



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

EMILIO ZOLA

“Quiero explicar como una familia, un pequeño grupo de seres se comporta, en una sociedad, dando nacimiento a diez, veinte individuos que a primera vista parecen diferentes, pero cuyo análisis muestra íntimamente ligados los unos a los otros. La herencia tiene sus leyes como la gravedad

(Prólogo a la fortuna de los Rougon)

“He hecho simplemente, sobre dos cuerpos vivos, el trabajo que los e: *Emile Zola* n sobre los cadáveres”.

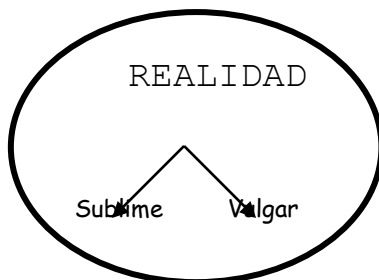


EL NATURALISMO

A finales del s. XIX, el Realismo deriva hacia una nueva tendencia llamada Naturalismo.

Es una corriente iniciada por el francés Emilio Zola que desea una nueva concepción del hombre con un método para estudiar los comportamientos de este en la sociedad.

El naturalismo fue un movimiento cuyo objetivo era reproducir la realidad con una objetividad perfecta en todos sus aspectos, tanto los más sublimes como los más vulgares.



OBJETIVO DEL NATURALISMO:

Retratar la realidad idénticamente a como se nos presenta. Si es grosera o sublime no se inventará nada, sólo será como es.



BASES TEÓRICAS DE LA NOVELA NATURALISTA

Las doctrinas de esta nueva escuela literaria se basaban en teorías filosóficas y científicas del momento, de las cuales las más importantes son :



El hombre no es libre, actúa según su herencia biológica que le marca el destino y también su situación social hace que la personalidad del hombre se de de una manera.



Por la influencia de las ciencias experimentales, Zola pensó que el novelista debe experimentar con sus personajes, explicar el porqué de sus actos y la influencia de su herencia y de sus circunstancias sociales.

Yo fui creador del Naturalismo. Para demostrarlo creé toda un familia llena de vicios y defectos que vienen de herencia.



El Naturalismo antiburgués de Zola, aspiraba en sus novelas a un organización social igualitaria, socialismo, que superara las diferencias de clases. La novela de Zola se ciñe como la representante de las clases bajas, la pequeña burguesía y el proletariado, convencionalmente marginado del dominio elitista de la literatura.

El Naturalismo literario es la aplicación de estas teorías principalmente a la novela. Se intenta mostrar y criticar la miseria y la corrupción de la burguesía en la sociedad.

Es fundamental la hipótesis de la enfermedad y el mal como producto del deterioro y distorsión de las estructuras sociales.

Los naturalistas entienden el arte como "documento humano" y se le pedía la misma nítida imparcialidad de los más recientes de las técnicas entonces de moda, la fotografía.



CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA

- La novela ha dejado de ser un entretenimiento para convertirse no solo en una mera imitación de la realidad, sino en el estudio social, psicológico e histórico en el que los hombres y las conductas aparecen sometidos al habitual afán de experimentador.
- La pretensión de descubrir la realidad tal cual es, propicia el reflejo de sus aspectos más negativos, tan conocidos y criticados por los detractores. Lo verdadero tiene cabida sin restricciones morales ni estéticas: cualquier temática es susceptible de tratamiento literario.

- Si la novela científica o naturalista es el equivalente literario de la ciencia y el progreso, las técnicas pertinentes son las que ayudan al estudio del determinismo hereditario y de los factores físicos sobre los caracteres.
- De ahí la abundancia de datos físicos y fisiológicos en la caracterización de personajes hasta el punto de llegar a llamarse escuela fisiológica por la importancia concedida a la influencia del temperamento, los nervios, y otros componentes de la personalidad y la conducta, para lo cual se maneja solamente las leyes naturales del positivismo prescindiendo de otras implicaciones.
- Así mismo importa sobremanera el análisis del medio social en el que los personajes se desenvuelven. Por ello se desarrollan las descripciones a expensas de la anécdota, con la minuciosidad aprendida en la observación sistemática.
- La actitud narrativa pretende ser impersonal y objetiva. El escritor no moraliza aunque tiene el propósito moral de mostrar las consecuencias de unas situaciones degradadas. Los autores tienen el objetivo de descubrir los vicios y lacras de la burguesía.
- El mayor defecto imputable a este estilo es la superficialidad del buscado tratamiento del campo científico, debida a la escasa formación de los escritores en esta materia. Aún así este movimiento resulta beneficioso por la apertura de la sociedad hacia nuevos temas (antes tabú), hacia actitudes críticas, y hacia la dirección técnica y estilística con que se renueva la novela.
- Las técnicas narrativas siguen llevando con máximo rigor la tendencia a la documentación y observación. La reproducción del lenguaje hablado es cada vez más exacto. El Naturalismo no ha aportado grandes avances en la narrativa.

DATOS SOBRE EMILIO ZOLA



Novelista francés, considerado iniciador de esta nueva corriente. Nació en 1840 en París y murió en 1902. Maestro del naturalismo europeo, se formó en el colegio de Aix-en-Provence, región en al que trabajaba su padre, ingeniero italiano en la construcción del canal del sudeste.

Condiscípulo de Cezzane como estudiante fue un fracasado. Fue la vida quien le enseñó a luchar y observar a darse cuenta de que había otras cosas que, aunque menos bellas, también eran interesantes y dignas de ser consignadas.

Sus primeras lecturas demostraron inclinaciones románticas, pero muy pronto encontró el realismo de Balzac, el dramatismo épico de Stendhal y la minuciosidad en la observación de la vida de Flaubert

La atenta lectura de la Introducción al estudio de la medicina experimental de C. Bernard le abrió los ojos hacia las posibilidades del naturalismo. A partir de que escribe "La Taberna" (1877) rompe con la frialdad y falta de ambiente de sus anteriores obras. Tiene un éxito tal que tal que le hizo pasar a un primer plano y desplazó en el gusto del público a los monstruos sagrados.

El naturalismo se había consagrado y a partir de ese momento le acompañaría el éxito envuelto en sucesivos escándalos, unas veces suscitados por la crudeza de sus obras y otras por la ambigüedad moral de su propia vida. Entre la década de los años setenta y ochenta publica varias novelas en las que describe una saga familiar y que engloba en "Les Rougon-Macquart". Su literatura es una fotografía de la Francia que le tocó vivir y de la Ciudad de las Luces. También recibió duras críticas por su forma de exagerar en ocasiones los acontecimientos. Dentro de su producción naturalista hay que destacar además: "Nana" de 1882, o "Germinal", donde recoge las experiencias de los mineros. Las críticas a otros escritores y sus ensayos "La novela experimental" y "Los novelistas naturalistas", completan su obra.

Uno de los acontecimientos históricos en el que aparece implicado el nombre de Zola fue el caso Dreyfus. En este proceso Zola criticó al gobierno por el hostigamiento contra el oficial judío Dreyfus a través de su famoso artículo "Yo acuso", que publicó en el periódico "L' Aurore". Esta acción le costó el exilio en Gran Bretaña. La inhalación de monóxido de carbono, a causa de un accidente casero, provocó su fallecimiento.

Su propósito se había cumplido en parte, la exposición de los vicios y las miserias humanas no pudo ser más directa. Si no fue un repulsivo para la conciencia de aquella sociedad fue porque esta no entendió su mensaje.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

➤ **Estilo:**

Las características de sus obras son las que ya hemos citado anteriormente como principales en el Naturalismo, pues él es el iniciador de la nueva corriente. Entre todas las características podemos recordar las más importantes, estas son :

- Hombre materialista y ambicioso.
- La importancia del nivel social de los personajes vinculados por su herencia biológica y su situación actual en la sociedad.
- La influencia de las ciencias experimentales.
- Descripción de los ambientes en donde se desarrolla la escena.

Como la técnica y estilo propio de todo autor naturalista destacamos :

- * Se da un máximo rigor a los métodos de observación y documentación sobre el tema, ambiente y personajes que se van a tratar en la novela.
- * Hay gran esmero por reproducir exactamente el lenguaje hablado de cada personaje en particular, buscando las expresiones más utilizadas y propias para el carácter de cada personaje. Se dio un gran paso en el estudio de el habla jergal, regional y popular. Zola tenía gran capacidad creador, era capaz de conmover profundamente a la gente con sus escenas de mayor miseria.

➤ Obras más importantes:

Cuentos a Ninón- 1864

La confesión de Claudio- 1865

El mandato de una muerta- 1866

Naná- 1880

El capitán Burle- 1882

Naïs Micoulin- 1884

Madame Sourdis- (póstuma) 1929

Entre otras...

Mis respetos maestro aunque yo halla dɛserito con mas crudeza al pueblo que tu con tu visión limitada que sólo iba dɛstinado a tu grupo social. Sin



Glosario

SOBRE NANÁ

Zola narra las aventuras de una prostituta que gracias a una serie de sucesos, logra consolidarse como una gran personalidad dentro de la sociedad parisina. El autor trata de sacar a la luz la condición de decadencia y degradación que era presa la alta sociedad de ese tiempo a través de las andanzas de Naná.

TAREA DOMICILIARIA



- I. Responder correctamente a las siguientes preguntas:
1. ¿Qué es el Naturalismo y que retrata?
 2. ¿Cuáles son las bases teóricas del Naturalismo?
 3. ¿Cuáles son las obras principales de Zola?
 4. ¿Cuál es el tema principal de Naná?
 5. ¿Qué problemas tiene la saga de la familia Rougon-Macquart y que intentaba demostrar Zola con ella?
- II. Señale V o F:
1. La herencia es un factor importante en la obra de Zola ()
 2. Nana es una actriz , prostituta de la época ()
 3. Los Rougon - Macquart son personajes degradados ()
 4. Zola no admiró a Balzac en ningún momento de su vida ()
 5. Zola retrata a todas las clases sociales con fidelidad ()