



# RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

### *Los Orígenes del Teatro Español*

#### AUTOS SACRAMENTALES

Representaciones sagradas hechas en los templos durante la Edad Media con el fin de transmitir las Sagradas Escrituras a los pueblos.

#### JUEGOS DE ESCARNIO

Teatro profano donde los juglares escenificaban las costumbres del pueblo y se burlaban de los personajes más representativos

#### ● FELIX LOPE DE VEGA Y CARPIO



Llamado por Cervantes el "Monstruo de la Naturaleza", es considerado por la crítica como uno de los mejores autores que nos dio el Barroco Español. Su vida aventurera así como su gran cultura, le permitieron desarrollar novelas pastoriles, poemas, y con gran maestría, obras teatrales. Mantuvo múltiples relaciones amorosas: Elena de Osorio (la Filis de sus versos), Isabel de Urbina, Antonia de Trillo, María Luján, Juana Guardo y la famosa Martha de Nevares. Esto no le impidió participar también de experiencias militares junto a la famosa Armada Invencible ni tampoco lo apartaron de sus ansias por la cultura por lo que siguió estudios de Filosofía y Humanidades en la Universidad de Alcalá. Muere en su ciudad natal, Madrid.

¿POR QUE ES CONSIDERADO COMO EL PADRE DEL TEATRO ESPAÑOL?

1. Reestructuración de la obra teatral (3 actos).
2. Creador del personaje del gracioso (bufón).
3. Rompió con la idea de las Unidades Aristotélicas.
4. Dramatiza leyendas medievales y asuntos bíblicos.
5. Introduce el estudio de la psicología femenina y de las masas.
6. Sus temas más frecuentes fueron: el honor, la monarquía y la fe católica

Las obras de Lope de Vega pueden ser clasificadas de acuerdo al género:

DRAMÁTICAS	LÍRICAS	NARRATIVAS
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ "Lo Fingido y lo Verdadero"</li><li>➤ "El Mejor Alcalde, el Rey"</li><li>➤ "El Caballero de Olmedo"</li><li>➤ "Fuenteovejuna"</li><li>➤ "Peribañez y el Comendador de Ocaña"</li><li>➤ "La Dama Boba"</li><li>➤ "El Perro del Hortelano"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ "Rimas Sacras"</li><li>➤ "La Dragotea"</li><li>➤ "Romancero Espiritual"</li><li>➤ "La Filomena"</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ "La Arcadia"</li><li>➤ "La Dorotea"</li><li>➤ "La Hermosura de Angélica"</li><li>➤ "Jerusalén Conquistada"</li><li>➤ "La Gatomaquia"</li></ul>

## "Fuenteovejuna"

- I. GÉNERO : Dramático
- II. ESPECIE : Drama
- III. ESTRUCTURA : 3 actos (12, 17, 25 escenas)
- IV. COMPOSICIÓN : Verso
- V. PERSONAJES : Personaje colectivo (pueblo)  
Labradoras (Laurencia, Jacinta, Pascuala)  
Labradores (Fronroso, Mengo, Barrildo)  
Comendador (Fernán Gómez)



### VI. PLANOS:

La historia se desarrolla en el siglo XV, durante la disputa entre Juana la beltraneja, supuesta hija de Enrique IV e Isabel de Castilla

### Acto Primero:

Fernán Gómez se dirige a la ciudad de Almagro para coordinar con el maestre de Calatrava las próximas acciones contra Isabel. Mientras los labradores conversan en la plaza sobre la situación de las mujeres de la villa frente a los atropellos del comendador, este llega al pueblo victorioso. Los del pueblo lo reciben alborotados luego de su triunfo en la Ciudad Real. El comendador despide a todos menos a Laurencia y a Pascuala quienes se ven asediadas por él y sus hombres pero ellas logran huir de la situación. Poco después, en el campo, Fronroso declara su amor a Laurencia. En ese momento aparece el comendador. Al verlo, Fronroso se oculta tras unas ramas y Fernán Gómez, al suponer sola a Laurencia, se lanza sobre ella. Fronroso sale en defensa de la labradora y amenaza de muerte al comendador. La pareja huye dejando al señor lleno de ira.

### Acto segundo:

En la plaza de Fuenteovejuna dialogan Esteban, un regidor y Leonelo, un estudiante de Salamanca. Se les une el comendador iniciándose una áspera discusión sobre el honor. El señor repudia a los campesinos y estos se defienden alegando que el honor no es privilegio de las clases altas. Cuando el comendador y sus soldados parten rumbo a la batalla se encuentran con Jacinta y Mengo quien es azotado al salir en defensa de la muchacha. Por su parte, y con el consentimiento de ambas familias, Laurencia y Frondoso se comprometen en matrimonio. En momentos en los que, con la felicidad de todos, se realiza la boda, vuelve al pueblo el comendador derrotado por las tropas reales. Lleno de ira, ordena el arresto del novio y rapta a la novia.

### Acto Tercero:

En la sala del concejo deliberan el alcalde y los regidores cuando entra Laurencia, desmelenada, acusándoles de no haber defendido su honor ni el de sus mujeres. Ante las palabras de Laurencia el pueblo inicia una rebelión que culmina con el asesinato del comendador. Enterados de lo sucedido, los Reyes Católicos envían al pueblo a un juez quien pretende identificar al asesino. Somete a tortura a los habitantes pero la única respuesta que obtiene es: Fuenteovejuna lo hizo. Los reyes, conmovidos ante esta reacción colectiva perdonan a los labradores.

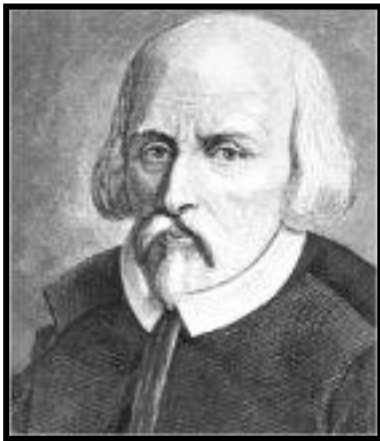
## ¿Dónde se presentaban las Obras de Teatro?



Los lugares estables del teatro, en la segunda mitad del siglo XVII so los **corrales de comedia**, derivados de las plazas públicas de la época medieval. De 1587 a 1620 los corrales tienen mayor brillo y esplendor, aparecen las primeras compañías profesionales españolas.

Surge luego un teatro palaciego, propio de la aristocracia, con mayor sofisticación y espectacularidad. Cobran importancia los recursos, la técnica, la música. Los corrales conservan aún cierto público.

### ● PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (Madrid 1600- 1681)



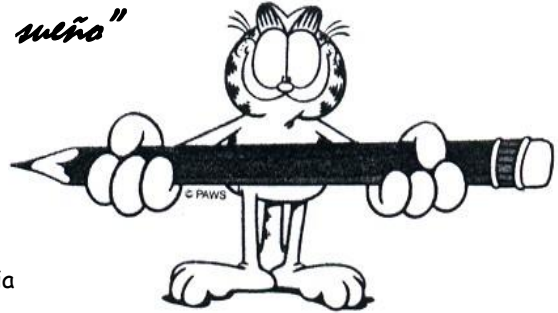
Sus padres fueron Diego calderón de la Barca y María Henao y Riaño, descendientes de una ilustre familia. Su padre fue secretario de Concejo de Hacienda durante el reinado de Felipe II y Felipe III. Destacó desde niño en el campo literario: su primer drama lo escribió a los trece años. Estudió Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Salamanca. Por su participación en la Armada obtuvo una pensión al retornar a Madrid. Representa sus obras con gran éxito en el Palacio Real. Felipe IV lo nombra poeta de la corte y le brinda especiales privilegios. Se ordenó sacerdote a los 51 años y se apartó de la vida mundana.

Sus obras:

- ⊕ Dramas trágicos: "El Alcalde de Zalamea", "Los Celos"
- ⊕ Dramas Filosóficos: "La Vida es Sueño", "La Devoción de la Cruz"
- ⊕ Autos sacramentales: "El Gran Teatro del Mundo", "La Cena de Baltasar"

### *"La vida es sueño"*

- I. GÉNERO : Dramático
- II. ESPECIE : Drama filosófico
- III. ESTRUCTURA : 5 jornadas
- IV. COMPOSICIÓN : Verso octosílabo
- V. PERSONAJES : Segismundo, príncipe de Polonia  
Basilio, rey de Polonia, padre de Segismundo  
Rosaura, hija de Clotaldo  
Clotaldo, ayo que cuida a Segismundo  
Astolfo, primo de Segismundo  
Clarín, gracioso



### VI. ARGUMENTO :

El príncipe Segismundo es descubierto fortuitamente en su prisión por Rosaura, quien viste como varón, y por Clarín, cuando estos entraban en Polonia en búsqueda de Astolfo para vengarse. Los extranjeros son defendidos por el cautivo cuando Clotaldo trata de darles muerte pero el anciano reconoce a Rosaura como su hija e intercede ante el rey para defenderlos. Mientras tanto, en el palacio, Astolfo reclama el derecho al trono ante la ausencia del hijo del rey. Este le refiere la historia de su primogénito y su encierro en las torres de la montaña, pues según los astros sería un tirano y sometería al pueblo. El rey decide poner a prueba a su hijo, ordena que sea narcotizado y sea llevado a palacio con vestiduras de príncipe. Segismundo, al despertar, es informado por Clotaldo de las causas de su encierro y por esto intenta atacarlo por traidor. Llega Rosaura, Basilio y finalmente Estrella que es la única que lo logra clamar. Por esto, el rey, convencido de los presagios, ordena que su salvaje hijo vuelva a la prisión. El príncipe despierta creyendo que ha soñado los hechos del palacio, entonces reflexiona sobre la irrealidad de la vida y la condición del sueño. El príncipe Segismundo es liberado por los soldados y apoyado por Rosaura se enfrenta al rey y lo vence. Este llora al ver la desgracia de su pueblo pero recapacita y suplica perdón a su hijo, quien pronuncia un gran discurso. La obra termina con la reconciliación. Astolfo se casa con Rosaura y Segismundo anuncia que contraerá matrimonio con su prima Estrella.

## Diferencias entre Lope de Vega y Calderón de la Barca

LOPE DE VEGA	CALDERÓN DE LA BARCA
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Nacionalismo</li><li>➤ Riqueza inventiva</li><li>➤ Popularidad</li><li>➤ Acumulación de leyendas e historias de España</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Universalidad</li><li>➤ Reflexivo y religioso</li><li>➤ Perfección técnica</li><li>➤ Idealización del mundo</li><li>➤ Alegórico</li></ul>

### Primer Monólogo de Segismundo

Jornada Primera

Escena Segunda

(Abrense las hojas de la puerta y descúbrese Segismundo con una cadena y vestido de pieles. Hay luz en la torre)

#### Segismundo

¡Ay, mísero de mí ¡Ay, infeliz!  
Apurar, cielos, pretendo  
Ya que me tratáis así que delito cometí  
contra vosotros naciendo;  
aunque si nací, ya entiendo  
que delito he cometido:  
bastante causa ha tenido  
vuestra justicia y rigor,  
pues el delito mayor  
del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber,  
para apurar mis desvelos  
(dejando a una parte, cielos,  
el delito de nacer)  
¿qué más os puede ofender,  
para castigarme así?  
¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,  
¿qué privilegios tuvieron  
que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas  
que le dan la belleza suma,  
apenas es flor de pluma,  
o ramillete con alas,  
cuando las etéreas alas  
corta con velocidad,  
negándose a la piedad  
del nido que deja en calma;  
¿y teniendo yo más alma  
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel  
que dibujan manchas bellas;  
apenas signo es de estrellas  
(gracias al doctor pincel)

cuando atrevido y cruel,  
la humana necesidad  
le enseña a tener crueldad,  
monstruo de su laberinto:  
¿y yo, con mejor instinto,  
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,  
aborto de ovas y lamas  
y apenas bajel de escamas  
sobre las ondas se mira,  
cuando a todas partes gira,  
midiendo la inmensidad  
de tanta capacidad  
como la del centro frío;  
¿y yo, con más albedrío  
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra  
que entre flores se desata,  
y apenas sierpe de plata,  
entre las flores se quiebra  
cuando músico celebra  
de las flores de piedad  
que le da la majestad  
del campo abierto a su huída;  
¿y teniendo yo más vida,  
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión  
un volcán, un Etna hecho,  
quisiera arrancar del pecho  
pedazos del corazón;  
¿qué ley justifica o razón  
negar a los hombres sabe  
privilegio, tan suave  
excepción tan principal,  
que Dios le ha dado a un cristal,  
a un pez, a un bruto y a un ave?



*Segunda Monólogo de Segismunda*  
*Jornada Tercera*  
*Escena Tercera*  
*Segismunda*

Es verdad; pues reprimamos  
esta fiera condición  
esta furia, esta ambición  
por si alguna vez soñamos  
y si haremos, pues estarnos  
en mundo tan singular  
que el vivir sólo es soñar  
y la experiencia me enseña  
que el hombre que vive, sueña  
lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive  
con este engaño mandado,  
disponiendo y gobernando;  
y este aplauso que recibe  
prestado, en el viento escribe  
y en cenizas le convierte  
la muerte (idesdicha fuerte!)  
¿qué hay quien intente reinar  
viendo que hay que despertar  
en el sueño de la muerte?

Sueñe el rico en su riqueza,  
que más cuidado le ofrece:  
sueña, el pobre que padece  
su miseria y su pobreza  
sueña el que a mediar empieza,  
sueña el que afana y pretende  
sueña el que agravia y ofende,  
y en el mundo en conclusión,  
todos sueñan lo que son,  
aunque ninguno lo entiende.

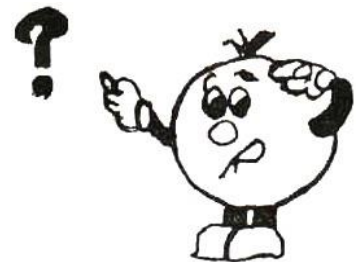
Yo sueño que estoy aquí,  
de estas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí  
¿Qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción  
y el mayor bien es pequeño  
que toda la vida es sueño  
y los sueños, sueños son.

**TAREA DOMICILIARIA**

**I. Señalar verdadero o falso:**

- 1) El teatro español aparece a partir del siglo XVIII ( )
- 2) Lope de Vega es considerado el padre del Teatro Europeo ( )
- 3) Calderón de la Barca no escribió autos sacramentales ( )
- 4) Calderón de la Barca dividió sus obras en 3 actos ( )
- 5) Los juegos de escarnio eran representaciones religiosas ( )
- 6) Las obras se representaban en los palacios ( )
- 7) El teatro de Lope es similar el de Calderón de la Barca ( )
- 8) Lope de Vega no utiliza el personaje colectivo ( )



II.

9) Relacionar las obras:

I. "Fuenteovejuna"

II. "La Vida es Sueño"

Con los personajes que le corresponden:

- |                |     |            |     |
|----------------|-----|------------|-----|
| * Laurencia    | ( ) | * Pascuala | ( ) |
| * Rosaura      | ( ) | * Mengo    | ( ) |
| * Clarín       | ( ) | * Clotaldo | ( ) |
| * Astolfo      | ( ) | * Basilio  | ( ) |
| * Fernán Gómez | ( ) | * Frondoso | ( ) |

III. Responder:

- 10) ¿Por qué Lope de Vega dividió la obra en 3 actos?
- 11) ¿Cuál es la importancia del bufón en las historias de Lope de Vega?
- 12) En "La Vida es Sueño", ¿Qué motivó a Basilio a encarcelar a su hijo?
- 13) En "Fuenteovejuna" ¿Qué motivó al pueblo a matar al comendador?

IV. Responda a las siguientes preguntas:

- 14) ¿Qué es un auto sacramental?
- 15) ¿Qué es el juego de escarnio?
- 16) ¿Qué eran los corrales de comedia?
- 17) ¿Quién fue Felix Lope de Vega?



V.

18) Señale Verdadero o Falso:

- ❖ Laurencia es un personaje de Calderón de la Barca ( )
- ❖ Lope de Vega dividió la obra teatral en 3 actos ( )
- ❖ Calderón de la Barca desarrolla temas filosóficos en su obra ( )
- ❖ Lope de Vega compuso también poesía ( )
- ❖ Lope de Vega desarrolla los temas del honor y la justicia ( )
- ❖ Calderón de la Barca prefiere los temas políticos ( )
- ❖ Las obras de Calderón de la Barca no tienen como escenario el territorio español ( )
- ❖ Las obras de Lope de Vega están íntimamente relacionadas con la historia. ( )

VI. ¿Quién era?

- |                |  |                  |
|----------------|--|------------------|
| 19) Laurencia  |  | 22) Rosaura      |
| 20) Segismundo |  | 23) Fernan Gómez |
| 21) Frondoso   |  | 24) Clotaldo     |

VII. Realice:

- 25) Un cuadro explicativo de la obra "La Vida es Sueño".