



RECURSOS DIDÁCTICOS

CUARTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

COSTUMBRISMO

La Literatura peruana, así como todas las manifestaciones culturales y artísticas, han pasado por varias etapas, en las cuales fue influenciada por movimientos o corrientes nacionales e internacionales. Los acontecimientos trascendentales de la historia, sirvieron de inspiración a los artistas que plasmaron en su obra el sentir de la época. Se distinguen varios movimientos, de acuerdo con cada época y sus ideas y filosofía.

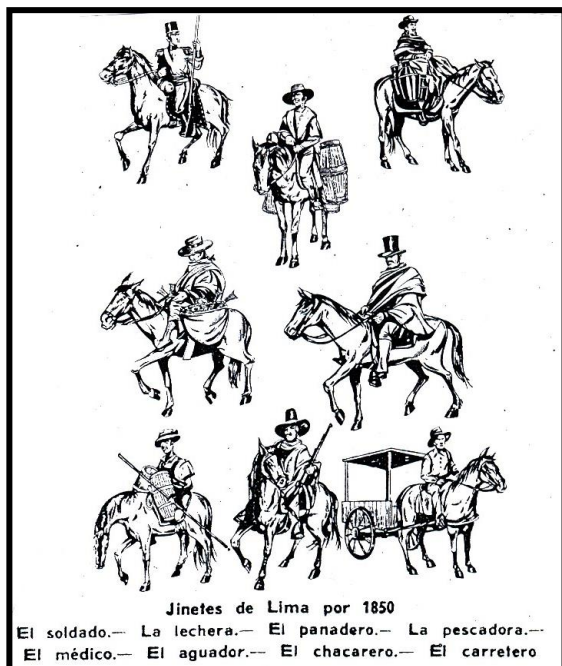
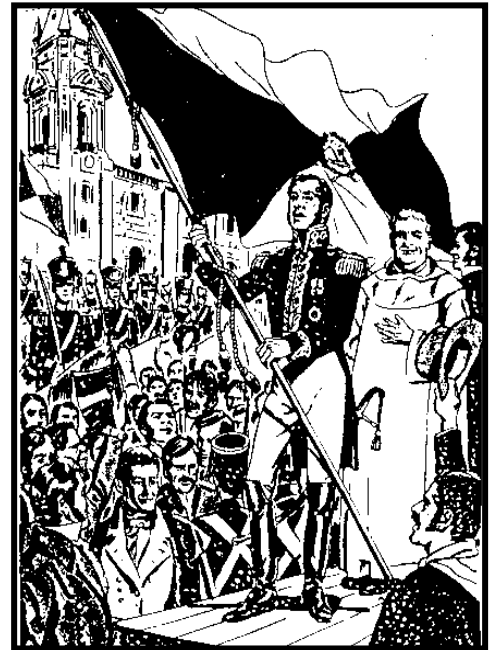
EL SIGLO XIX

La Literatura republicana de este siglo tiene sus orígenes y antecedentes en la Literatura prerevolucionaria del siglo XVIII, en la cual se pueden distinguir diversas etapas relacionadas con los acontecimientos y procesos políticos de la época, y que se reflejaron:

En los Pasquines Anónimos, que eran redactados contra la autoridad virreinal de la época, denunciando los atropellos, y demandando justicia, anteriores a la revolución de Túpac Amaru y en los que expresaron el descontento criollo por las reformas fiscales del Despotismo Ilustrado.

En las manifestaciones en contra o a favor del caudillo indígena, el heroico Túpac Amaru.

En los escritos por la lucha de la independencia americana.



Jinetes de Lima por 1850
El soldado.— La lechera.— El panadero.— La pescadora.—
El médico.— El aguador.— El chacarero.— El carretero

Literatura Peruana de la República. -

Aparecen tres corrientes literarias bien diferenciadas, que surgen por la influencia europea y los acontecimientos del momento.

EL COSTUMBRISMO

El costumbrismo abarcó el período de las luchas políticas, el caudillismo y las dictaduras.

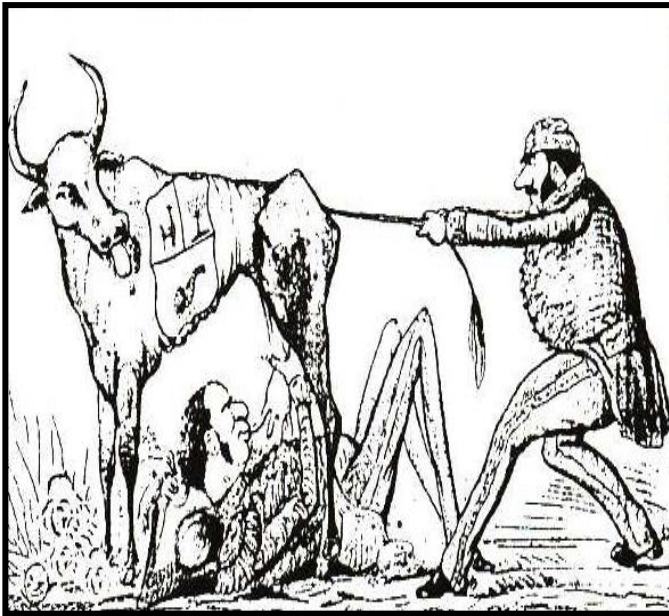
Fue un movimiento realista, con descripciones de dicha realidad con manifestaciones satíricas y humorísticas.

Los principales representantes son:

Felipe Pardo y Aliaga, cuyas principales obras son las comedias como: "Frutos de la Educación", "Don Leocadio", "El Aniversario de Ayacucho" y "Una huérfana en Chorrillos".

Manuel Ascencio Segura, considerado el padre del teatro peruano, fue autor de artículos costumbristas, poesía satírica y comedias, entre las que destacan La Palimueriada,

El Sargento Canuto, Ña catita, Las Tres Viudas, La Pepa, Lances de Amancaes, etc.



Caricatura del siglo XIX que muestra, con mordacidad, las rentas del Estado (obtenidas con el guano) succionadas por el Presidente Echenique y Juan Torrico, a través de la Ley de Consolidación de la Deuda Interna. La oligarquía terrateniente y comercial criolla se enriqueció a través de dicho dispositivo promulgado por Castilla.

Literatura de la Emancipación

A fines del siglo XVIII, América se vio influenciada por los ideales de libertad, igualdad y fraternidad de Europa de ese tiempo (como los hechos de la Revolución Francesa). Estallan los movimientos independentistas en nuestro continente. El Perú no es ajeno a esta inquietud, por lo que se iniciaron movimientos revolucionarios contra la Corona, como la revolución de Túpac Amaru.

Los movimientos sociales de rebeldía y liberación fueron estimulados por la expresión de intelectuales de la época como José Baquijano y Carrillo, Juan Pablo Vizcardo y Guzmán, José Faustino Sánchez Carrión e Hipólito Unanue Pavón.

Por otro lado, las ideas liberales difundidas a través de "El Mercurio Peruano" acrecentaron el sentimiento emancipador.

Este importante órgano de prensa que circulaba a nivel continental era editado por la "Sociedad de Amantes del País", entidad que incorporaba en su seno a las personalidades mencionadas anteriormente. En sus páginas se analizaba la realidad nacional, se debatía el rol del intelectual y se estimulaba el trabajo científico.

Los máximos representantes de la literatura de esta época son Mariano Melgar, José Faustino Sánchez Carrión y José Joaquín Olmedo. Ellos estuvieron íntimamente ligados a la lucha por la independencia. Mariano Melgar murió en la insurrección de los hermanos Angulo y del Brigadier Mateo Pumacahua. José Faustino Sánchez Carrión por sus ideas liberales y fervor por la libertad le valieron del Virrey la pena del destierro de la capital, cuando San Martín comenzó a fomentar las ideas monárquicas, él se puso abiertamente en favor del sistema de gobierno republicano, e invitó a Bolívar a venir al Perú a continuar el proceso de independencia. José Joaquín Olmedo escribe su obra principal "La victoria de Junín, Canto a Bolívar", celebrando una de las batallas que sellaron nuestra independencia.

El Costumbrismo

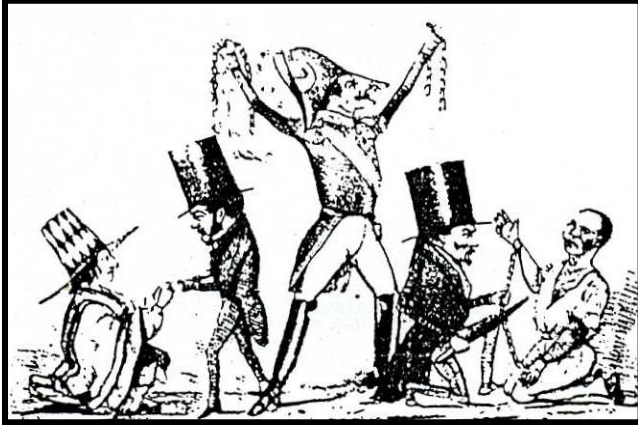
Es una corriente literaria que se expresa en el Perú en la primera etapa de la vida republicana. En estos años hay una confrontación política y social entre liberales y conservadores. La literatura recoge, en parte, la discrepancia y debate ideológico entre estos grupos en la definición de nuestro destino como nación.

El costumbrismo, en el Perú, procede de España y lo refleja en su desarrollo. Se caracteriza por la descripción de usos, costumbres, modos de vida y personajes típicos de la época: educación, formas de vestir, diversión, gobierno, empleocracia, vida social, etc.

Se cultivó la poesía, el teatro y el periodismo con lenguaje claro, sencillo y mordaz. A través del tono crítico, burlón, satírico e irónico se manifiestan dos posiciones: la que busca una nueva sociedad democrática y la que añora el pasado, rechazando el cambio. La vena humorística y punzante que se manifiesta en esta época tiene como antecedente a Juan del Valle Caviedes.

Representantes de esta corriente son Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura. El primero es nostálgico, tradicional y conservador porque añora la presencia de España; el segundo, espontáneo y nacional por los temas en que se inspira y por el tratamiento que les da.

FELIPE PARDO Y ALIAGA



Ramón Castilla promulgando la abolición del tributo y la esclavitud.

Nació en Lima el año de 1806. Su padre trabajó para los virreyes, cuando el Virreinato estaba por llegar a su término con las luchas por la independencia de nuestro país.

Realizó sus estudios en España, donde se nutre de la orientación clásica del costumbrismo español y de sus primeras manifestaciones románticas.

Retornó al Perú en 1827 y encuentra a país en plena efervescencia independentista. Desarrolla su actividad eriodística en el "Mercurio Peruano", "La Verdad" y "El Conciliador". Su pluma satírica e irónica defendía el conservadorismo y atacaba las ideas liberales y las instituciones republicanas.

Uno de sus artículos más destacables es *Un Viaje*.

Llega a ser Ministro de Relaciones Exteriores durante los gobiernos de Vivanco y Castilla. En las postrimerías de su vida, lo afecta la ceguera y la parálisis, enfermedades que no puede curar ni en Europa. Vuelve al país y muere en 1868.

TAREA DOMICILIARIA

1. Mencione las obras de Pardo y Aliaga.
2. ¿Dónde queda actualmente el teatro Pardo y Aliaga?
3. ¿Qué es el costumbrismo?
4. Mencione a otros escritores costumbristas
5. Mencione platos culinarios de origen limeño
6. ¿Cuánto era la población de lima en esos años y cuanto es actualmente?
7. ¿Cómo es lima en la actualidad?

