



RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

LITERATURA MEDIEVAL ITALIANA

Dante Alighieri

Poeta italiano nacido en Florencia, en el año 1265. Hijo de Alighiero de Bellincione y de una dama llamada Bella. Pertenecía a una familia de la burguesía güelfa, pese a lo cual el poeta se vanagloriaba de su origen noble por tener entre sus antepasados a un caballero. De su infancia y adolescencia se sabe muy poco. Antes de 1278 su madre había muerto. Estudiaba en su ciudad natal y con certeza podemos decir que era discípulo de Brunetto Lattini; entre sus grandes amigos figuraba el gran poeta Cavalcanti.

Según afirma en una de sus obras, a los nueve años vio a Beatriz, un año menor que él, y al volverla a ver nueve años más tarde, concibió por ella un profundo y platónico amor. Durante muchos años alternó el estudio en la Universidad de Bolonia y su vida un tanto disipada; en 1289 combatió en la batalla de Campaldino, y el 1290 es la presunta muerte de Beatriz. Un año más tarde contrajo matrimonio con Gemma di Manetto Donatti, con la que tuvo cuatro hijos.

A partir de 1295 comenzó a tomar parte en la vida pública de Florencia. En 1300 fue designado embajador en San Gimignano para organizar la lucha de los güelfos de la Toscana contra las intrigas del Papa Bonifacio VIII, y, en octubre de 1301, marchó a Roma para ofrecer la paz al Pontífice; éste le retuvo hasta que, a finales del mismo año, el Papa, aliado con Carlos de Valois conseguía hacer triunfar en Florencia a los güelfos del partido extremo (negro), mientras los güelfos moderados (blancos), a cuyo partido pertenecía Dante, fueron desterrados, y en el año 1302 se condena al poeta a multa, expropiación y exilio; una segunda sentencia le condena a ser quemado vivo caso de encontrársele en Florencia.

En 1302 y 1303, Dante participó en las tentativas de los "blancos" desterrados, que intentaban volver al poder por la fuerza, y se reunió con ellos en Forlì, pero, decepcionado por el egoísmo y el odio partidista de los demás proscritos, se apartó de ellos y comenzó su vida errante. Visitó primero Verona, luego Papua y Rimini, entre 1306 y 1309 recorrió Italia Septentrional. Exceptuado de la amnistía de 1311 y condenado de nuevo en 1315 por rebelde, ya no volvió a Florencia. Tras su paso por Lucca y Verona, fue generosamente acogido en Ravena por Guido Novello de Poleta, y en esta ciudad murió el 14 de septiembre de 1321.

* Ahora que ya conocemos la vida del gran poeta italiano, vemos si recordamos los hechos más importantes:

- ❖ Lugar donde nació Dante
- ❖ Lugar donde murió Dante
- ❖ Mujer a la que amó platónicamente
- ❖ Universidad donde realizó estudios
- ❖ Partido político al que perteneció
- ❖ Maestro de Dante
- ❖ Esposa de Dante
- ❖ Cargo político que ocupó



C	R	H	I	U	E	D	H	S	E	D	A	S
S	A	F	G	H	J	U	T	E	H	J	K	D
E	V	B	N	H	D	S	E	U	I	O	P	F
U	E	Q	W	S	C	F	G	H	X	V	N	H
H	N	A	G	U	E	L	F	O	S	F	F	Q
F	A	B	R	U	W	B	Ñ	U	V	E	B	E
R	Q	Y	B	Z	M	T	R	E	D	A	M	B
D	A	D	E	R	T	N	B	C	S	F	E	E
G	S	F	H	Y	E	T	Y	U	I	A	M	S
H	W	G	E	M	M	A	R	T	T	U	B	D
N	W	R	Y	I	G	S	Q	R	A	S	A	R
P	G	D	A	D	L	G	I	J	K	J	J	Y
F	Q	W	T	Y	A	Z	I	O	P	P	A	W
S	L	A	H	T	T	R	T	Y	U	I	D	C
F	A	O	D	G	T	H	U	E	Y	G	O	N
H	Q	E	R	R	I	R	Y	B	S	A	R	H
K	I	O	E	E	N	E	D	C	X	C	B	G
B	I	U	E	G	N	H	K	M	D	G	J	F
D	U	I	O	P	I	C	E	A	D	G	J	S
S	J	V	D	E	U	S	I	D	V	T	E	A
Z	A	H	T	I	Y	U	O	A	Q	F	R	Q
F	R	W	F	G	H	J	K	I	T	W	X	X

Las obras de Dante

- ✚ **"Rimas" : Dedicada a Beatriz**
Bajo este título de "rimas" se reúnen 54 poemas dispersos y no sistematizados, que comprenden sonetos, canciones, baladas de estilos muy diversos donde se vuelca el mundo interior de Dante.
- ✚ **"La Vida Nueva": Obra autobiográfica**
Libro en prosa de 42 capítulos, con inclusión de poemas (25 sonetos, 4 canciones y 1 balada), donde Dante narra su encuentro y experiencia espiritual con la belleza que lo absorbe, y finalmente culmina en una nueva vida interior.
- ✚ **"El Convite": En lengua vulgar para conocimiento general**
Escrito filosófico presentado como un banquete de la sabiduría para los simples e ignorantes. El plan original constaba de 14 canciones y tratados que finalmente se redujo a 4 tratados y 3 canciones, pero donde mucho del pensamiento espiritual de Dante se explica y desarrolla.

- ✚ "De la Vulgar Eloquencia": **En lengua culta, sólo para conocedores**
Tratado donde Dante analiza las razones del uso del latín y de la lengua vulgar. Dante analiza los dialectos italianos y realiza esta primera obra que trata del elogio de la lengua vulgar o lengua madre de cada uno.

- ✚ "La Monarquía" : **Obra política**
Tratado político compuesto de tres libros, donde Dante expone la necesidad de tener un único Monarca/Emperador que sostenga la paz y la armonía del mundo. Es la prolongación de la idea de una cristiandad unidad bajo un cetro.

- ✚ "La Comedia" : **Máxima obra de Dante**



La Divina Comedia



Esta epopeya religiosa consta de 14 233 versos reunidos en 100 cantos de once sílabas métricas (endecasílabos) utilizando el terceto como combinación estrófica. Tiene como tema central el viaje de Dante por el Infierno (34 cantos), Purgatorio (33 cantos) y Paraíso (33 cantos).

Dante finge hacer un viaje por los reinos de ultratumba comenzando la noche del 8 de abril de 1300 (a los 35 años), año de la jubilación del Papa Bonifacio VIII. El objeto del poema es inducir a la humanidad a meditar más seriamente sobre el pecado y la forma de librarse de él, a fin de poder gozar de la paz del alma en la tierra y ser digno de beatitud en el cielo. El poema fue llamado "comedia" por su autor debido a que en estas todo llega a feliz término. El adjetivo de "Divina" fue agregado por el autor Giovanni Boccaccio (siglo XIV), llamándose divino también al autor por la materia de la cual hablaba.

EL INFIERNO

SECCIONES Y CÍRCULOS	GUARDIÁN	TEMAS DE LA SECCIÓN	CANTOS
INTRODUCCIÓN		<ul style="list-style-type: none"> • La Selva • Desorientación de Dante • Encuentro con Virgilio • Dudas de Dante • Razón del viaje explicado por Virgilio 	I y II

ALTO INFIERNO

VESTÍBULO Y PUERTA	Carón	<ul style="list-style-type: none"> • Los inútiles y los egoístas • Travesía del río Aqueronte en la barca de Carón 	III y IV
PRIMER CÍRCULO		• Limbo de los no bautizados y los del mundo antiguo	
SEGUNDO CÍRCULO	Minos	• Círculo de los lujuriosos	V
TERCER CÍRCULO	Cerbero	• Círculo de los golosos	VI
CUARTO CÍRCULO	Plutos	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de los avaros y pródigos • Sobre la fortuna y sus cambios. • Las negras aguas del río Estige forma el pantano de los iracundos. 	VII
QUINTO CÍRCULO	Flegias	<ul style="list-style-type: none"> • Regresa al tema de los iracundos. • Llegada a la ciudad de Dite. Oposición de los demonios. 	VIII

BAJO INFIERNO

SEXTO CÍRCULO	La Erinias	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención del ángel e ingreso a la ciudad de Dite • Los herejes: explicación de Virgilio sobre las tumbas abiertas. Encuentro con los epicurios 	IX y X	
		<ul style="list-style-type: none"> • Anastasio Papa • Topografía del Infierno descrita por Virgilio 	XI	
SÉPTIMO CÍRCULO	Minotauros Centaurros	Recinto Primero	• Los violentos contra el prójimo son sumergidos en el Flegetón, río de sangre hirviente	XII
		Recinto Segundo	• Los Violentos contra sí mismos, suicidas: están convertidos en árboles secos	XIII
		Recinto Tercero	• Primera zona: los violentos contra Dios, los blasfemos. Virgilio habla del viejo de Creta y del origen de los ríos del Infierno.	XIV
			• Segunda Zona: los violentos contra la naturaleza, los sodomitas. Las aguas del Flegetón se precipitan en el Octavo Círculo. Aparece el monstruo Gerión.	XV y XVI

			<ul style="list-style-type: none"> Descripción del monstruo Gerión. Última zona de los usureros. Descenso sobre el lomo de Gerión al octavo círculo. 	XVII
OCTAVO CÍRCULO O MELEVONGE	Gerión	Descripción de Malebonge en diez giros concéntricos. Fraudulentos y defraudadores.		XVII
		Recinto Primero	Los rufianes y seductores	
		Recinto Segundo	Los lisonjeros	XVIII
		Recinto Tercero	Los simoníacos	XIX
		Recinto Cuarto	Los adivinos y magos	XX
		Recinto Quinto	Los estafadores	XXI y XXII
		Recinto Sexto	Los hipócritas. Engaño de Malaconda	XXIII
		Recinto Séptimo	Los ladrones	XXIV y XXV
		Recinto Octavo	Ulises o la ambición desmedida	XXVI
			Los falsos consejeros	XXVII
		Recinto Noveno	Los sembradores de discordia y los cismáticos	XXVIII
		Recinto Décimo	Los falsarios, alquimistas, monederos falsos	XIX
			Falsarios, estafadores y falsificadores.	XXX

EL COCITO

Pozo del Cocito	Los Gigantes	Los Traidores	<ul style="list-style-type: none"> Rodean alrededor del Cocito formando una muralla los gigantes: Nembrod, Fialte, Briareo, Ticio, Tifón y Anteo quien los desciende al fondo del pozo. 	XXXI
		Zona 1 o Caina	Los traidores a su propia familia	XXXII
		Zona 2 o Antenora	Los traidores políticos a su patria	
		Zona 3 o Tolomeo	Los traidores a los huéspedes	XXXIII
	Lucifer	Zona 4 o Judeca	Los traidores a sus benefactores (maestros) Judas, Bruto y Casio.	XXXIV
Salida del Infierno	Centro de la tierra. Llegada al centro de gravedad de la tierra, paso al hemisferio antártico. Reaparecen las estrellas.			

EL PURGATORIO



SECCIONES Y CÍRCULOS		TEMAS	CANTOS
Playa que rodea la montaña	Catón, guardián de la playa	Invocación a las Musas. El alba y la aparición de las 4 estrellas. Purificación por el agua y el ceñirse la cintura. Virgilio y Dante cumplen los ritos en la desierta playa que rodea la montaña.	I
		Aparece el Ángel que en su barca conduce a las almas al Purgatorio. Dante encuentra a su amigo entrañable Casella, éste a requerimiento de Dante, entona una de sus canciones favoritas. Todos quedan estáticos percibiendo la belleza. Catón los vuelve a la realidad y los urge a encontrar el sendero	II

EL ANTEPURGATORIO

Pie de la montaña	Los arrepentidos en trance de muerte	Con ocasión de cómo las almas puedan padecer, Virgilio se explaya sobre los límites del humano conocimiento. Al pie del monte se encuentran con una multitud de las tímidas almas. Coloquio con Manfredo.	III
Ascenso por el rellano o cornisa	Los perezosos	Disquisición sobre las potencias del alma y la unidad. Una pequeña apertura y un pasadizo estrecho inician la subida al monte, hasta que llegan a un rellano. Virgilio explica a Dante las diferencias del curso del Sol en cada hemisferio. Encuentro con Balacqua, amigo de Dante, que está entre los perezosos.	IV
	Los muertos por violencia	Encuentro con Jacobo de Cassero y Bonconte. Discusión del Ángel que priva al demonio de la posesión de un alma, y venganza de éste. Relato de Pía de los Tolomeos de Siena.	V
Opresión de los viajeros por la multitud de almas muertas por violencia: Benincasa de Caterina, Federico Novello, el conde Orso y Pedro de la Broccia. Dante inquiriere de Virgilio si es cierto que dijera que la oración no muda la voluntad de Dios. Virgilio encuentra a Sordello compatriota suyo. Arenga final sobre el estado calamitoso de Italia, especialmente de Florencia.		VI	
	Los príncipes que descuidan sus deberes	Observan de lejos al grupo de reyes y emperadores: El emperador Rodolfo, Ottokar rey de Bohemia, Felipe III de Francia, Enrique el Gordo padre y suegro del infame Felipe el Hermoso, Alfonso III el Magnífico, Jaime II y Federico II reyes de Sicilia, Carlos de Anjou, Enrique de Inglaterra y Guillermo VII vicario imperial.	VII
	Los ángeles custodios del ante purgatorio	Al atardecer se oye el canto de Completas. Dos ángeles con espadas de fuego custodian este ante-purgatorio. Encuentro con el juez Nino Visconti y relato sobre su esposa. Aparecen las tres estrellas que suceden a las cuatro. Aparición de la serpiente puesta en fuga por los ángeles. Conversación con Conrado Malaspina y encomio de su familia y hospitalidad.	VIII

EL PURGATORIO

Ingreso	Rapto de Dante por Lucía. El ángel guardián de la puerta	Mientras el día nace en la Tierra, la noche del Purgatorio vence a Dante y lo lleva a un ensueño donde cree ver un águila que lo rapta. Despierta asustado para comprobar la realidad de su sueño, porque Lucía lo ha llevado ante la puerta de entrada. Dante solicita humildemente al ángel guardián la entrada, que le es concedida, luego de grabarle en la frente siete letras "P". Con la llave de plata el ángel descorre el cerrojo de la puerta y Dante traspasa las tres coloridas gradas y la puerta se cierra con estrépito detrás.	IX
Primer giro	Los soberbios agobiados por grandes pesos	Superada la puerta, atraviesan un angosto y ondeante pasaje hasta una meseta con muros adornados de relieves: La Anunciación de María, La danza de David ante el Arca, la clemencia de Trajano. Arenga de Dante sobre la veleidad de la raza humana y la brevedad de la vida.	X
		Los soberbios recitan el Padre Nuestro. Encuentro con Guillermo y Humberto Aldobrandesco y el famoso iluminador Oderesi de Gubbio. El sienés Provenzan Salvani destaca la vanidad de la vanagloria y explica cómo superó el Ante-Purgatorio con un acto de generosidad.	XI
		Virgilio muestra a Dante ejemplos de soberbios relatados en relieves sobre el piso: Lucifer, Briareo, Timbreo, Nemrod, Niobe, Saúl, Aracnea, Roboam, Alcmeón, Sennaquerib, Ciro, Holofernes y Troya. Un ángel muestra una más suave escalera que conduce al siguiente giro. Con un aletear de sus alas borra la primera letra "P" de la frente de Dante.	XII
Segundo giro	Los envidiosos. Tienen cosidos los ojos	Se oyen voces que recuerdan ejemplos de amor y amistad, y Virgilio explica que con amor se cura la envidia. Los envidiosos, como los ciegos, se conducen uno al otro. Relato de Sapia de Siena y su feroz alegría por la derrota de los sieneses, por causa de su aversión a su nieto.	XIII
		Invectiva de dos almas contra los habitantes del valle del Arno. Una se presenta como Guido de Duca y la otra es Rinieri de Caboldi: recuerdan a las almas nobles que otrora existían y predicen la ruina de Florencia bajo Fulcieri de Caboldi. Caín y Aglauro, un envidioso asesino y una celosa de su hermana.	XIV
Tercer giro	Los iracundos envueltos en una espesa nube de humo	Un ángel resplandeciente los invita a subir al tercer giro de los iracundos. Un canto detrás de ellos implica la purificación de la segunda "P" de la frente de Dante. Explicación de Virgilio sobre cómo se enriquece el alma compartiendo riquezas, con ocasión de una expresión de Guido de Duca. Dante cae en visiones estáticas de ejemplos de mansedumbre, cura de la ira: la Virgen, Pisístrato y San Esteban. Avanzan y una negra nube los envuelve.	XV
		Coloquio con el poeta Marco Lombardo que explica a Dante la influencia de las estrellas y la libertad. En	XVI

		Roma se ha unido el poder eclesiástico y el militar en una sola mano creando la violencia y la corrupción. Corrupción de la Lombardía donde antes reinaba cortesía y gentileza. Llegan al límite del humo.	
		Conceptos sobre la fantasía que absorbe a Dante y le muestra ejemplos de iracundos: Procne y Filomena, Amán, la reina Amata. El ángel con su resplandor despierta a Dante de su ensueño, y limpia la frente de la tercera "P". Virgilio explica el amor natural y el del alma.	XVII
Cuarto giro	Los ociosos corren sin detenerse nunca	Virgilio le explica la naturaleza del amor y cómo se origina en el alma. Los acidiosos que gritan ejemplos de diligencia: Maria, César, y se animan mutuamente a no perder tiempo. Coloquio con el abad de san Cenón. Otros ejemplos de acidia: Actitud de los hebreos en el Siná y de los que abandonaron a Eneas.	XVIII
		Dante, en sueños, ve una mujer estropeada que se recupera cuando él la mira y se muestra como Sirena. Virgilio la desenmascara a pedido de una dama gentil. El ángel les indica el camino al quinto giro, al mismo tiempo que borra la cuarta "P" de la frente de Dante. Virgilio le explica el sentido de su sueño. Ingresan al quinto círculo donde dialogan con el pontífice Adriano V.	XIX
Quinto giro	Los avaros y los pródigos	Dante embiste contra la avara loba. María y Cayo Fabricio ejemplifican la sencillez de vida. La generosidad de San Nicolás. Relato de Hugo Capeto, fundador de la casa de Francia, sobre la feroz avaricia y delitos de sus descendientes hasta Felipe el Hermoso, invasor de Roma destructor y ladrón de la orden del Temple. Avaros y pródigos: Pigmalión, el rey Midas, Acam, Ananías y Safira, Heliodoro, Polinestor, Marco Craso. El Monte se sacude con un temblor que asusta a Dante.	XX
	Aparición del poeta Stacio y su liberación	Aparece la sombra de Stacio, quien les explica el fragor y exclamaciones que oyeron. Stacio cuenta su vida, su formación de poeta y su dependencia y amor por la Eneida de Virgilio. Virgilio se le descubre y es honrado por Stacio. El fragor correspondía a la liberación del mismo Stacio, quien los acompañará hasta el Edén	XXI
Sexto giro	Los golosos padecen hambre ante alimentos que no pueden tocar	Stacio explica a Dante como leyendo a Virgilio se curó de la avaricia. Stacio pregunta por otros poetas y Virgilio cita: Persio, Eurípides, Anacreonte, Simónides, Agatón, y personajes de poesía como Antígona, Deifila, Argía, Ismenea, Isifile, Manto, Tetis y Deidamia. Ejemplos de templanza: las bodas de Caná, Daniel, y los hombres del primer siglos a los que poco bastaba. La frugal comida de san Juan Bautista, miel y langostas.	XXII
		Uno de los golosos reconoce a Dante. Es Forese Donati, jefe del partido de los Negros, enemigo y amigo de Dante, ligados entre sí por afectos domésticos. Forese destaca la bondad de Nella, su esposa, por la que ha ascendido hasta este giro. Inectiva contra la desvergüenza femenina en Florencia.	XXIII

		Otros golosos: el poeta Bonagiunte de Luca, el Papa Martín IV, Ubaldino de la Pila, Bonifacio arzobispo de Ravena, el caballero Marchese. Forese preanuncia la violenta muerte de su hermano Corso Donati, y se aleja. Los poetas encuentran un manzano, retoño del que comió Eva, a cuyos frutos los golosos tienden inútilmente las manos. Una voz recuerda la saciedad de los Centauros que combatieron a Teseo, y a Gedeón que escogió a sus hombres entre los más sobrios. Un Ángel resplandeciente quita la sexta "P" de la frente de Dante.	XXIV
Séptimo giro	Los lujuriosos se hallan inmersos en un fuego	Dante se inquieta por saber como puede enflaquecer una sombra que no necesita comer. Responde Stacio, a pedido de Virgilio. Llegan al séptimo giro, sus penitentes gritan ejemplos de templanza: la virgen María, Diana que expulsa Hélice (Calisto) que se dejó seducir por Júpiter.	XXV
	El poeta Guido Guinizelli	Los sodomitas gritan ¡Sodoma y Gomorra!, y recuerdan a Pasifae la mujer de Minos, y a César. El que da las explicaciones es el famoso poeta Guido Guinizelli. Dante lo saluda como su maestro. Guido humildemente señala al poeta provenzal Arnaldo Daniel. Guido desaparece en el fuego y Dante se acerca a Arnaldo quien, en su lengua provenzal, recita un poema que finaliza el Canto.	XXVI

EL PARAÍSO TERRENAL O JARDÍN DEL EDÉN

Arribo	Purificación por el fuego. Lía y Raquel Despedida de Virgilio	El Ángel se aparece y les recuerda que sólo los puros de corazón verán a Dios, y les informa que más no se puede avanzar sino pasando primero por el fuego. Pasa Dante la prueba del fuego e inicia el ingreso al paraíso terrenal. Dante tiene un sueño simbólico en el que intervienen Lía y Raquel, símbolos de la vida virtuosa y de la contemplación. Dante se despierta y junto a Stacio y Virgilio ascienden los últimos tramos. Virgilio se despide de Dante luego de haberlo proclamado ya poseedor de su libre, recto y sano arbitrio	XXVII
Ingreso	Encuentro con Matilde que le explica el origen de los ríos del Paraíso	Dante se interna en el Edén, hasta un arroyo que interrumpe su camino. En la ribera opuesta aparece Matilde y le explica a Dante que el origen del rumoroso son que inunda el jardín y que ése espíritu difundido fecunda el jardín de variedad de plantas. Le explica también el origen de los dos ríos del Edén: el Lete y el Eunoe. Finalmente indica que éste es el Parnaso cantado por los poetas, que aquí es siempre primavera y aquí se bebe el néctar del que todos hablan.	XXVIII
	El carro triunfal simbólico de la gloria del	Un esplendor continuo ilumina el ambiente. Dante se lamenta de la infidelidad de Eva. Aparece la procesión del carro del Paraíso terrenal, por orden secuencial: Los siete candelabros de oro, los	XXIX

	Edén	veinticuatro ancianos, los cuatro animales de Ezequiel, el carro triunfal arrastrado por un grifo, las tres y cuatro mujeres que lo acompañan de cada lado, los dos ancianos detrás, otros cuatro humildes y uno final solitario, durmiendo, pero de astuta faz. Se oye un trueno y la procesión se detiene	
Última Purificación de Dante.	Reaparece Beatriz	Beatriz lo acorrala con recuerdos de todos sus desvíos, y lo lleva a reconocerlos y llorar por ellos. Beatriz se le muestra sentada sobre el grifo con todas su actual belleza, Dante cae en un profundo arrepentimiento y se trasmuta en un nuevo ser que todavía él mismo no comprende. Así dispuesto, Matilde lo toma y lo sumerge en el río Leteo. Luego lo saca a la otra orilla donde lo reciben las siete ninfas y le presentan a Beatriz. Las tres angélicas muchachas se acercan danzando y ruegan a Beatriz que, después de haberle mostrado sus ojos le descubra ahora su segunda belleza, la boca.	XXX
Profecía	Visión de decadencia de Roma	Matilde, Stacio y Dante acompañan el carro, que el grifo conduce hasta el árbol del bien y del mal, al cual ata el carro. El árbol reverdece y florece, la procesión canta un himno y Dante se adormece. Matilde le muestra a Beatriz sentada guardando el carro, y, rodeada por las siete ninfas, ordena a Dante que escriba todo lo que va a ver. Se sucede la visión simbólica de la decadencia de las dos Romas: Un águila se precipita sobre el carro y lo lastima y sacude, una zorra se lanza al cubo, se cubre el carro de plumas, se abre la tierra y un dragón le clava su agujón y le arranca partes, cuatro cabezas nacen en los ángulos y tres sobre el timón. El carro ya es monstruoso: una prostituta aparece sentada sobre el carro y un gigante la acompaña, la besa, la flagela por celos, y la arrastra a ella y al carro ocultándolos en la selva.	XXXI
ÚLTIMA PROFECÍA. RENUEVO DE DANTE	La restauración. Baño en el río Eunoé y logro de la liberación total.	Las siete ninfas lloran la invasión de gentes que ha destrozado el carro. Beatriz les asegura su restauración y anuncia la llegada de un conductor enviado que matará al gigante y a la meretriz. Manda que Dante todo lo escriba. Dante, que se ha bañado en el Lete, ya no puede recordar sus anteriores desvíos. Beatriz le promete hablar más claramente. Matilde le vuelve a explicar sobre los dos ríos del Edén y Beatriz le ordena que lo bañe, a Dante y a Stacio, en el Eunoé, río del buen conocimiento y la virtud. Dante cierra el canto expresando el nuevo estado que ha alcanzado y que lo capacita a subir a las estrellas.	XXXIII

EL PARAISO

PRIMER CIELO	Luna Fortaleza	Ángeles	Este planeta es similar al ante infierno o ante purgatorio. Aquí se encuentran las almas que quebrantaron los votos religiosos, por culpa ajena y gozan de menor luz que los otros.
SEGUNDO CIELO	Mercurio Justicia	Arcángeles	Aquí se encuentran los espíritus activos y beneficiosos que hicieron obras virtuosas.
TERCER CIELO	Venus Templanza	Principados	Espíritus inflamados por el amor de Dios
CUARTO CIELO	Sol Prudencia	Potestades	Espíritus sabios: teólogos y filósofos que practicaron el amor al prójimo (Santo Tomás de Aquino)
QUINTO CIELO	Marte Fe	Virtudes	Encontramos a los mártires de la fe religiosa
SEXTO CIELO	Júpiter Esperanza	Dominios	Espíritus sabios y justos que administraron virtuosamente la justicia
SÉPTIMO CIELO	Saturno Caridad	Tronos	Espíritus contemplativos
OCTAVO CIELO	Cielo estelar	Querubines	Espíritus triunfantes
NOVENO CIELO	Cristalino	Serafines	Es el planeta más cercano al Empíreo y en consecuencia el más luminoso. Aquí Beatriz le explica a Dante la jerarquía de los ángeles y es sustituida por el arcángel San Bernardo de Claraval, quien lleva al poeta al Empíreo

Décimo Planeta: El Empíreo

En este lugar San Bernardo muestra a Dante la Gran Rosa Celestial donde se encuentran distribuidas las almas de aquellos personajes bíblicos que destacaron por sus virtudes. Dante ya ha visitado los tres reinos de ultratumba. Ahora sólo le falta tener la visión de Dios que toma el aspecto de la Santísima Trinidad. El poeta contempla absorto la suprema visión que desaparece quedando Dante feliz en su renovación espiritual.

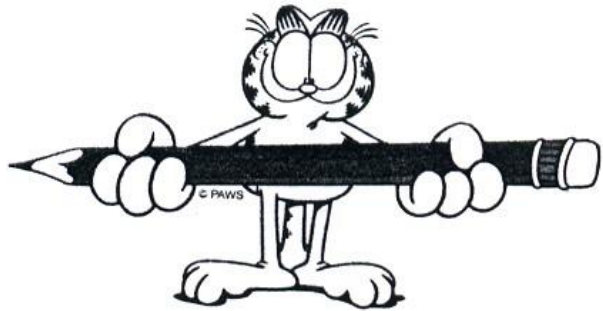
TAREA DOMICILIARIA

I. Señalar verdadero o falso:

- 1) "La Divina Comedia" es una novela ()
- 2) Dante Alighieri nació en Verona ()
- 3) Beatriz amaba con pasión a Dante ()
- 4) Dante no intervino en política ()
- 5) El purgatorio tiene forma cono invertido ()
- 6) El pecado más grave en el infierno es la lujuria ()
- 7) Virgilio no acompaña a Dante al infierno ()
- 8) El tipo de verso usado por Dante es el cuarteto ()

II. Completar:

- 9) En el infierno los lujuriosos tienen por castigo:
- 10) Virgilio representa en la historia:
- 11) Lucifer es presentado como:
- 12) El Purgatorio es presentado como:
- 13) El Paraíso tiene forma de:



III.

14) Relacionar:

- * Carón () Avaros y pródigos
- * Plutos () Inútiles y egoístas
- * Flegias () Golosos
- * Minos () Iracundos
- * Cerbero () Lujuriosos

IV. Contestar:

- 15) ¿Por qué Virgilio no puede acompañar a Dante hasta el final del viaje de ultratumba?
- 16) ¿Qué representan la loba, la onza y el león al principio de la historia?
- 17) ¿Cuál fue la intención de Dante al escribir la historia?

V. Señalar verdadero o falso.

- 18) La Divina Comedia consta de 33 cantos ()
- 19) El tipo de estrofa utilizada en la historia es el terceto ()

20) El idioma en que fue compuesta la historia es el toscano ()

21) Dante Alighieri pertenecía al partido de los gibelinos ()

22) La amada de Dante se llamaba Laura ()

23) La Vita Nuova es el poemario dedicado a la amada de Dante ()

24) Los personajes de la Divina Comedia son extraídos de la mitología clásica ()

VI. Señalar las características de los siguientes personajes y que papel cumplían en la historia:

25) Cerbero _____

26) Cancerbero _____

27) Minotauro _____

28) Virgilio _____

29) Centauro _____

30) San Bernardo _____

VII. ¿Cuál es el castigo que reciben?

31) Los lujurios _____.

32) Los prodigos _____.

33) Los traidores _____.

34) Los soberbios _____.

35) Los glotones _____.

