



RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

EL TEATRO GRIEGO

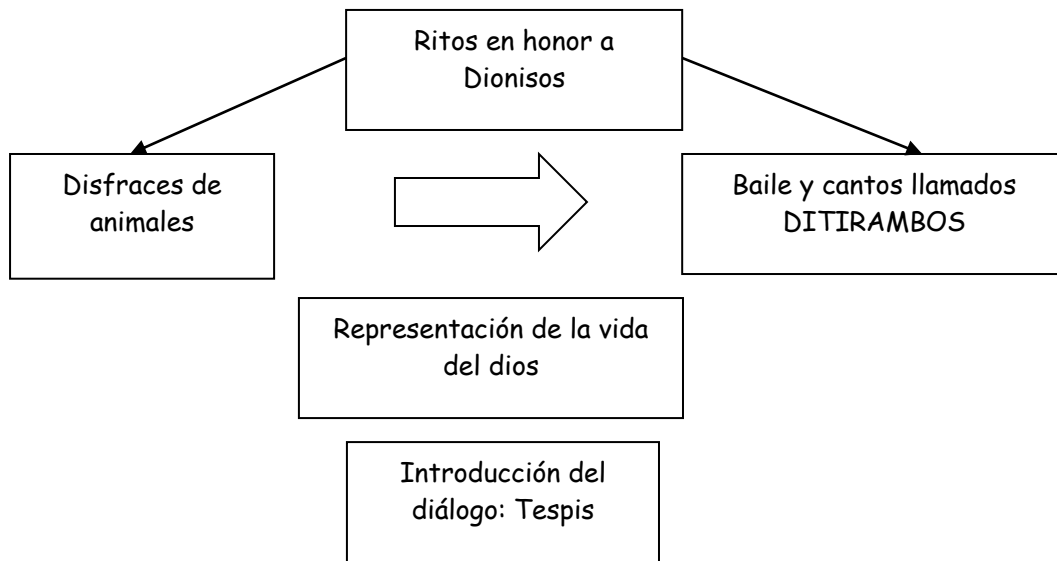
En el siglo V a de C., Atenas alcanzó el punto máximo de esplendor, convirtiéndose en la polis más importante, no sólo por su fortaleza política basada en la democracia sino también por ser la más culta de su época. Esto se debió a la gran labor de organización realizada por el famoso estadista PERICLES. Fue tal su influencia que este siglo es bautizado con su nombre.

La prosperidad y bonanza de esos años permitieron que los habitantes de esa ciudad desarrollaran una serie de actividades que en las épocas arcaicas no eran consideradas como importantes: los hombres pueden dedicarse al culto a sus dioses, a la filosofía, a la ciencia y al arte

¿COMO SE INICIÓ EL TEATRO EN EL MUNDO GRIEGO?



La base para el inicio del teatro fue el culto en honor a DIONISIO, a quien más adelante los romanos llamarían BACO. Esta celebración consistía en alabanzas al dios a través de unos cantos llamados DITIRAMBOS y danzas. Los que allí participaban lo hacían, generalmente, disfrazados con pieles de machos cabríos sacrificados para la ocasión. Luego no sólo se danzaba sino que se comenzaron a representar hechos de la vida de la divinidad y posteriormente de otros dioses y personajes del mundo griego. Gracias a TESPIIS se inicia los diálogos entre los personajes, encargados de recitar versos religiosos, y el corifeo.



LA TRAGEDIA GRIEGA

En sus inicios, la TRAGEDIA tenía las siguientes características:

- Número de personajes : Sólo un personaje por escena
- Participación de un grupo: Corifeo
- Historias y personajes : Conocidos por el pueblo (héroes, reyes)
- Elementos usados : Túnicas, máscaras y "koturnos"
- Actores : sólo varones
- Finalidad : Función Didácticas
Catarsis

TRAGOS	+	ODE	+	TRAGOIDEA
Macho cabrío		Canto		Canto de animal

Los griegos eran muy cuidadosos con cada una de sus representaciones. Por ello, Aristóteles, el gran filósofo, concibió la idea de las UNIDADES TEATRALES: lugar, tiempo y acción- un solo acontecimiento, en un solo escenario y en un tiempo real.

REPRESENTANTES DE LA TRAGEDIA EN GRECIA

● ESQUILO DE ELEUSI: (525 - 456 A de C)

VIDA DEL AUTOR	OBRAS MÁS IMPORTANTES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hijo de un gran terrateniente. ➤ Combatió en las batallas de Maratón y Salamina. ➤ Gran conocedor de la escenografía. ➤ Introdujo la participación del 2do actor en la escena. ➤ Sus personajes están marcados por el destino y son víctimas de los designios de los dioses. ➤ Utilizó la TRILOGÍA para presentar sus obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "La Orestíada" (Trilogía) <li style="padding-left: 20px;">"Agamenón" <li style="padding-left: 20px;">"Las Coéforas" <li style="padding-left: 20px;">"Las Euménides" ➤ "Prometeo Encadenado" ➤ "Los Persas" ➤ "Los Siete contra Tebas" ➤ "Las Suplicantes"

● SÓFOCLES DE COLONO (496- 405 A. de C.)

VIDA DEL AUTOR	OBRAS MÁS IMPORTANTES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fue gran colaborador de Pericles. Logró ocupar cargos importantes. ➤ Triunfador en los concursos literarios en los que se presentaba. ➤ Introduce el 3er actor en escena. ➤ Estudioso del alma humana. ➤ Trabajó con obras consideradas como atemporales. ➤ La mayoría de sus obras se basan en leyendas tebanas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Antígona" ➤ "Ajax" ➤ "Filóctetes" ➤ "Electra" ➤ "Las Traquineas" ➤ "Edipo Rey" ➤ "Edipo en Colona"

● EURÍPIDES DE SALAMINA (480- 406 A. de C)

VIDA DEL AUTOR	OBRAS MÁS IMPORTANTES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hijo de un terrateniente en Salamina. ➤ Discípulo de grandes filósofos. ➤ Trató de extraer de los mitos la mayor cantidad de afectos (personajes apasionados) ➤ Introdujo grandes innovaciones técnicas) ➤ Critica la dureza con la que los dioses trataban a los hombres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ "Medea" ➤ "Hipólito" ➤ "Ifigenia en Aúlide" ➤ "Ifigenia en Taúlide"

LA COMEDIA EN GRECIA

La comedia se originó también con motivo de las celebraciones en honor a Dionisio. No es de tono solemne y llega a un final feliz. Busca moralizar a través de ridiculizar el comportamiento de los hombres.

● ARISTÓFANES

- Representante de la llamada : Comedia Antigua
- Obras de extrema crítica política y personalizada.
- Obras: "Las Nubes"
 - "Las Ranas"
 - "Los Caballeros"

Tarea Domiciliaria

1. SEÑALAR VERDADERO O FALSO:

- a) La tragedia se inicia en el siglo V A. de C ()
- b) Pericles fue el gran propulsor de la Comedia ()
- c) Sófocles introdujo el 2do actor ()
- d) Eurípides toma en cuenta los sentimientos de los personajes ()
- e) Los actores podían ser hombres o mujeres ()
- f) Era necesario que la historia presentada sea novedosa ()
- g) Dionisio inició la Comedia ()
- h) El fin de la tragedia era la Catarsis ()

2. COMPLETAR LOS ESPACIOS EN BLANCO:

- a) Edipo era hijo de _____ y _____
- b) Los padres adoptivos de Edipo eran los reyes de _____
- c) Edipo volvió a _____ y venció a _____
- d) _____ conocía el destino de _____
- e) Los hijos de Edipo se llamaban _____, _____, _____ y _____.
- f) Edipo fue coronado rey de Tebas por: _____
- g) Catarsis significa _____
- h) Cantos entonados en honor a Dionisio _____

3. RELACIONAR:

- | | | |
|--------------------------|-----|--------------------|
| A. "Antígona" | () | Leyenda Tebana |
| B. "Edipo Rey" | () | Titán |
| C. "Las Nubes" | () | Batalla de Maratón |
| D. "Hipólito" | () | Eurípides |
| E. "Prometeo Encadenado" | () | Crítica a Sócrates |
| F. "Los Persas" | () | Hija de Edipo |

4. NARRAR EL ORIGEN DEL TEATRO EN GRECIA: