



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

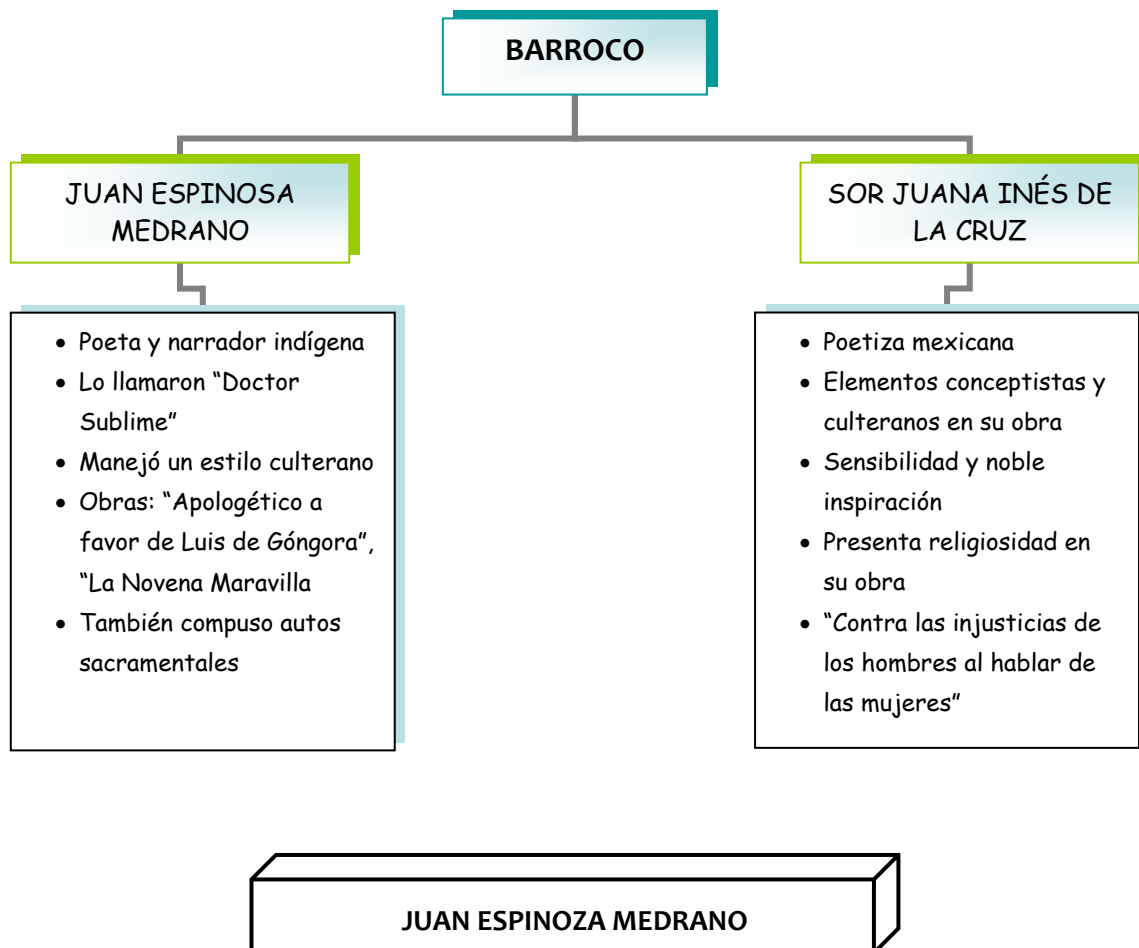
LITERATURA

LITERATURA DE LA COLONIA

La Literatura colonial fue básicamente una prolongación de la literatura española.

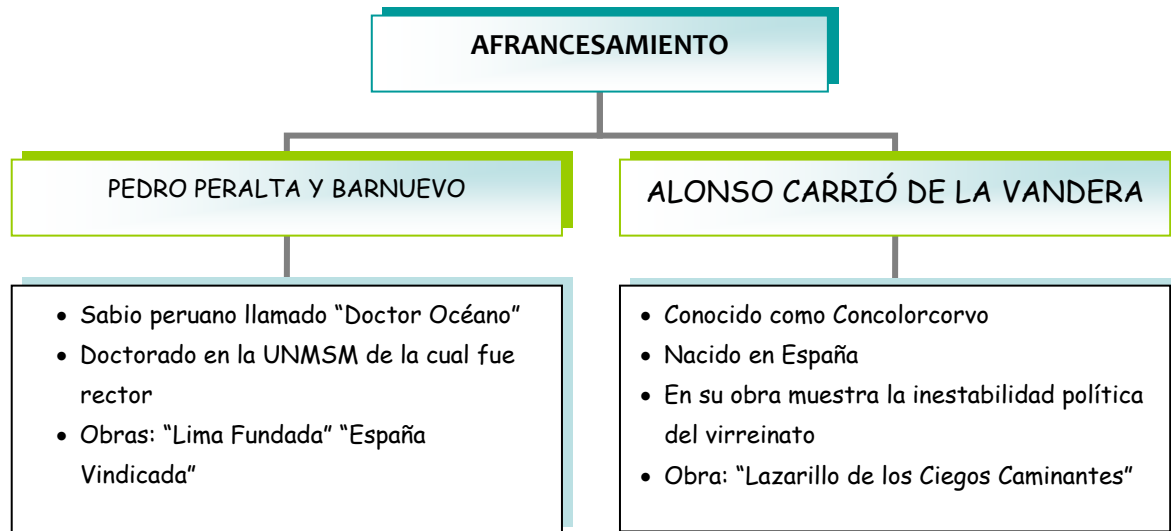
El siglo XVI y parte del XVII corresponde al período clásico o Siglo de Oro de las letras españolas; aunque éste tiene límites imprecisos podemos ubicar su inicio a fines de la segunda década del XVI, durante el reinado de Carlos I (V de Alemania) y su término durante el reinado de Felipe IV, época en que la literatura española entra en decadencia.

En el período clásico español se desarrollan tres etapas o corrientes: **clasicismo**, **barroco** y **neoclasicismo**, que se reflejan en la Colonia.



Nació en el Cuzco, tal vez en 1632. Se dice que su verdadero apellido era Chanchahuaña y que era hijo de indios. Al parecer cambió su nombre por el de un español que lo habría protegido. Lo cierto es que estudió en el Seminario de San Antonio Abad de su ciudad natal. La formación jesuita que recibió ahí dio sus frutos en una obra rica y variada. Así, a los doce años tocaba varios instrumentos y componía música; a los catorce escribió comedias y autos sacramentales.

Aparte de su quechua nativo, manejó el latín, el griego y el hebreo. Fue catedrático de Artes y Teología, cura de la Catedral. La fama de su elocuencia y sabiduría provocaron se le comparara con Tertuliano, Demóstenes y Crisóstomo. Pero lo que se convirtió en su distintivo personal fue un lunar de gran tamaño que ostentaba en la cara, que le valió el apelativo de "El lunarejo"



LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

No en vano decía J.C Mariátegui que nuestra literatura no cesa de ser española en la fecha de la fundación de la República. En efecto, una auténtica literatura de la Emancipación debió significar la cancelación, al menos parcial, de la dependencia con respecto a los modelos hispánicos, o más correcto, una ruptura con la literatura del periodo precedente, es decir, la colonia. Nada de esto se produjo. Sin embargo, la literatura de la Emancipación en el Perú sólo merece ese nombre si se acepta una perspectiva externa, pero queda por debajo de los niveles que un contexto de este tipo hacía presumible.

Durante las últimas décadas de la dominación hispánica, el sistema colonial atraviesa por una profunda crisis causada por el descontento ante las reformas administrativas, y el surgimiento de movimientos sociales como la Rebelión de Túpac Amaru (1780).

Cuando se quiebra el sistema colonial, el medio que difunde las ideas y las letras es la prensa. Predominan en ellas la poesía destinada a mover a los hombres a la acción, a instruir, o motivar el entusiasmo del auditorio con expresiones de elevada oratoria.

La poesía de la Emancipación centra su temática en la política, por lo tanto sus temas son:

- Homenajes patrióticos (a la libertad, triunfos militares, héroes)
- El paisaje americano
- El indio

Estos se desarrollan en odas, himnos heroicos, epigramas, fábulas, es decir, en concordancia con el modelo neoclásico.



CARACTERÍSTICAS

- Aflora la propaganda clandestina, por la actividad de los criollos limeños.
- Surge el patriotismo peruano con sentido solidario y unificador de toda su historia.
- Se emplea como medio de expresión las odas, las canciones, los panfletos.
- Está bajo los cánones del Neoclasicismo
- Es una literatura en la que lo americano se impone muy fácilmente.

MARIANO MELGAR
(1790 - 1815)

Nace en Arequipa. Procede de una modesta familia. Hay indicios para afirmar la precocidad del poeta, a los cuatro años sabe leer, a los nueve ya domina el latín. Sus estudios los realiza en el convento de San Francisco y a los 17 años ingresa al Semanario de San Jerónimo. A los 20 años dicta paralelamente a sus estudios. Frecuenta las tertulias literarias (1813). A mediados de ese año viaja a Lima para estudiar Derecho, en donde tuvo contacto con las ideas liberales. Al cabo de pocos meses regresa a Arequipa. En 1814 se enrola en el ejército de Pumacahua, la rebelión fracasa y Melgar es tomado prisionero y finalmente fusilado.

OBRAS:

Melgar fue un auténtico Romántico tanto en su vida como en sus obras.

- Compuso elegías en honor a Silvia (María de los Santos Corrales):
"A Silvia", "La Mujer"
- Odas y fábulas: "Al Conde de la Vista Florida", "A la Libertad", "El Cantero y el Asno"
- Traducciones de Virgilio, Horacio, Virgilio

EL YARAVI

Proviene del haravi: poesía o cantar en quechua que expresa el amor doliente; es decir, es el canto de la nostalgia, la congoja, el lamento por el amor contrariado. El Yaraví melgariano recoge esa temática para expresar el amor inconstante, el dolor por la ausencia de la amada.

LITERATURA DEL SIGLO XIX

EL COSTUMBRISMO

1. Descripción de costumbres, modos de vida y personajes típicos de los primeros años de la República.
2. Recoge las discrepancias entre liberales y conservadores
3. Se desarrolló la poesía, el teatro y el periodismo sencillo y mordaz

FELIPE PARDO Y ALIAGA

- Dramaturgo limeño
- Teatro culto
- Obras: "Frutos de la Educación", "Don Leocadio y el Aniversario de Ayacucho", "Una huérfana en Chorrillos"
- "Un Viaje", "El Paso de Amacaes"

MANUEL ASCENCIO SEGURA

- Dramaturgo limeños descendiente de españoles.
- Padre del teatro peruano
- Estilo popular
- Busca cambiar ciertas costumbres
- "Obras: "El Sargento Canuto", "Ña Catita"

ÑA CATITA

Los esposos don Jesús y doña Rufina tienen una hija en edad de matrimonio: Juliana. Doña Rufina, aconsejada por Ña Catita, pretende casar a su hija con don Alejo, tipo don juanesco que finge ser de la alta alcurnia y tener riqueza. Mientras tanto, doña Juliana está enamorada de don Manuel, muchacho pobre y huérfano, protegido de don Jesús. Juliana se opone a las pretensiones de Ña Catita. Por otro lado, a don Jesús no le agrada don Alejo y mira con buenos ojos a Manuel. Mientras tanto, don Manuel, ante la inminencia del compromiso decide escaparse con Juliana ayudado por Ña Catita, quien ahora ha cambiado de bando. Juliana duda y es descubierta por don Jesús quien frustra la huida y no le queda sino aceptar la decisión de doña Rufina al ver el comportamiento de don Manuel. El día en que se fija el compromiso llega inesperadamente don Juan, un viejo amigo de la familia, quien al encontrarse con don Alejo, le entrega una carta de su esposa. Rufina cae en cuenta de su error y decide expulsar a Ña Catita por intrigante. Finalmente don Jesús perdona a su esposa y acepta a Manuel como yerno.

SIGLO XIX EN AMÉRICA LATINA

ROMANTICISMO EN AMÉRICA

JORGE ISAACS

- Escritor colombiano
- Inicia la novela latinoamericana
- Familia judía conversa
- Crece en la hacienda de su padre en el valle del Cauca
- Novela Romántica: "María", publicada en 1867

DOMINGO SARMIENTO

- Educador y patriota argentino
- Fue presidente de su país
- Contrario a la dictadura de Rosas
- Estilo didáctico y sencillo
- Inicia el "Ciclo Gauchesco"
- "Facundo Civilización y Barbarie"

JOSÉ HERNÁNDEZ

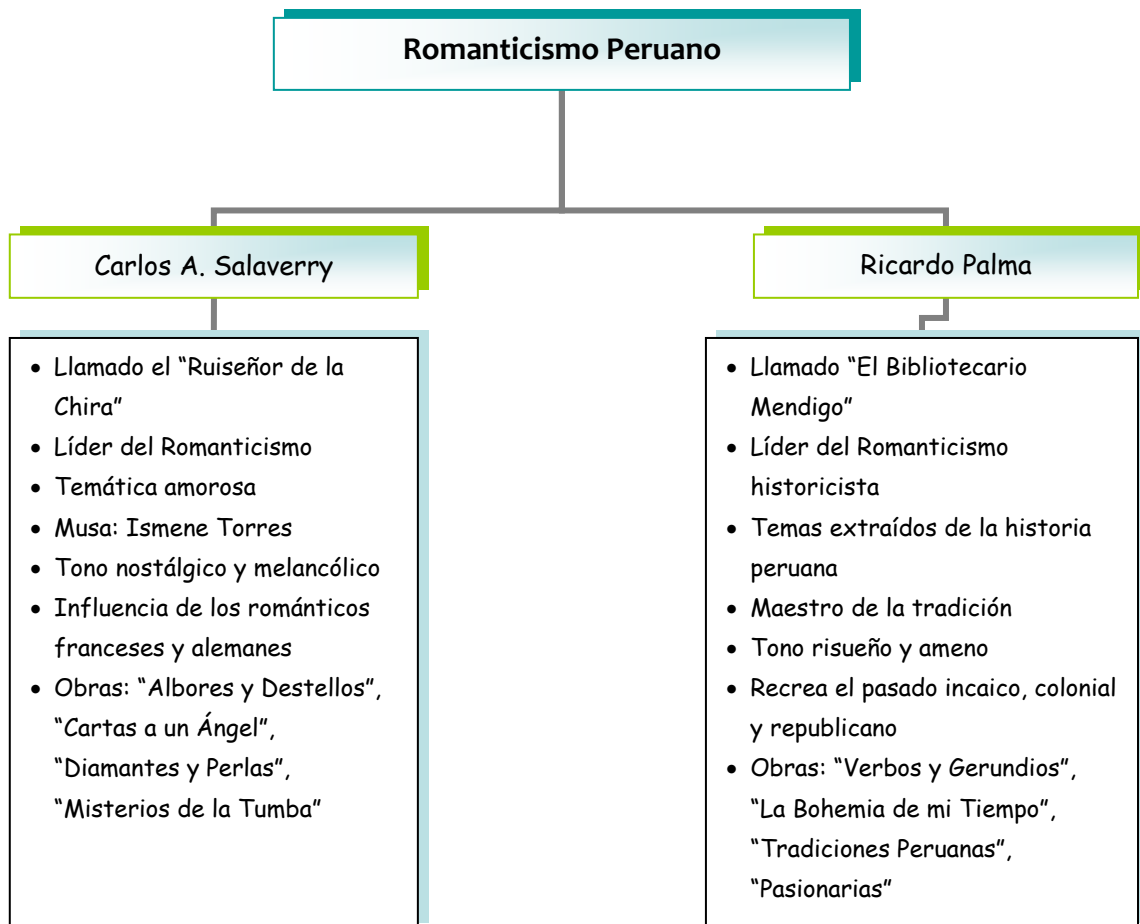
- Poeta argentino
- Su vida en una estancia pampera lo llevó a componer obras de sentimiento nacional.
- Imitó el lenguaje del gaucho
- Obras: "Martín Fierro" (poema popular argentino)

"MARÍA"

El afecto infantil que unían a Efraín y María, luego del regreso de aquel tras seis años de ausencia, se ha transformado en un sublime amor juvenil. Sin embargo, no pueden consumar sus ansias de permanecer unidos para siempre, ya que María está aquejada de un mal que le asegura una muerte prematura, hecho que genera la prohibición de todo vínculo sentimental entre los jóvenes, por parte de los padres de Efraín. En medio de estas circunstancias, el padre de Efraín ha determinado que este viaje a Europa para iniciar sus estudios de medicina. La distancia hace que el mal de María recrudezca, ella sabe que lo único que la puede aliviar es la presencia de Efraín, así se lo hace saber en una misiva; sin embargo el regreso de este no puede realizarse con la suficiente celeridad, y para cuando logra llegar al lugar donde está su familia, María se encuentra ya enterrada. Desgarrado por la noticia enferma durante semanas. Cuando sale de este primer estado de estupor, visita la tumba de su amada. Luego de ello, su ánimo lo impulsa a internarse en lo más profundo e inhóspito de la naturaleza.

ROMANTICISMO EN EL PERÚ

Esta corriente literaria nos llega desde Europa con un retraso de veinte años y en nuestro país, su esencia, su contenido y su energía no tienen la misma pasión e intensidad del lugar de origen. El Romanticismo peruano aún mantiene la imitación a España, por lo que no alcanzó mayor desarrollo. Debemos mencionar que nuestros románticos viven dos hechos dolorosos para nuestro país: las guerras contra España y Chile. Estas experiencias se expresan en la búsqueda por lo nacional



TAREA DOMICILIARIA



1. Señalar verdadero o falso

- a. Juan Espinosa Medrano nació en le Cuzco
- b. La Literatura de la Emancipación buscó la Independencia
- c. El Romanticismo en el Perú fue identico al Europeo
- d. Ricardo Palma es una autor culterano
- e. Mariano Melgar es un romántico intuitivo
- f. Los panfletos eran los más utilizados en la Colonia
- g. El Costumbrismo se inicia en el siglo XVIII
- h. El yaravi proviene de un tipo de poesía incaica

2. Señale al autor de las siguiente obras

- a. "El Sargento Canuto"
- b. "Cartas a Silvia"
- c. "Apologético a favor de Luis de Góngora"
- d. "Lazarillo de los ciegos caminantes"
- e. "Diamantes y Pedernales"
- f. "Tradiciones Peruanas"

3. Responder

- a. ¿Qué son los yaravíes? ¿Cuál es su origen?
- b. ¿Podemos hablar en el Perú de una Literatura de la Emancipación? ¿Por qué?
- c. ¿Quién fue Juan del Valle y Caviedes?
- d. ¿Qué es una tradición?
- e. ¿Qué diferencias existen entre la obra de Felipe Pardo y la obra de Manuel A. Segura?

4. Relacionar

- | | | |
|-----------------------------|---------|---------------------------|
| a. Juan Espinosa Medrano | () | "Cartas a Silvia" |
| b. Ricardo Palma | () | "La Novena Maravilla" |
| c. Carlos S. Salaverry Vega | () | "Cartas a un Ángel" |
| d. Mariano Melgar | () | "Hombres Necios" |
| e. Sor Juana Inés | () | "La Bohemia de mi Tiempo" |