



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

REALISMO EUROPEO (SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX)

* Contexto Histórico:

- Grandes cambios políticos y sociales: el proletariado se enfrenta a la burguesía.
- En Francia obreros y estudiantes piden la abdicación de Luis Felipe I de Orleáns, al cual le sucederá Luis Napoleón.
- 1870, un golpe de estado instituye la tercera república francesa.
- Revolución industrial inglesa.
- Las grandes potencias expanden sus territorios buscando mercados para sus productos.
- Nuevas concepciones filosóficas: lucha de clases, propuesta por Marx y Engels iniciadores del socialismo. Surge el positivismo de Augusto Comte que propone como conocimiento válido sólo aquello que puede ser verificado por la experimentación.
- Surge la concepción científica de Darwin.

* Contexto Literario:

El realismo es un movimiento literario que surge en Francia como una reacción contra el romanticismo, aproximadamente a mediados del siglo XIX.

Se define fundamentalmente por buscar la descripción detallada del ambiente social, el contexto histórico, las conductas y vivencias de los personajes. Los realistas preferían describir escenas de la vida cotidiana, preocupándose por temas económicos, sociales e ideológicos del momento. Mostraron un estilo preciso y práctico; recurrieron a la verosimilitud e intentaron educar política, moral y socialmente.

El género literario preferido por este movimiento fue, sin duda alguna, la narrativa y su especie : La Novela.

Stendhal (HENRY BEYLE)

(1783 - 1842)

- * **Biografía** : Henry Beyle ("Stendhal"). Nació en Grenoble 1783 y murió en París 1842. detestó a su familia burguesa; por ello fue anticatólico, antitradicionalista y jacobino, pues fue testigo de la revolución francesa. Su madre muere cuando apenas tiene siete años. Crece en medio de parientes autoritarios o de mal carácter hasta que en París se aúna al régimen imperial de Napoleón Bonaparte, de quien fue gran admirador. Trabajó en la Oficina de Guerra (1800) y como Oficial de Intendencia del Ejército de Napoleón en Italia con el cargo de Cónsul. Participa en las campañas en Italia, Prusia y es testigo del fracasado intento de invadir Rusia (1812). entre los años de 1814 a 1821, tras la caída del Imperio, el nuevo régimen monárquico le niega puestos de trabajo. Se vinculó con el Cenáculo Delécluze integrado por intelectuales racionalistas, ateos y liberales. Por esta época conoce a su íntimo amigo Merimeé. En 1830 aparece su mejor novela : "Rojo y Negro" . Viaja

constantemente por Alemania, Bélgica, Holanda y Suiza. En 1839 publica su segunda mejor novela : "La Cartuja de Parma". Murió de un ataque de apoplejía en París (1842).

* **Características :**

- Falta de originalidad argumental : Stendhal toma muchos de sus argumentos de manuscritos antiguos o hechos de la vida real. Por ejemplo : el origen de "Rojo y Negro" es la crónica judicial, las reseñas de un proceso que se publicaron en "La Gaceta de los Tribunales".
- Observación psicológica de los personajes : Se le considera "EL Padre del Realismo Psicológico". Hace un agudo análisis de las pasiones y reacciones del hombre. En esta línea se aleja rotundamente de la novela sentimental.
- Anticlericalismo : Fue materialista y ateo, por ello su convicción es que "Todo conocimiento proviene de los sentidos". De ahí su oposición a la fantasía.
- El estilo de "Código Civil" : Estilo seco y preciso, impersonal, evitó toda palabra superflua que sólo sirviera de adorno.

- * **Obras :** "Rojo y Negro"
"La Cartuja de Parma"
"La Vida de Enrique Brulard"



Rojo y Negro

- * **Contexto Político - Social :** Francia durante la restauración y las diferencias sociales que acarrea la monarquía con sus respectivos resquemores.
- * **Significado del Título :** En la sociedad francesa de la época, fuertemente estratificada sólo había dos medios para medrar sin menoscabo originado por un origen plebeyo.

El rojo = uniforme militar = la carrera de las armas, igual que su idealizado Napoleón podía el protagonista Julián Sorel alcanzar la gloria.

El negro = hábito sacerdotal = carrera eclesiástica. Con ella se gana respeto y ascendencia con la clase noble.

- * **Argumento :** La novela nos presenta el extraordinario carácter de Julián Sorel huérfano de madre, hijo de un aserrador que lo desprecia por sus inclinaciones intelectuales llamándole zángano y "perro lectorero". Mezcla de altanero y tímido, ambicioso y oportunista, idealista y soñador. Admira a Napoleón con quien se identifica. Protegido y educado por el sacerdote del pueblo ingresa a trabajar en la casa del Alcalde de Verrieres como profesor particular de su hijos. Logra enamorar a Madame de Renal dama de 30 años, bella y virtuosa; mientras el joven seminarista tiene 19 años mantiene una relación amorosa por dos años hasta que es sorprendido por el Sr. de Renal y huye. Se le encuentra luego en el seminario donde por recomendación del padre Pirard ingresaría a trabajar como secretario privado y confidente del marqués de la Mole; seduce a la hija de éste, la engréida y altanera Mathilde (no sin dificultades ya que ella lo despreciaba por su origen). Mathilde quedará embarazada y el marqués, a su pesar, aceptará como yerno a Julián; pero con la condición que el joven haga méritos en la carrera militar donde, por influencia del marqués, se le dará el grado de teniente. Julián hace méritos, a su vez Mathilde gestiona para él un título nobiliario. Cuando parece que la boda está próxima a realizarse, llega a manos del marqués una carta

comprometedora y acusadora de Madame de Renal, quien celosa cuenta el pasado y el afán arribista de Julián por medio de la seducción. El marqués explota de ira y rechaza a Sorel haciéndole perder su carrera y tirando por la borda sus sueños de nobleza. Loco de ira, Julián viaja a Verrieres va a la iglesia espera a que Mathilde salga de misa y le dispara dos tiros de pistola. Es detenido, no desea defenderse ni aceptará la ayuda de las damas que lo amaban, a pesar que ellas lo visitan en prisión. Julián declara amar a Madame de Renal y acepta su destino. Es ejecutado sin que por un instante su ánimo enérgico desfallezca. Como macabro epílogo Madame de Renal morirá de pena a los pocos días y Mathilde de la Mole roba la cabeza guillotizada de Julián y la entierra suntuosamente.

¿SABÍAS QUÉ...?

- * "Stendhal", igual que su personaje más logrado : Julián Sorel, eran admiradores del "Gran Corso", Napoleón Bonaparte.
- * El seudónimo de "Stendhal" proviene del nombre de una ciudad alemana donde el radicó por un tiempo.
- * Henry Beyle llegó a usar más de 100 seudónimos entre ellos Stendhal y Henri Brulard.
- * "Stendhal" fue testigo directo de la retirada del ejército napoleónico de Rusia (1812). Eso lo marcaría de por vida. Se dice que ningún ejército sufrió tantas penurias como éste : de 600 000 mil hombres sólo sobrevivieron algo de 50 000.



TAREA DOMICILIARIA

1. Elabore una relación de los realistas europeos y norteamericanos más célebres y sus obras más importantes.
2. ¿Qué es el naturalismo y quién es su representante en Francia y en el Perú?
3. Relacione correctamente el origen de los siguientes movimientos literarios:

Alemania	Renacimiento
España	Barroco
Francia	Romanticismo
Italia	Realismo



4. Mencione los personajes de "Rojo y Negro" con sus respectivas características :

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____

5. ¿Por qué el padre y los hermanos de Julián Sorel lo despreciaban?
6. ¿Cómo enfrenta Julián Sorel a los jueces que lo juzgan?
7. El conocimiento de qué lengua le abrió puertas a Julián Sorel y porque era importante en su época
8. ¿En qué contexto histórico se ubica la obra "Rojo y Negro"?