *Rayuela*. Nos dice Cortázar que lo fantástico procede siempre de lo cotidiano. Y eso refleja en sus cuentos.



### ESTRUCTURA DE LA OBRA: 03 PARTES

*Rayuela* relata la historia de los amores frustrados de un intelectual argentino y una muchacha uruguaya en París de los años cincuenta. Al perder a su amada, el protagonista vuelve a Argentina, donde la nostalgia lo vuelve loco.

La primera parte "**Del lado de allá**", se ubica en París bohemio de finales de la década de 1950. Allí se desenvuelve y colapsa el amor entre Horacio Oliveira y la Maga. Horacio, un hombre de profundas convicciones intelectuales, tiende a racionalizar excesivamente su relación con la muchacha en el intento por comprender el misterio de la amada, cuya sensibilidad en el fondo envidia. Termina haciéndole mucho daño y tras la muerte absurda de su hijo Rocamadour, la Maga desaparece. Horacio deja las sesiones del Club de la Serpiente y se marcha a buscarla hasta llegar al submundo de los *clochards*, (vagabundos que habitan las márgenes del Río Sena). Horacio Oliveira se ve envuelto en problemas con la policía llegando a tocar fondo cuando es deportado a la Argentina.

En la segunda parte de la obra conocida como "**Del lado de acá**", Horacio regresa a la Argentina a bordo del *Andrea C.* Debe reincorporarse a la vida al lado de una nueva compañera, la simple Gekrepten. Consigue un trabajo en un circo gracias a la intervención de los esposos Traveler - Talita y Manú - quienes logran convencer a Ferraguto para que emplee a Horacio. Manú Traveler ejecuta varios oficios y es acompañado por Horacio quien inesperadamente comienza a identificarse con su compañero Traveler y confunde a Talita con su amor dejado en París: la Maga. Traveler se convierte entonces en su rival de amor. Sucede algo curioso: Ferraguto cambia el circo por una clínica psiquiátrica, y allá van todos a dar. El nuevo escenario de operaciones del buscador Oliveira no hace sino agudizar los conflictos. Después de besar a Talita en la morgue de la clínica, Horacio se encierra en su cuarto, temeroso de una reacción de Traveler. Con la ayuda de un interno "el 18", se sienta en la ventana a esperar el ataque de su "doble" (Traveler). En realidad, sus amigos lo toman por loco. Nosotros no alcanzamos a saber si lo está, menos si efectivamente se lanza o no al vacío.

"**De todos lados**" es la tercera parte de *Rayuela*, supuestamente esta parte es de lectura "prescindible", ilumina y da sentido a las dos primeras. Cortázar la ha dispuesto en forma de *collage*, está constituida por fragmentos del más variado origen: recortes de periódicos y revistas, fragmentos de obras diversas, monólogos interiores de los principales personajes, y apartes escritos de un personaje nuevos (o anotaciones de los





otros personajes sobre él): el escritor Morelli, a cuyas notas personales tendrán acceso los del Club de la Serpiente tras un accidente que sufre el viejo, quien en realidad es el portavoz de Cortázar en lo que atañe a la reflexión sobre la novela y a la teoría de la antinovela que es *Rayuela*.

Esta obra tiene un fin muy original, resulta doblemente indeterminado. Si el lector que ha seguido la obra en el orden convencional ignora la suerte fina de Horacio Oliveira, el lector que ha seguido el "Tablero de Dirección", aunque goza de una perspectiva más amplia, queda atrapado en el infinito juego de los capítulos 131 y 58, que se remiten recíprocamente uno a otro, en un círculo sin solución. Corresponde al lector determinar si el soñado "cielo" de la rayuela se ha alcanzado, o si por el contrario, como sucedió a Oliveira, **el prejuicio racionalista nos ha negado siempre toda posibilidad de trascendencia.**



## Historias de Cronopios y de Famas (Fragmentos)

### LA FOTO SALIÓ MOVIDA

Un cronopio va a abrir la puerta de calle, y al meter la mano en el bolsillo para sacar la llave lo que saca es una caja de fósforos, entonces este cronopio se aflige mucho y empieza a pensar que si en vez de la llave encuentra los fósforos, sería horrible que el mundo se hubiera desplazado de golpe, y a lo mejor si los fósforos están donde la llave, puede suceder que encuentre la billetera llena de fósforos, y la azucarera llena de dinero, y el piano lleno de azúcar, y la guía del teléfono llena de música, y el ropero lleno de abonados, y la cama llena de trajes, y los floreros llenos de sábanas, y los tranvías llenos de rosas, y los campos llenos de tranvías. Así es que este cronopio se aflige horriblemente y corre a mirarse al espejo, pero como el espejo esta algo ladeado lo que ve es el paraguero del zaguán, y sus presunciones se confirman y estalla en sollozos, cae de rodillas y junta sus manecitas no sabe para que. Los famas vecinos acuden a consolarlo, y también las esperanzas, pero pasan horas antes de que el cronopio salga de su desesperación y acepte una taza de té, que mira y examina mucho antes de beber, no vaya a pasar que en vez de una taza de té sea un hormiguero o un libro de Samuel Smiles

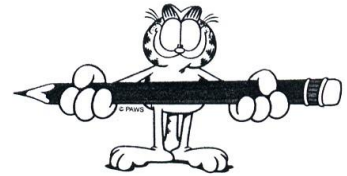
### VIAJES

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades.

Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegría de los famas".

Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a verlas porque ellas ni se molestan.

## TAREA DOMICILIARIA



I. Responder a las siguientes preguntas correctamente:

1. ¿Cuáles son los temas desarrollados en la obra de Cortázar?
2. ¿Qué es una Rayuela? ¿por qué usa Cortázar el nombre para su obra?
3. ¿Qué es el gínglico? ejemplo
4. ¿Cuál es el tema de "Historia de Cronopios y Famas?"
5. ¿A qué se llama Boom latinoamericano y quienes son los escritores que participan?

I. Señale verdadero o falso según corresponda:

1. La novela *Rayuela* se considera como una obra abierta (el lector participa) ( )
2. *Rayuela* esta estructura en 2 partes importantes ( )
3. Cortázar nació en Bruselas ( )
4. Primer libro de cuentos de Cortázar es *Bestiarío* ( )
5. Cortázar escribió también poesía ( )

Que barbaridad. Cuanto disfruto la lectura que estoy engordando de tanto leer. No leeré ya me dedicaré a comer

