



# RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

## VERSIFICACIÓN

### LA RIMA:

Se define la rima como "semejanza o igualdad entre los sonidos finales de dos palabras, a partir de la última vocal acentuada".

La rima es la armonía en el timbre acústico y tiene una importante misión en el poema: además de señalar el final de cada verso, muestra las conexiones de los versos y proporciona una musicalidad que facilita recordar las composiciones por grabarse con naturalidad en la memoria.

La rima surge en la Edad Media, cuando fue desapareciendo la versificación con sílabas largas y breves. Los primeros versos rimados se utilizaron en himnos religiosos y, más tarde, en las literaturas romances. Hay referencias del uso de la rima en composiciones populares latinas, tanto de rimas consonantes como asonantes.

La rima, ya sea prosódica u ortográfica, se produce en la última sílaba tónica del verso y en la o las siguientes, que se denominan postónicas, y siempre en relación con otro u otros versos, formando una unidad acústica, una igualdad de timbre. Se repiten los sonidos, no la ortografía.

La rima se indica con vocales y consonantes: a A b B c C. Las minúsculas se aplican a los versos menores de nueve sílabas, las mayúsculas a los de nueve en adelante. Los versos de igual rima se indican con la misma letra: a A...

Ejemplo:

Por tu inmensa bondad..... a  
 te ofrezco cuanto soy, Virgen María,..... B  
 sembraste caridad..... a  
 en mi tierra baldía..... b  
 y ha brotado la fe en tu cercanía..... B



### CLASIFICACIÓN DE LA RIMA:

#### Por su timbre:

#### a) *Total, consonante, perfecta:*

Tiene una intensidad acústica total desde la última vocal acentuada del verso. Los sonidos son idénticos en los versos que riman, repitiéndose las vocales y las consonantes (la consonante o consonantes que preceden a la vocal tónica no están contenidas en la rima). La rima es perfecta aunque las consonantes no sean iguales ortográficamente, siempre que su sonido sea el mismo (b-v; ll-y)

Ejemplo de rima consonante:

Te hiciste libre-esclava,  
para servir a Dios con valentía,  
y tu cuerpo encarnaba  
la futura agonía  
del martirio que el Hijo sufriría.



Riman en consonante el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y el quinto. La consonancia del verso segundo con el cuarto es perfecta, los sonidos son iguales aunque la ortografía es diferente.

### b) Parcial, asonante, vocálica, imperfecta:

Tiene una intensidad acústica menor que la rima total, la identidad de sonidos se produce entre las vocales de la sílaba tónica y la postónica, no coincidiendo las consonantes.

Ejemplo:

Arriba a ti la voz de sus discípulos  
rogando por Jesús, que les revela  
su muerte, su cercano sacrificio  
para acatar la ley de las estrellas.

La palabra discípulos, esdrújula, rima con sacrificio. La rima es "i-o", la vocal intermedia de las sílabas postónicas de la palabra esdrújula no influye en la rima asonante.



### Por su combinación

#### a distribución en la estrofa:

##### - Rima Continua:

La rima es semejante en todos los versos. Las estrofas con esta clase de rimas se llaman estrofas monorrimas.  
Ejemplo:

Te ofrezco cuanto soy, Virgen María,  
ha brotado la fe en tu cercanía.  
Quiero darte mi amor, Señora mía,  
limpio Sagrario de la Eucaristía.

- Rima Gemela:

La rima es semejante en dos versos consecutivos. Las estrofas con esta clase de rima se llaman pareados. Ejemplo:

Por tu inmensa bondad  
sembraste caridad  
en mi tierra baldía  
cuando en nada creía.

Riman en consonante el primero con el segundo, formando un pareado, y el tercero con el cuarto, formando otro pareado.

- Rima Abrazada:

Rima el primer verso de la estrofa con el último de la misma estrofa: aba, abba.

Ejemplo:

Con rima consonante, en una estrofa de tres versos:

Por tu inmensa bondad,..... a  
cuando en nada creía,..... b  
sembraste caridad..... a

O bien, en una estrofa de cuatro versos:

Por tu inmensa bondad,..... a  
cuando en nada creía,..... b  
en mi tierra baldía..... b  
sembraste caridad..... a

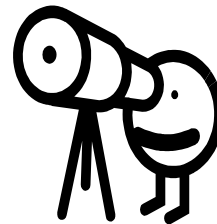


- Rima alternada:

Riman entre sí los versos pares y riman entre sí los versos impares.

Ejemplo:

Por tu inmensa bondad,..... a  
en mi tierra baldía..... b  
sembraste caridad..... a  
cuando en nada creía..... b



Riman el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.

- Rima encadenada:

Uno o más versos de una estrofa riman con uno o más versos de otra estrofa. La rima encadenada más representativa se da en los llamados tercetos encadenados:

Ejemplo:

La caricia del mar vuelve a tu playa, ..... A  
regresa del desierto a Galilea ..... B  
donde habitas, María, en tu atalaya. .... A

Su visita enardece la marea ..... B  
maternal de tu cálida dulzura ..... C  
que en abrazos de espuma se recrea. .... B

Trae la brisa apacible de la altura, ..... C  
la sal de su oceánica mirada, ..... D  
te invade su oleaje de ternura. .... C

Su fama, en la región, fue pregonada ..... D  
y viene acompañado de un cortejo ..... E  
de hermanos en la fe por su llamada. .... D ...



- Rima en eco:

La rima en eco puede producirse:

a) Por repetición de la rima en un fonema del interior del mismo verso o en el interior del siguiente. Ejemplo:

El fin de este festín

Otro ejemplo:

Al acabar la tarea,  
el que crea que está bien,  
que su tarea se vea.



b) Por repetición de la rima al comienzo del verso siguiente

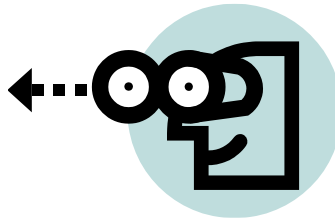
Ejemplo:

al acabar la tarea,  
ea vayamos de juerga,  
juerga que gusta a la niña,  
niña de mis pesadillas.

(En los versos tercero y cuarto se repite la palabra final del verso anterior, esta forma de rima se denomina leixaprende).

c) Por repetición consecutiva de la rima al final de cada verso o redoblada. Ejemplo:

Percibo el eco, eco  
de tu voz clara, clara  
en la temprana, Ana,  
flor del romero mero.



Otro ejemplo:

Las que arrojas rojas hojas  
... ..  
tornasolas solas olas  
(Sor Juana Inés de la Cruz)

## TAREA DOMICILIARIA

1. ¿Qué es una rima, cuántas formas posee?
2. Construir un poema abab.
3. Construir un poema aabb y abba.
4. Construye 2 rimas en eco.
5. Transcribe una canción de moda donde puedas ubicar las rimas que hemos estudiado.

