



# RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## FIGURAS LITERARIAS

Las **Figuras Literarias** son recursos utilizados por los poetas para embellecer la creación literaria. Consisten en modificaciones del lenguaje utilizado comúnmente como: repeticiones, omisiones, cambios gramaticales, comparaciones entre otros.

Podemos notar en el ejemplo como las ideas adquieren un significado distinto debido a las **FIGURAS LITERARIAS**.

En las pálidas tardes  
yerran nubes tranquilas  
en el azul; en las ardientes manos  
se posan las cabezas pensativas  
¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños!  
¡Ah las tristezas íntimas!  
¡Ah el polvo de oro que en el aire flota,  
tras cuyas ondas trémulas se miran  
los ojos tiernos y húmedos  
las bocas inundadas de sonrisas,  
las crespas caballeras  
y los dedos de rosa que acarician!

"Autumnal"  
Rubén Darío

### ➤ CLASIFICACIÓN DE LAS FIGURAS LITERARIAS

#### FIGURAS GRAMATICALES

EPÍTETO  
ANÁFORA  
HIPÉRBATON  
ELIPSIS  
POLISÍNDETON  
ASÍNDETON

#### FIGURAS DE PENSAMIENTO

SIMIL  
HIPERBOLE  
ANTÍTESIS  
PARADOJA

#### FIGURAS DE SENTIDO (TROPOS)

MATÁFORA  
METONIMIA  
SINÉCDOQUE

A continuación presentamos con detalle cada una de ellas:

- **EPÍTETO:** Consiste en el uso de un adjetivo que no agrega ninguna característica ya que esta se haya implícita en el sustantivo utilizado.

**Ejemplo:**

*Iendo en romería caeçí en un prado  
verde e bien sençido, de flores bien poblado...*

- **ANÁFORA:** Se presenta al repetir una palabra al inicio de cada verso para reforzar el sentido o establecer simetría entre los versos.

**Ejemplo:**

*Villanos te maten, rey,  
villanos, que non hidalgos.*

- **HIPÉRBATON:** Alteración del orden gramatical en el verso (oración), es decir el orden lógico.

**Ejemplo:**

*"(...) pidió las llaves a la sobrina del aposento (...)".*

- **ELIPSIS:** Es la omisión de términos que se sobre entienden en la expresión.

**Ejemplo:**

*"(...) Indio que asomas a la puerta  
de esa tu rústica mansión,  
¿para mi sed no tienes agua?  
¿para mi frío cobertor?  
¿parco maíz para mi hambre?  
¿para mi sueño, mal rincón?  
¿breve quietud para mi andanza? (...)".*

**Santos Chocano, J., ¡Quién sabe!**

- **POLISÍNDETON:** Consiste en el uso recurrente de una misma conjunción. Se aplica generalmente con "y".

**Ejemplo:**

*"Oigo son de armas y de carros  
y de voces y timbales.  
¿No divisas un fulgor de infantes y caballos  
y polvo y humo y fulgurar de acero?"*

- **ASÍNDETON:** Es la figura inversa al Polisíndeton. Es la ausencia de conjunciones en una enumeración. En su lugar se utilizan “,”.

Ejemplo:

*“Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra,  
ocupa el llano, no perdones la espuela,  
no des paz a la mano meneada fulminante el fierro insano”.*

- **SÍMIL:** Es comparar e igualar las características semejantes de dos seres. Esta comparación se hace a través de las palabras “como”, “cual”.

Ejemplo:

*“Como un globo morado aparecía  
la hermosa luna, amada del poeta”*

- **HIPÉRBOLE:** Uso de términos que escapan a la verosimilitud. Es la exageración de las características de los seres.

Ejemplo:

*“Con mi llorar las piedras enternecen”*

- **ANTÍTESIS:** Se fundamenta en la contradicción de los conceptos.

Coloca en un mismo verso dos antónimos.

Ejemplo:

*“Si eres nieve, ¿por qué tus vivas llamas?”  
“Si eres llama, ¿por qué ti hielo inerte?”  
“Si eres sombra, ¿por qué la luz derramas?”*

- **PARADOJA:** Es la expresión de ideas aparentemente contradictorias en una estrofa.

Ejemplo:

*“De amor bebí dulcísimo veneno  
vivo sin vivir en mí”*

- **METÁFORA:** Consiste en la sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza de significado; esta semejanza es posible porque los dos términos comparten un rasgo semántico común, ya sea la forma, la función, la materia, etc. Identificación entre dos elementos, inicialmente diferentes, de manera que sustituyen un elemento real (expreso o implícito) por otro imaginario que tiene relación de analogía (no de similitud) con el real.

Ejemplo:

*“Nuestras vidas son los ríos  
que vana a dar al mar  
que es el morir”*

- **METONIMIA:** Cambio de nombre basado en la proximidad. Sustitución de un término propio por otro que se encuentra con él en una relación real.

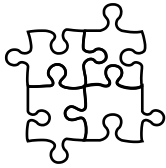
Ejemplo:

*“Con la cruz y la espada”  
“Es una gran pluma”*

- **SINÉCDOQUE:** Consiste en la sustitución de una expresión semánticamente más amplia (todo, plural, género) por otra semánticamente más restringida (parte, singular, especie), o al revés.

**Ejemplo:**

"Yo, para todo viaje  
- siempre sobre la madera  
de mi vagón de tercera - ,  
voy ligero de equipaje.



Trabajo en Clase:

1. Repetición de palabras al inicio
2. Eliminación de palabras sobreentendidas
3. Sentido figurado
4. Exageración de características
5. Uso de numerosas conjunciones
6. Mencionar la parte por el todo
7. Cambio del orden lógico de los versos
8. Uso de antónimos en un mismo verso

E D Y D W S B U D U R V B  
L J D Q Y M U A K Ñ B X Ñ  
I J A S X Y I K W Y V B M  
P V A N A F O R A Y I I X  
S D D G H K R W X X N U E  
I C X V Y U H S D H E H D  
S T S D Y J I K M M C X G  
D V P G N C P M K D D E Y  
D Y J E Y E E C H K O O N  
M E T A F O R A L E Q U U  
Z C B Y R E B W W G U K I  
P D Y K Ñ Ñ O S C V E K P  
X O G O H D L O L D W Y O  
A B L I H D E C X H K F F  
A F B I G H J D V G J I R  
Q B Y B S B X V G J U H G  
W U F E S I S E T I T N A  
W R Y H F D N S T U O P D  
A Q T U K B E D Y O Ñ K F  
S R Y G D X S J E L P J I  
A S H I P E R B A T O N S  
Q I E G T Y I O O G O H S  
A E Y I J F S P P T I N E  
D K Y F H F K S X G K U T

- Señalar la o las Figuras Literarias que se presentan en los siguientes versos:

1. "

2. Sus muslos se me escapaban  
como peces sorprendidos  
la mitad llenos de lumbre  
la mitad llenos de frío"

3. "Todo está alegre  
menos mi alegría"

4. "Las perlas de tu boca  
y tus rosadas auroras  
contienen en néctar que yo adoro"

5. "La roja sangre envolvía su cuerpo  
y la oscura noche ocultaba su ser"

6. "Volverán de amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar"

7. "Más alto que el humo  
y más punzante que una espina"

8. "Yo soy ardiente, yo soy morena  
yo soy el símbolo de la pasión"

## Tarea Domiciliaria

1. Señalar verdadero o falso:

- A. Las Figuras Literarias sirven para deformar el lenguaje ( )
- B. La Metáfora es una figura de dicción ( )
- C. Sinécdoque es una especie de Metonimia ( )
- D. El Símil está basado en una comparación ( )
- E. El uso de antónimos se denomina Paradoja ( )
- F. Elipsis es la omisión de palabras fundamentales ( )
- G. El cambio del orden lógico en la oración se llama Hipérbole ( )

2. Señala las figuras literarias que aparecen en los siguientes versos:

- A. Cuántos en nuestra orilla cisnes graves  
sus blancas plumas bañan y se anidan.

B. Si de mi baja lira  
tanto pudiese el sol, que en un momento  
aplacase la ira  
el animoso viento,  
y la furia del mar y el movimiento.

C. Gigante ola que el viento  
riza y empuja en el mar  
y rueda y pasa y no sabe  
qué playa buscando va.

D. Y era una  
Y era una  
Y era una sola sombra larga  
Y era una sola sombra larga.

E. Amor que puede ser eterno  
Y puede ser fugaz.  
Amor que quiere libertarse  
Para volver a amar.

F. Pero yo vi la pampa.  
Vi muchas brazadas de cielo  
Sobre un manojito de pasto.  
Vi una loma que arrinconan  
Quietas distancias.

G. El mundo es un momento  
transparente, vacío, ciego, alado.

H. Tú, sombra aérea, que cuantas veces  
Voy a tocarte te desvaneces  
Como la llama, como el sonido,  
Como la niebla, como el gemido  
Del lago azul.

I. ¡Oh, más dura que mármol a mis quejas  
y al encendido fuego ñeque me quemo  
más helada que nieve Galatea!