



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

ROMANTICISMO ESPAÑOL

Gustavo Adolfo Bécquer

* DATOS BIOGRÁFICOS

- **1836** : Nace en Sevilla Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastidas, hijo del pintor José Domínguez Insausti. Firmaba sus cuadros como José Bécquer (apellido de origen flamenco).
- **1841** : Muere el padre. La familia de ocho hermanos pasa por grandes apuros económicos. A los nueve años morirá la madre; un tío y luego una madrina se encargarán de su educación.
- **1846** : Ingresa en el internado de San Telmo, donde conoce a Narciso Campillo, futuro editor de sus obras póstumas.
- **1847** : Suprimen San Telmo. Vive con la madrina Manuela Monnehay. Comienzan sus clases de dibujo y pintura con Cabral Bejarano y con su tío Joaquín Domínguez Bécquer, junto con su hermano Valeriano quien llegaría a ser pintor respetable.
- **1853** : Publica su primera composición poética, un soneto en la revista madrileña *El trono y la nobleza*.
- **1854** : Bécquer llega a Madrid.
- **1857** : Publica la primera entrega de la *Historia de los templos de España*. Viaja a Toledo por material histórico. Contrae grave enfermedad que a la postre será el motivo de su muerte (la tuberculosis).
- **1858** : Conoce a la musa de su poesía: Julia Espín. Se publica la primera de sus leyendas *El caudillo de las manos rojas*, en *La Crónica*.
- **1859** : Publica la primera rima, "Tu pupila es azul..." en la revista *El Nene*, bajo el título de *Imitación de Byron*.
- **1860** : Publica en *El contemporáneo* sus cuatro *Cartas literarias a una mujer*, compendio de su poética.
- **1861** : Se casa con Casta Esteban.
- **1862** : Nace su hijo Gustavo Adolfo.
- **1863** : Junto con Casta, su hermano Valeriano y sus hijos viajan por salud al monasterio de Veruela.
- **1864** : Se inicia las *Cartas desde mi celda*, publicadas en *El contemporáneo*. Es nombrado por González Bravo, ministro de Isabel II, fiscal de novelas. Alcanza buena economía.
- **1865** : Nace su hijo Jorge Luis.
- **1866** : Es nombrado director de *El museo universal*. Prepara el manuscrito de las rimas para su publicación.
- **1868** : Caída de Isabel II. Desaparece el manuscrito de las rimas en el saqueo de la casa de González Bravo. Marcha a París con su protector. A su vuelta se separa de Casta. En Toledo recompone las rimas bajo el título de *Libro de los gorriones*.
- **1869** : Es nombrado director de *La Ilustración de Madrid*, se reconcilia con Casta y nace su tercer hijo.
- **1870** : Muere Bécquer. También en ese año fallece su hermano Valeriano.
- **1871** : Aparecen publicadas las obras de Bécquer.
- **1914** : El hispanista Franz Schneider encuentra y da a conocer el manuscrito del *Libro de los gorriones*, versión autógrafa de las *Rimas*.

* IMPORTANCIA DE LA OBRA BECQUERIANA

▪ Cartas desde mi celda

Fueron escritas desde el monasterio de Veruela y publicadas periódicamente en un diario ciudadano. Contiene bellas descripciones y relatos recogidos de la tradición oral. Vemos que Bécquer es un escritor de hondas raíces populares porque asimila elementos de la tradición colectiva. Su amor por lo popular lo caracteriza como un romántico. *Cartas desde mi celda* es una obra maestra del periodismo. Comienza como relato de viaje, continúa como ensayo y finaliza como un relato legendario. La carta literaria fue consagrada por el periodismo del post-romanticismo y tuvo mucha acogida por parte de los lectores.

Bécquer presenta a Veruela como algo exótico ante lo ojos ciudadanos gracias a la magia del lenguaje descriptivo. Algunos de las caras muestras un profundo matiz autobiográfico. Las cartas más conocidas son:

Carta III: Muestra la intimidad del autor.

Carta IV: Se evade de lo descriptivo y opta por el ensayo puro.

Carta V: Presenta un artículo de costumbres. A partir de ahí narra la historia de las brujas de Trasmoz.

▪ Leyendas

Consta de dieciséis relatos aparecidos en *La prensa* entre 1858 y 1864. Se excluyen *La voz del silencio*, por tener problemas de autoría, y *La creación*, por ser formalmente ajena al grupo. El elemento legendario y exótico aparecen con mucha insistencia en los relatos. Aparece como tema recurrente el amor como fuerza motriz del universo, que somete a la voluntad para bien o mal, a veces lleva a la locura o a la muerte.

En leyendas como *La cruz del diablo*, *Los ojos verdes* o *Creed en Dios*, se muestra un medievalismo europeo e historias basadas en españolísimas tradiciones toledanas, sorianas y aragonesas.

▶ Rimas (de 1859 a 1870)

Escasa es, en cantidad, la producción poética de Bécquer, ya que sus Rimas alcanzan apenas un total de 76 composiciones, breves en su mayor parte y con algunas que no pasan de los cuatro versos. No obstante, la calidad de esta poesía es tan extraordinaria que sitúa a Bécquer entre las grandes figuras de nuestra literatura, porque su lirismo es personalismo y auténtico y porque fue el primero en transformar las desgarradas y exaltadas manifestaciones románticas, a menudo hueras, en algo realmente profundo y penetrante, en un grito angustioso y vibrante que cala hondo en nuestro ser. En efecto, Bécquer se nos da a sí mismo, con sus grandes problemas que son, en definitiva, los eternos problemas humanos, sus dudas y sus anhelos, sus interrogantes y su desorientación en este mundo con frecuencia ingrato y siempre incomprensible. Dice él mismo: "Por los tenebrosos rincones de mi cerebro, acurrucados y desnudos, duermen los extravagantes hijos de mi fantasía, esperando en silencio que el arte los vista de palabra para poderse presentar decentes en la escena del mundo... Y aquí dentro, desnudos y deformes, revueltos y barajados en indescriptible confusión, los siento a veces agitarse que hierven y se estremecen en una eterna incubación dentro de las entrañas de la tierra, sin encontrar fuerzas bastantes para salir a la superficie y convertirse, al beso del sol, en flores y frutos."

- ▶ Nada mejor que estas propias palabras del autor, que revelan la falta de orden de sus composiciones y sus dificultades para hallar el lenguaje adecuado a su expresión. Porque Bécquer no se dirige a nuestro corazón tanto como a nuestra inteligencia. Su poesía no se propone halagar los sentidos: tiene un peso específico, ofrece un tejido de ideas y de sugerencias que hacen meditar. Es el primer paso hacia la poesía pura y el puente indudable hacia J. Ramón Jiménez y su escuela que ha revalorizado a Bécquer y lo ha exaltado por encima de las generaciones posteriores a él.

- ▶ **Tres** son, en definitiva, sus temas predilectos; el genio humano y la inspiración poética, el amor, y la muerte, con el ulterior destino del alma humana. Su lírica penetrante y enfermiza nos vuelve a lo íntimo, a lo profundo, y, con su ropaje sencillo y cálido, nos suena a algo nuevo, a algo único, a genial innovación.
- ▶ Amante del verso asonante que permite mayor flexibilidad, creador de estrofas nuevas en las que predominan las combinaciones de endecasílabos y heptasílabos y jugando frecuentemente con la antítesis, la metáfora, la repetición buscada y el símbolo, Bécquer es una de nuestras figuras más excepcionales.
- ▶ He aquí una selección de estas Rimas que pone de relieve los aspectos indicados.

*El poeta Gustavo Adolfo
Bécquer. Apunte de su
hermano, el pintor
Valeriano D. Bécquer*

II

Saeta que voladora
cruza, arrojada al azar,
sin adivinarse dónde
temblando se clavará:

hoja que del árbol seca
arrebata al vendaval,
sin que nadie acierte el surco
donde a caer volverá;

gigante ola que el viento
riza y empuja en el mar,
y rueda y pasa y¹ no sabe
qué playa buscando va;

luz² que en cercos temblorosos
brilla, próxima a expirar,
ignorándose cuál de ellos
el último brillará;

eso soy yo, que el **acaso**³
cruzo el mundo, sin pensar
de dónde vengo, ni adónde
mis pasos me llevarán

III

Sacudimiento extraño,
que agita las ideas,
como huracán que empuja
las olas en tropel;

murmullo **que** en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán **que** sordo
anuncia **que**⁴ va arder;



1. Obsérvese el polisíndeton.
2. Esta luz es el símbolo de la vida humana.
3. Al azar. El poeta se compara respectivamente a una saeta, a una hoja seca, a una ola, a una luz: objetos, todos ellos, vacilantes, inseguros, arrastrados por las circunstancias, como el destino humano.
4. Repetición excesiva de la palabra *que*. La estrofa resulta pesada.



deformes siluetas
de seres imposibles;
paisajes que aparecen
como a través de un **tul**⁵;

colores que fundiéndose
remedan⁶ en el aire
los átomos del **iris**⁷,
que nadan en la luz;

ideas sin **palabras**,
palabras⁸ sin sentido;
cadencias que no tienen
ni ritmo ni compás;

memorias y deseos
de cosas que no existen;
accesos de alegría,
impulsos de llorar;

actividad nerviosa
que no halla en qué emplearse;
sin rienda que lo guíe
caballo volador⁹;

locura que el espíritu
exalta y enardece;
embriaguez divina
del genio creador...
ital es la inspiración!¹⁰

Gigante voz¹¹ que el caos
ordena en el cerebro,
y entre las sombras hace
la luz aparecer;

brillante rienda de oro
que poderosa enfrena
de la exaltada mente
el **volador corcel**¹²

5. Tejido muy fino que forma malla. Se usa para mantillas, velos, etc.

6. Imitan.

7. Del arco iris.

8. Concatenación

9. Estupenda metáfora; la inspiración desordenada del poeta es como un caballo volador sin rienda que lo guíe.

10. Este verso final, añadido a la estrofa normal de cuatro versos, sirve para condensar la idea capital de esta "rima".

11. Es la razón, que pone orden a las ideas del poeta.

12. Véase la nota anterior.





hilo de luz que en haces
los pensamientos ata;
sol que las nubes rompe
y toca en el **zenit**¹³;

inteligente mano
que en un collar de perlas
consigue las indóciles
palabras reunir;

armonioso ritmo
que con cadencia y número
las fugitivas notas
encierra en el compás;

cincel que el bloque muerde
la estatua modelando
y la belleza **plástica**¹⁴
añade a la ideal;

atmósfera en que giran
con orden las ideas,
cual átomos que agrupa
recóndita atracción;

raudal¹⁵ en cuyas ondas
su sed la fiebre apaga;
oasis¹⁶ que al espíritu
devuelve su vigor...
¡Tal es nuestra razón!¹⁷

Con ambas siempre en lucha
de ambas vencedor,
tan sólo el **genio puede**
a un yugo atar las dos¹⁸

IV

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la **lira**¹⁹
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía

13. Hoy se escribe: cenit. Debe pronunciarse como aguda ya que el verso ha de tener siete sílabas.

14. La que queda plasmada, esto es, que adquiere forma precisa.

15. Abundancia de agua que corre arrebatadamente.

16. La razón reanima y remoza la sequedad en que, a veces, se halla el espíritu.

17. Aquí también, este quinto verso añadido resume, como anteriormente, la idea central de la segunda parte de esta "Rima".

18. Esta última estrofa es la solución de la antítesis presentada por el autor entre la inspiración y la razón.

19. Símbolo de la poesía lírica, que toma su nombre de este instrumento musical.



Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
del fuego y otro vista;

mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista;

mientras la humanidad, siempre avanzando,
no sepa a **do**²⁰ camina;
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras sintamos que se alegra el alma
sin que los labios rían;
mientras se llora sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;

mientras el **corazón** y la **cabeza**²¹
batallando prosigan;
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;

mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras²² exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!



Dibujo a pluma,
original de
Gustavo Adolfo
Bécquer

20. Apócope: a donde.

21. Metonímias: la causa por el efecto (los sentimiento -el corazón-; las ideas- la cabeza).

22. Obsérvese que toda la fuerza de esta "Rima" está en la repetición de "mientras". Además da a la composición un ritmo especial, que recuerda el de las estrofas paralelísticas.





VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! - pensé -, ¡cuántas veces el **genio**
así **duerme en el fondo del alma**²³
y una voz, como **Lázaro**²⁴, espera
que le diga: "¡Levántate y andal!"

VIII

Cuando miro el azul horizonte²⁵
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero sueldo,
y flotar con la niebla dorada,
en átomos leves,
cual ella, deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
subir en un vuelo,
y **anegarme**²⁶ en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que **bogo**²⁷
ni aún sé lo que creo;
isin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro!...

23. Aquí está la idea central de esta "rima", una de las más finas de Bécquer.

24. Hermano de Marta y María, amigo de Jesús en cuya casa de Betania se hospedaba frecuentemente el Salvador. Según el Evangelio de San Juan fue resucitado por Jesús a los cuatro días de fallecido.

25. Obsérvese la acentuación perfectamente idéntica de todos los decasílabos de esta "rima" en las sílabas 3 - 6 - 9.

26. Sumergirse en la luz.

27. Bogar es sinónimo de remar.





XIII

Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad **suave**²⁸ me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul²⁹, y si en su fondo
como un punto de luz **radia**³⁰ una idea,
me parece en el cielo de la tarde
iuna perdida estrella!

28. Hay que leer: su-a-ve (con diéresis).

29. Bécquer vuelve a la repetición de la misma idea al principio de cada estrofa.

30. Brilla, emitiendo rayos de luz.

XV

Cendal³¹ flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del **aura**³², onda de luz,
eso eres tú.

Tú, sombra **aérea**³³, que, cuantas veces
voy a tocarte, te desvaneces
como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul.

En mar sin playas **onda**³⁴ sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
eso soy yo.

31. Tela de seda muy delgada y transparente.

32. Viento suave y apacible. Se usa casi únicamente en poesía.

33. Hay que leer a-e-rea (con sinéresis)

34. Ola; con este sentido es también un término exclusivamente poético.





¡Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que **incansable corro y demente**³⁵
tras una sombra, tras la **hija**³⁶ ardiente
de una visión!

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
illevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán, que arrebatáis
Del alto bosque las marchitas hojas,
Arrastrando en el cielo torbellino,
illevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas **orlas**³⁷,
arrebatado entre la niebla oscura,
illevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad adonde el **vértigo**³⁸
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!³⁹

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán;

pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Volverán la tupidas **madreselvas**⁴⁰
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

35. Hipérbaton: corro incansable y demente.

36. Esta metáfora se refiere al ideal inaccesible que persigue el poeta.

37. Son los bordes de las nubes desgarradas por el rayo.

38. Se refiere a la inconsciencia que le provocarían las olas gigantes, las ráfagas del huracán o las nubes de tempestad.

39. Obsérvese el patetismo de estos dos últimos versos.

40. Arbustos dicotiledóneos, de hojas opuestas, tallos trepadores y flores olorosas, muy común en nuestros bosques y matorrales.



pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...
esas...¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y ⁴¹ de rodillas,
como se adora a Dios ante el altar,
como yo te querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!

LX

Mi vida es una **erial**⁴²:
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja⁴³.

LXIX

Al brillar un relámpago nacemos,
y aún dura su fulgor cuando morimos:
¡tan corto es el vivir!

La gloria y el amor tras que corremos,
sombras de un sueño son que perseguimos:
¡despertar es morir!⁴⁴



41. Polisíndeton, para insistir mejor en cada uno de los términos de la descripción.

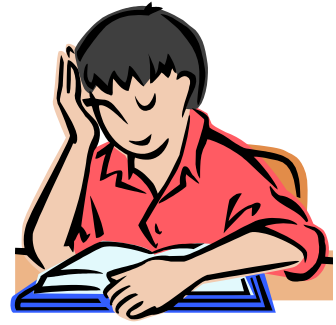
42. Tierra sin plantar, improductiva.

43. Obsérvese todo el pesimismo y amargura de esta breve "Rima".

44. Esta "Rima" recuerda el tema tantas veces repetido en nuestra literatura, por poetas tan célebres como Manrique, Calderón, Fernández de Andrada, etc.; esto es: que la vida es breve, que los bienes terrenales son efímeros, que sólo la muerte nos lleva a la verdadera vida.



TAREA DOMICILIARIA



1. ¿En qué argumentos se basa Bécquer, en los poemas anteriores, para ser pesimista? ¿Es esta una tendencia general del romanticismo?
 2. ¿Cuáles son las figuras literarias que Bécquer usa con mayor frecuencia? Cite ejemplos.
 3. ¿Cuál de estas "Rimas" os ha gustado más? ¿Por qué?
 4. Comentad los dos últimos versos de la Rima III: "Tan sólo el genio puede a un yugo atar las dos".
 5. Cite el nombre de otros románticos españoles y sus obras principales.
 6. ¿Quién inventó el personaje "Don Juan Tenorio" y en qué obra aparece por primera vez.
-