



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

FINALES DEL SIGLO XIX Y LLEGADA DEL SIGLO XX

REALISMO PERUANO

- Rechazo a la cultura española
- Crítica y censura al clero
- Nacionalismo

MANUEL GONZALES PRADA

- Padre del nuevo pensamiento social
- Naturalista
- Critica la derrota durante la Guerra con Chile
- Critica a las clases dominantes
- Obras: "Pajinas Libres", "Horas de Lucha", "Bajo el Aprobio", "El Tonel de Diógenes", "Figuras u Figurones", "Triolets"

CLORINDA MATTO DE TURNER

- Escritora y periodista
- Iniciadora del Indigenismo
- Criticada por los oligarcas
- Temas andinos
- Obras: "Aves sin Nido", "Herencia", "Índole", "Leyendas y Recortes", "Tradiciones Cuzqueñas", "Ima Summac" (obra teatral)

MODERNISMO LATINOAMERICANO

Surge en América en 1888
Se libera de la influencia hispánica

CARACTERÍSTICAS

1. Elaboración en la forma
2. Búsqueda de nuevos metros y nuevos ritmos
3. Amor por la elegancia
4. Exotismo en los paisajes
5. Juegos con la fantasía
6. Arte desinteresado

PRECURSORES	REPRESENTANTES
<ul style="list-style-type: none"> • José Martí: "Versos Sencillos", "Versos Libres" • Manuel Gutiérrez Najera: "Amor y Lágrimas" • Manuel González Prada: "Minúsculas", "Exotismo" 	<ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío: "Azul, "Prosas Profanas" • José Enrique Rodó: "Ariel"

OBRAS DE RUBÉN DARÍO

AZUL (1888)	PROSAS PROFANAS (1896)	CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905)
<ul style="list-style-type: none"> • Inaugura el Modernismo • Se aleja de la influencia hispánica • Recibe influencia del Parnasianismo y el Simbolismo • Es un conjunto de cuentos y poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumbre del Modernismo • Dominio de diversos metros y estrofas • Temas: París idealizado, mundo exótico y deslumbrante 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre su obra poética • Exalta lo americano contra la actitud materialista de los Estados Unidos • Reflexiones filosóficas

MODERNISMO EN EL PERÚ

JOSÉ SANTOS CHOCANO

Nació en Lima en 1875. De talento precoz, empezó a escribir a los trece años. Siguió estudios en la UNMSM, aunque no los concluyó. Tuvo una vida aventurera y novelesca, participando en la diplomacia, la política y la literatura. Con el ascenso de Piérola al gobierno, el poeta se encarga de la Secretaría de la Presidencia; luego de la Secretaría del Ministerio de Hacienda.

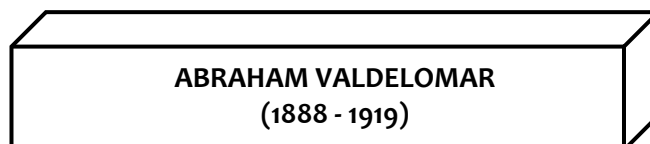
Su vida aventurera lo lleva a viajar, en 1901, por Centroamérica y Colombia; en 1905 por España. Allí conoce a Rubén Darío y se hacen amigos. En 1909 transita por New York y Guatemala. Pocos años después, reside en México, donde dirige el periódico "La Nueva Era". Fue también secretario y asesor de Francisco Villa, el caudillo mexicano.

En 1919, su ambición y afán de poder lo llevan a servir al dictador Estrada en Guatemala, por lo que fue procesado a la caída de este. Un tribunal de guerra dispuso su fusilamiento y, sólo ante el pedido de los intelectuales de entonces se desistió de la medida. En 1922 vuelve al país. Tiene una disputa con Edwin Elmore, intelectual de la época, al cual asesina de un disparo. Absuelto por la justicia, viaja a Chile donde un enfermo mental lo apuñala por la espalda en un tranvía en 1934. Sólo en 1965 sus restos serían traídos al Perú.

<p style="text-align: center;">POST MODERNISMO GÉNERO NARRATIVO: <i>Novela Regionalista</i></p>
<ol style="list-style-type: none">1. Cancela al Modernismo2. Se preocupa por conocer el ambiente físico y geográfico de América3. Perspectiva social. La literatura como instrumento de protesta4. Uso de técnicas del realismo:<ul style="list-style-type: none">● Narrados Omnisciente● Narrador alejado del mundo● Narrador lineal



POST MODERNISMO	
GABRIELA MISTRAL	ABRAHAM VALDELOMAR
<ul style="list-style-type: none">• Su verdadero nombre era Lucila Godoy Alcayaga• Nació en Chile• Ganadora del Premio Nóbel en 1945• Tuvo una vida marcada por el sufrimiento• Estilo simple y vigoroso• Entre sus obras destacan: "Desolación", "Tala", "Lagar"	<ul style="list-style-type: none">• Fundador de la revista Colónida• Es considerado el más grande cuentista peruano• Estilo ostentoso y artificial• Lenguaje y estilo elegante• Obras: "Tristitia" (poesía), "El Caballero Carmelo" (cuento), "Los Hijos de Dios", "La Ciudad de los Tísicos", "La Mariscala" (teatro)



Valdelomar vivió su niñez en el puerto de Pisco, en San Andrés, lugar que tanto influiría en sus cuentos y poemas. Su familia se trasladó a Lima. Estudia en el colegio Nuestra Señora de Guadalupe. Se matricula en la Escuela de Ingenieros y después en la Universidad Mayor de San Marcos, en la Facultad de Letras. Inicia su carrera periodística con una caricatura en la revista "Aplausos y Silbidos" (1906); publica su primer poema "Ha vivido mi alma" (1909) en "Contemporáneos", revista dirigida por su amigo Enrique Bustamante Ballivián.

Con el triunfo de Billinghurst, es nombrado director de "El Peruano". Luego viaja a Italia como miembro de la delegación peruana. Vuelve a Lima tras la caída del Presidente y trabaja en el diario "La Prensa": En 1916 funda "Colónida". En esos años, Valdelomar se vuelve el centro de la vida intelectual y literaria de Lima. En 1918, Valdelomar inicia su gira cultural por el norte y sur de país. Elegido diputado por Ica al Congreso Regional del Centro, muere al asistir a una reunión de dicho evento, el 3 de noviembre de 1919 en la ciudad de Ayacucho.

Características de su obra

1. Tema familiar: rescata el valor de las cosas cotidianas del hogar
2. Panteísmo: Expresa una ternura universal por todo lo existente
3. Tono Crepuscular: Sus relatos transcurren a la hora del crepúsculo o la salida de la Luna, lo que presta misterio y encanto a sus relatos.
4. Estilo: Sencillo, tierno e íntimo. Sus descripciones son sugestivas y puntuales, combinando armoniosamente con notas plásticas y de alta estética.
5. Motivos recurrentes: El mar, la campiña, el crepúsculo y la infancia en la aldea
6. Influencias: Mariátegui sostiene que Valdelomar trajo influencias del extranjero principalmente de D'Annunzio y Oscar Wilde.

JOSÉ MARÍA EGUREN (1872- 1919)

- Es considerado como un poeta simbolista
- No pretendía que su obra fuera entendida racionalmente
- Destierra la capacidad informativa, la lógica y la razón
- Utiliza en sus versos personajes de la mitología medieval
- Presenta imágenes mágicas y de fantasía
- Gran delicadeza en el lenguaje
- Utilizó recursos como: imágenes de color, musicalidad, símbolos
- Obras: "Simbólicas"
"La Canción de las Figuras"
"Sombras"
"Rondinelas"



TAREA DOMICILIARIA



1. Señalar verdadero o falso

- a. El Realismo solo se presentó en el Perú
- b. El exotismo no es una característica del Post- Modernismo
- c. El Indigenismo tiene como representante a Valdelomar
- d. Clorinda Matto es una escritora chilena
- e. Gabriela Mistral obtuvo el Nóbel en el año 1945
- f. Ciro Alegría fue juez en provincia
- g. Arguedas fue llamado el Escritor Etnólogo
- h. Valdelomar no es considerado un buen cuentista

2. Señale al autor de las siguiente obras

- a. "Los Ríos Profundos"
- b. "Pajinas Libres"
- c. "El Mundo es Ancho y Ajeno"
- d. "Aves sin Nido"
- e. "Tristitia"
- f. "La Canción de las Figuras"

3. Responder:

- a. ¿Cuáles son las diferencias fundamentales entre el Modernismo y el Post- Modernismo?
- b. ¿Cuáles son las características de la obra de Eguren?
- c. ¿Cómo fue la vida de José Santos Chocano?
- d. ¿A que se conoce con el nombre de Colónida?
- e. ¿Qué diferencias existen entre el Regionalismo y el Indigenismo?

4. Relacionar:

- | | | |
|------------------------|---------|------------------|
| a. Abraham Valdelomar | () | Indigenismo |
| b. Rómulo Gallegos | () | Regionalismo |
| c. Clorinda Matto | () | Modernismo |
| d. Ciro Alegría | () | Post- Modernismo |
| e. José Santos Chocano | () | Realismo (Perú) |