



# RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## RENACIMIENTO EUROPEO

GRANDES INVENTOS	GRANDES DESCUBRIMIENTOS	GRANDES MONARQUÍAS
<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Brújula</u>: Introducida por los árabes en Europa</li><li>• <u>Papel</u>: Creado por los chinos, llevado por los árabes</li><li>• <u>Imprenta</u>: Juan Guttemberg (1436)</li><li>• <u>Pólvora</u>: Salitre, carbón, azufre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Españoles</u>:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ América (Cristóbal Colón)</li><li>✓ Océano Pacífico (Blasco Núñez)</li><li>✓ Viaje de Circunnavegación (Hernando de Magallanes)</li></ul></li><li>• <u>Portugueses</u> :<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Cabo de Buena Esperanza (Bartolomé de las Casas)</li><li>✓ Calicut- las Indias (Vasco de Gama)</li><li>✓ Brasil (Álvarez Cabral)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>España</u><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Carlos I</u>: Emperador del SING. Hijo de Felipe "el hermoso" y Juana "la loca".</li><li>✓ <u>Felipe II</u> Busca la unidad política y religiosa. Batalla de Lepanto, anexión de Portugal.</li></ul></li><li>• <u>Francia</u><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Francisco I</u> Rival de Carlos I</li><li>✓ <u>Enrique II</u></li><li>✓ <u>Carlos IX</u></li><li>✓ <u>Enrique III</u> Último Valois</li><li>✓ <u>Enrique IV</u> 1º de la dinastía Borbón</li></ul></li><li>• <u>Inglaterra</u><ul style="list-style-type: none"><li>✓ <u>Enrique VIII</u> Jefe de la iglesia anglicana.</li><li>✓ <u>Eduardo VI</u></li><li>✓ <u>María Tudor</u> Restaura el catolicismo</li><li>✓ <u>Isabel I</u> Propulsora del anglicanismo</li></ul></li></ul>

## ¿Qué es el Renacimiento?

Movimiento artístico que se produjo en Europa gracias a la imprenta, la acción de los mecenas y la reducción de la influencia de la iglesia en la vida del hombre. Provocó grandes transformaciones en la vida intelectual, literaria y artística del siglo XV y XVI. Es importante mencionar que la llegada de los bizantinos que escapaban de los otomanos marcó el contacto del mundo occidental con los pensamientos que aún se conservaban de la época clásica.

### ● Características:

- ✓ Surge en las ciudades italianas (Florencia, Venecia, Milán, Roma)
- ✓ Tiene una marcada inspiración clásica; metodología y belleza de la antigüedad
- ✓ El hombre fue el centro de atención. Se puso en relieve al hombre por sí mismo, destacando su nacionalidad.
- ✓ Búsqueda de un nuevo estilo de vida que aspiraba a la comodidad material
- ✓ La pintura fue el arte que alcanzó mayor desarrollo.

## *Renacimiento en Italia*

### ● **NICOLÁS DE MAQUIAVELO (Florencia 1458- 1527)**



Célebre tratadista político e historiador florentino. Su obra "El Príncipe" inaugura una nueva terminología y está inspirada en su mayor parte en César Borgia. Esta obra nace de la confluencia de dos aspectos: por un lado el teórico humanista y por otro el hombre de acción comprometido con los asuntos políticos de su época (Unificación Italiana). Maquiavelo se propone apoyar al ser humano en nuevos principios en los que el éxito es lo más importante. Su filosofía se resume en: EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS.

### ● **LUDOVICO ARIOSTO (Regio 1474- Ferrara 1533)**



Es el más alto representante de la épica renacentista. Pasó gran parte de su vida al servicio del Duque de Ferrara. Su mayor obra lleva por nombre "Orlando Furioso". Consta de 46 cantos en los que Ariosto cuenta la historia de Orlando, sobrino de Carlomagno, enamorado de la pagana Angélica y que después pierde la razón al enterarse que ella ama a Medoro, joven pagano a quien ella cuidó. Luego recupera la razón perdida gracias a Astolfo quien la trae desde la luna montado en un caballo alado (hipogrifo).

Esta obra no es independiente sino que se presenta como una continuación del "Orlando Enamorado" (1459) de Boyardo.

## Renacimiento en Francia

### ● FRANCISCO RABELAIS (1494- 1553)

Fraila, sacerdote y médico. Publicó cinco libros bajo el título de "Gargantúa y Pantagruel" en donde narra las aventuras de un rey gigante llamado Gargantúa, su hijo gigante y sus amigos. Haciendo uso de la retórica y los juegos verbales plantea los problemas de la época con estilo serio y cómico a la vez. Critica a la iglesia, religión, teólogos, sabios y leguleyos.



### ● MIGUEL DE MONTAIGNE (1533- 1592)



Su verdadero nombre fue Michael Eyquem, alcalde de la ciudad de Burdeos. Publicó "Los Ensayos": ciento siete capítulos de textos de reflexiones sobre distintos temas (política, filosofía, literatura, origen de los nombres y opiniones del autor). Su estilo es grave, irónico en la mayoría de casos.

## Renacimiento en Inglaterra



La reina Isabel I fue una de las reinas de mayor importancia en la historia de su país. Subió al poder en el año 1558 a la edad de 25 años. Tuvo que atender urgente reformas económicas. Impuso el anglicanismo en Inglaterra, buscó alianzas con países protestantes y sostuvo una rivalidad permanente con España autorizando, incluso, las actividades de piratería de Francis Drake. Con ella se marcó el inicio de la decadencia española al derrotar a la llamada "Armada Invencible".

Isabel I, que se mantuvo obstinadamente soltera hasta el fin de sus días, dejó, al morir en 1603, una Inglaterra engrandecida y temible.

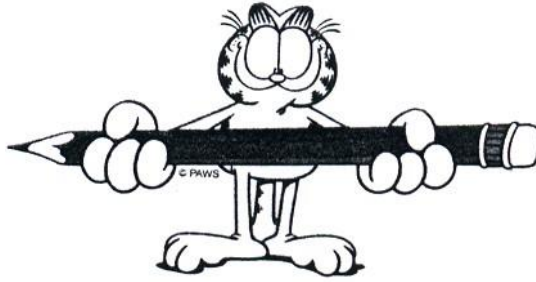
● WILLIAM SHAKESPEARE: (1564- 1616)



Nació a principios de primavera en la modesta ciudad de Stratford Upon Avon. Su padre, John, era concejal y su madre era Mary Areden. El poeta habría cursado durante unos seis años el Grammar School, cuya materia básica era el latín. Contrajo matrimonio con Ann Hathaway quien le dio tres hijos. En 1578 Shakespeare fue a Londres donde ensayó varios oficios y optó por el de actor. Así conoció la práctica de la escena antes de escribir para ella. Revisó y corrigió piezas dramáticas para otros. Sus primeros dramas históricos datan de 1591. En 1597 pudo adquirir algunas propiedades, dos años más tarde inauguró el teatro "El Globo". Vuelve a su ciudad natal en el año de 1610. Es ahí donde muere el 23 de abril.

*Las Obras de William Shakespeare*

	LIRICA	TRAGEDIA	COMEDIA	DRAMA
1º ETAPA	"Sonetos" "Venus y Adonis" "La Violación de Lucrecia"	"Tito Andrónico"	"Comedia de los errores" "Los Dos Caballeros de Verona" "La Fierecilla Domada" "Trabajos de Amor Perdido" "Sueño de una noche de Verano" "Bien está lo que bien acaba"	"Enrique VI" "Ricardo III"
2º ETAPA		"Romeo y Julieta"		"Ricardo II" "Enrique IV" "Enrique V"
3º ETAPA		"Julio César" "Hamlet" "Otelo" "El Rey Leard" "Macbeth" "Antonio y Cleopatra" "Coriolano"	"Como Gustéis" "Troilo y Crésida" "Medida por Medida" "El Mercader de Venecia" "Las Alegres Comadres de Windsor"	
4º ETAPA		"Cimbelino"	"Cuento de Invierno"	"La Tempestad" "Enrique VIII" "El Rey Juan"



## CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE

### RENOVADOR DEL TEATRO INGLÉS

- Modeló las expresiones con completa libertad.
- Utilizó el verso para sus composiciones sin necesidad de abandonar el inglés, su idioma natal.
- Decidió que las obras dramáticas que presentara serían presentadas en cinco actos

### MOSTRÓ LAS PASIONES HUMANAS

- "Hamlet": Hombre de duda.
- "Macbeth": Ambición
- "Otelo": Los celos
- "Rey Lear": Amor paternal
- "Romeo y Julieta": Amor juvenil

### RECREÓ TEMAS DE OTROS AUTORES

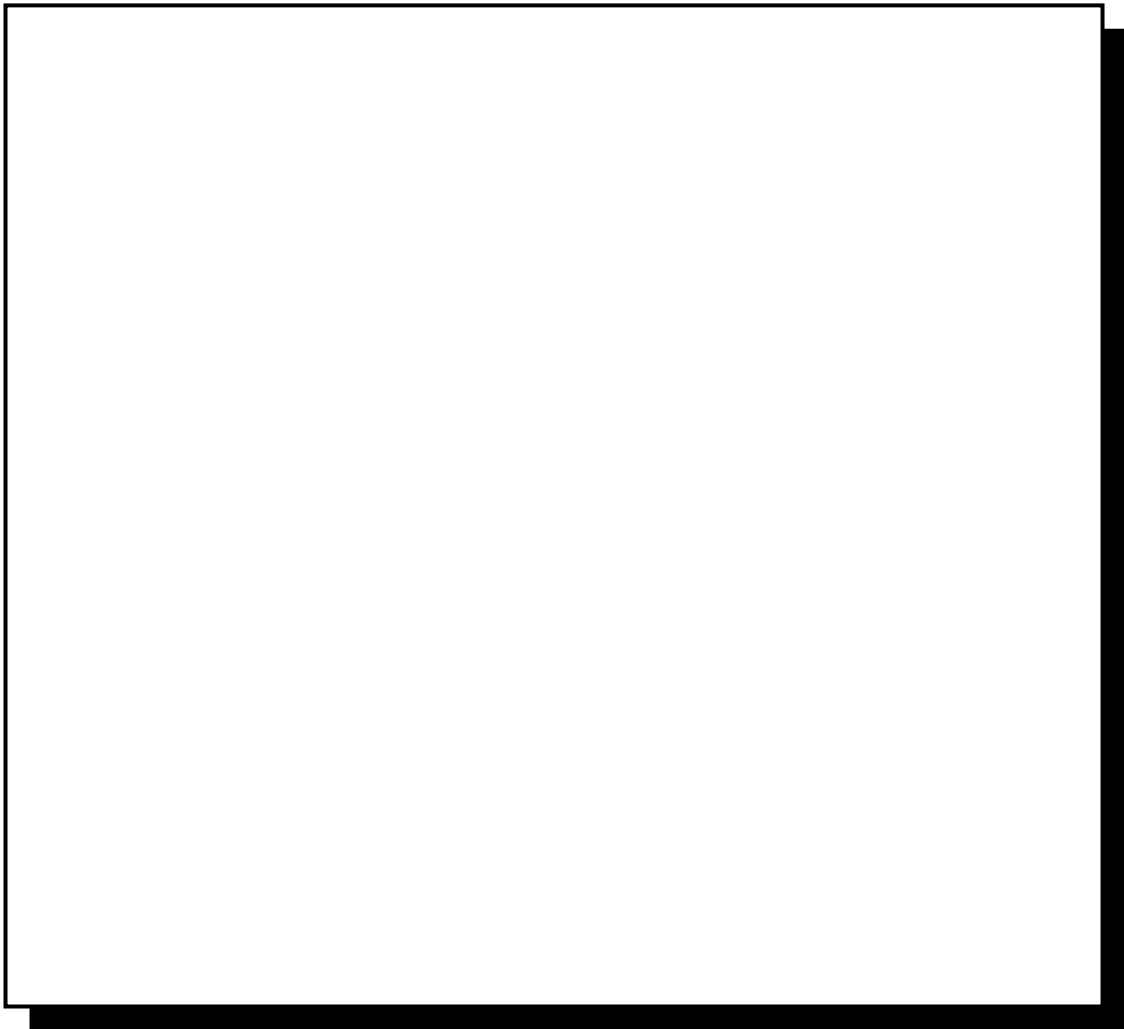
- Recreó temas de otros autores. La mayoría de los temas no le pertenecen pero fue él quien los recreó, reconstruyó los relatos, les dio una nueva dimensión y un profundo trazo de caracteres.

## "Hamlet"

- LUEGO DE HABER OÍDO EL RELATO EN CLASE, COMPLETA LO SIGUIENTE:

1. Hamlet: \_\_\_\_\_
2. Claudio: \_\_\_\_\_
3. Gertrudis: \_\_\_\_\_
4. Polonio: \_\_\_\_\_
5. Ofelia \_\_\_\_\_
6. Laertes \_\_\_\_\_

- HAZ UN ESQUEMA UBICANDO A LOS PERSONAJES MAS IMPORTANTES DE LA HISTORIA Y LA RELACIÓN QUE GUARDAN ENTRE SÍ.



## "Otelo"

Otelo, general moro de Venecia, que frecuentaba la casa de Brabancio, se enamora de la hija de éste, Desdémona. Ellos se aman y se casan en secreto violentando la autoridad del padre quien se queja ante el Dux. Éste da la razón al moro después de escucharlo y Desdémona declara su amor públicamente. Como el Dux requería los servicios del moro lo envía a Chipre, lugar al que también van Yago (su alférez), Casio (nombrado su teniente) y Desdémona. En Chipre, Yago, que simboliza la envidia y la maldad, envenena con celos el corazón de Otelo, pues lo hace creer que su esposa mantiene relaciones no santas con Casio. Enloquecido Otelo planea matar a Desdémona. Por su parte, Yago enreda a Casio en una reyerta, pero herido se salva. Otelo, loco de celos, ahorca a la inocente Desdémona en su cuarto. Tarde descubriría las intrigas y la traición de Yago, pues, Casio dice toda la verdad. Yago es torturado y Otelo, el moro, termina suicidándose.

### ¿Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día?

Julio César reformó el calendario en el año 45 a.C. estableciendo la duración de los años en 12 meses o 365 días. El calendario romano u juliano, vigente en Europa hasta finales del siglo XVI era unos minutos más largo que el solar por lo que con el transcurso de los años se generó un importante desfase. El papa Gregorio XIII, preocupado porque las fiestas religiosas se fueran desplazando a lo largo de los años impuso el calendario actual en 1582 en la bula "Inter. Gravísimas". Este nuevo calendario denominado Gregoriano suprimió los días que iban desde el jueves 4 al viernes 15 del mes de octubre de 1582 por lo que ese año sólo tuvo 355 días.

Sin embargo el calendario gregoriano no fue aceptado de forma simultanea en toda Europa. Por ejemplo, España reformó el calendario el mismo día que Roma (4 de octubre), de hecho Santa Teresa de Jesús murió el 4 de octubre de 1582 y fue enterrada al día siguiente: 15 de octubre. Inglaterra no aceptó la reforma hasta el siglo XVIII (setiembre de 1752). Dicho mes sólo tuvo 19 días en los dominios británicos.

En 1616 en España estaba vigente el calendario gregoriano y en Inglaterra el calendario juliano. Cervantes y Shakespeare murieron en la misma fecha, pero con diez días de diferencia. Cervantes falleció diez días antes que Shakespeare.

## TAREA DOMICILIARIA

### I. Señalar verdadero o falso:

- 1) El Humanismo es la base del Renacimiento ( )
- 2) El Renacimiento se originó en las ciudades francesas ( )
- 3) Los autores del Renacimiento rechazaron la cultura clásica ( )
- 4) Los estados modernos se desarrollaron durante el Renacimiento ( )
- 5) W. Shakespeare nació en España ( )
- 6) Carlos V venció a Isabel I ( )
- 7) La imprenta no sirvió para el desarrollo del Renacimiento ( )
- 8) Nicolás de Maquiavelo escribió "El Príncipe" ( )

### II. Completar:

- 9) Las tragedias más importantes de Shakespeare
- 10) Las obras líricas de Shakespeare
- 11) Las características del teatro de W. Shakespeare
- 12) Los personajes de "Hamlet"
- 13) Las pasiones representadas por Shakespeare



### III.

#### 14) Relacionar

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| ✚ "Otelo"                  | ( ) Ariosto     |
| ✚ "Gargantúa y Pantagruel" | ( ) Montaigne   |
| ✚ "El Príncipe"            | ( ) Maquiavelo  |
| ✚ "Los Ensayos"            | ( ) Shakespeare |
| ✚ "Orlando Furioso"        | ( ) Rabelais    |

### IV. Responder:

- 15) ¿Por qué Shakespeare es tan importante para la literatura inglesa?
- 16) ¿Por qué el movimiento fue llamado "Renacimiento"?