



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

LITERATURA DEL IMPERIO INCAICO



● Características de la Literatura del Imperio

Oralidad	_____
Agrarismo	_____
Animismo	_____
Clasismo	_____
Anonimato	_____
Colectivismo	_____

Géneros Desarrollados por los Incas

- ❖ **GÉNERO ÉPICO** : Se narraban aquí los mitos y leyendas sobre el origen y la vida de los hombres.
- ❖ **GÉNERO LÍRICO** : Utilizado para mostrar principalmente los sentimientos del ayllu.
- ❖ **GÉNERO DRAMÁTICO** : Piezas teatrales rudimentarias de carácter didáctico.

GÉNERO LÍRICO

- ✓ Interpretación con instrumentos musicales
- ✓ Impresionista
- ✓ Pocos versos para memorizar
- ✓ No utilizan rima
- ✓ Comparaciones explícitas

1. Haylli : Guerrero, militar y religioso
2. Aranway : Literatura burlesca
3. Harawi : Aymoray, urpi, ayataqui

Quita Urpi (Paloma Agreste)

*¿Qué vienen a ser el amor
paloma agreste,
tan pequeño y esforzado,
desamorado;
que al sabio más entendido,
palomita agreste,
le hace andar desatinado?
Desamorada.*



Quita Urpi
Madre Luna

*Luna, reina y madre
por la bondad de tus aguas,
por el amor de tus lluvias
estamos llorando,
estamos sufriendo.
La más triste de tus criaturas
de hambre,
de sed
te está
clamando.*

*Padre, conductor del mundo,
¿Dónde estás,
en el cielo,
en la tierra
o en algún otro mundo cercano?
Obséquiale con tus lluvias
a este siervo,
a este hombre que te implora.*

Canción Guerrera

*Beberemos en el cráneo del traidor,
usaremos sus dientes como un collar,
de sus huesos haremos flautas,
de su piel haremos un tambor;
después bailaremos.
Pastoril,
una llama quisiera
que de oro tuviera el pelo
brillante como el sol;
como un amor fuerte,*

*suave como la nube
que la aurora deshace.
Para hacer un quipus
en el que marcarían
las lunas que pasan,
las flores que mueren.
Lamento de la ñusta.
Lloremos lágrimas de sangre;
lloremos desesperados, gritando
porque el sol para siempre
ha privado de la luz a sus ojos.*

GÉNERO ÉPICO

EL MITO DE VICHAMA (Fragmento)

En el principio creó Pachacamac un hombre y una mujer. Todo era eriazo, la lumbre del Sol secaba los campos y parecía que la vida se extinguía. Murió el hombre y siguió sola la mujer. Un día ella salió a buscar raíces entre las espinas para poderse sustentar, alzó los ojos al Sol y, entre quejas y lágrimas, le dijo así: "¡Amado creador de todas las cosas, ¿Por qué me sacaste a la luz del mundo? ¿Para matarme de hambre? ¿Por qué si nos criaste, nos consumes? Y si tú repartes la vida y la luz en toda la extensión, ¿por qué me niegas el sustento? ¿Por qué no te compadeces de los afligidos y los desdichados? Permíteme, oh Padre, que el cielo me mate de una vez con su rayo o la tierra me trague.

Entonces en Sol bajó risueño. La saludó amable. Condolido de sus lágrimas, oyó sus quejas. Le dijo palabras amorosas. Le pidió que depusiera el miedo y esperase días mejores. Le mandó que continuase sacando las raíces. Cuando estaba ocupada en esto, le infundió sus rayos y ella concibió un hijo que al poco tiempo nació.

El dios Pachacamac, indignado de la intervención del Sol y que no se le diera la adoración que se le debía, miró con odio al recién nacido. Sin atender a las clemencias y gritos de la madre, que pedía socorro al Sol, lo mató despedazándolo en menudas partes.

Pachacamac, para que nadie se quejara de que no había alimentos y volviesen a pedir ayuda al Sol, sembró los dientes del difunto y nació el maíz; sembró las costillas y los huesos y nacieron las yucas. De la carne nacieron los pepinos, pacaes y demás frutos de los árboles. Desde entonces no hubo hambre ni necesidad alguna. Al dios Pachacamac se le debió la fertilidad de la tierra, el sustento y los dulces frutos.

GÉNERO DRAMÁTICO

“OLLANTAY”

FECHA Y AUTOR

No se ha podido establecer con plena certeza la fecha de esta obra. En el pasado muchos pensaron que se trataba de una obra procedente de la época prehispánica. En la actualidad los especialistas consideran que se trata de una obra colonial, aunque pudo haberse inspirado en leyendas prehispánicas. La identidad del autor no ha sido establecida con certeza, aunque se ha mencionado en especial al padre Antonio Valdez. Al no haber todavía acuerdo entre los especialistas puede considerarse como obra anónima.

ARGUMENTO

Ollantay es uno de los mejores generales del Inca Pachacutec, quien, en recompensa de sus triunfos, lo ha nombrado gobernador del Antisuyo. Ollantay es un guerrero victorioso, pero no pertenece a la alta sociedad incaica. Sin embargo, se ha enamorado de la hija del Inca, la princesa Cusi Coyllur, con la cual se ha casado en secreto. Aconsejado por el sumo sacerdote Huillac Umo, en una entrevista a solas con Pachacutec, le recuerda los grandes servicios que le ha prestado y pide en recompensa la mano de Cusi Coyllur. Pachacutec se muestra indignado por las pretensiones de un hombre de origen social inferior y rechaza airado el pedido. Pachacutec decide castigar a los amantes y manda encerrar a Cusi Coyllur en un calabozo del Aclla Wasi. Ollantay consigue evitar el castigo huyendo al Antisuyo, donde logra organizar una gran rebelión contra la autoridad del Inca. La lucha entre los rebeldes y las tropas incaicas se prolonga por varios años. Muere el Inca Pachacutec y le sucede su hijo Tupac Yupanqui. Rumi Ñahui, general de las tropas del Inca, planea entonces capturar a Ollantay y le hace creer que ha caído en desgracia y ha abandonado la causa del Inca. Se gana su confianza y, aprovechando la oportunidad de una fiesta, logra hacer entrar a sus tropas en la fortaleza de Ollantay y capturarlo junto a sus lugartenientes. Ollantay es conducido ante el nuevo Inca y cuando parece que va a ser ejecutado, el Inca le perdona la vida e incluso le confiere nuevos cargos. Aparece entonces en escena Ima Sumac, hija de Cusi Coyllur y Ollantay, nacida cuando su madre estaba en prisión y su padre peleaba en el Antisuyo. Ima Sumac pide al Inca la libertad de su madre prisionera. En el Aclla Wasi, Ollantay reconoce a su amada y Tupac Yupanqui a su hermana. La obra culmina con la feliz reunión de los esposos gracias a la bondad del Inca.

PERSONAJE

- **Ollantay**
Es un valeroso guerrero que ha logrado ascender socialmente gracias a sus victorias militares.
- **Cusi Coyllur**
Princesa amada por Ollantay
- **Piqui Chaqui**
Criado de Ollantay, es el personaje cómico o gracioso de la obra que acompaña al protagonista.
- **Huillac Umo**
Es el sabio sumo sacerdote.
- **Rumi Ñahui**
Astuto general que logra capturar a Ollantay.
- **Pachacutec**
Inca inflexible y autoritario, que no puede permitir que se rompan las reglas sociales.
- **Tupac Yupanqui**
Inca misericordioso y justiciero.
- **Ima Sumac**
Hija de Cusi Coyllur y Ollantay

TEMAS

▪ El Poder

En la obra se presentan dos formas de ejercicio del poder. En la primera, autoritaria e implacable, representada por Pachacutec que provoca la rebelión y alejamiento de uno de los mejores servidores del Imperio. La segunda, encarnada por Tupac Yupanqui, inca magnánimo y generoso, sabe ser más flexible y usar el perdón para superar los conflictos internos y recuperar a un valioso servidor.

▪ El Amor

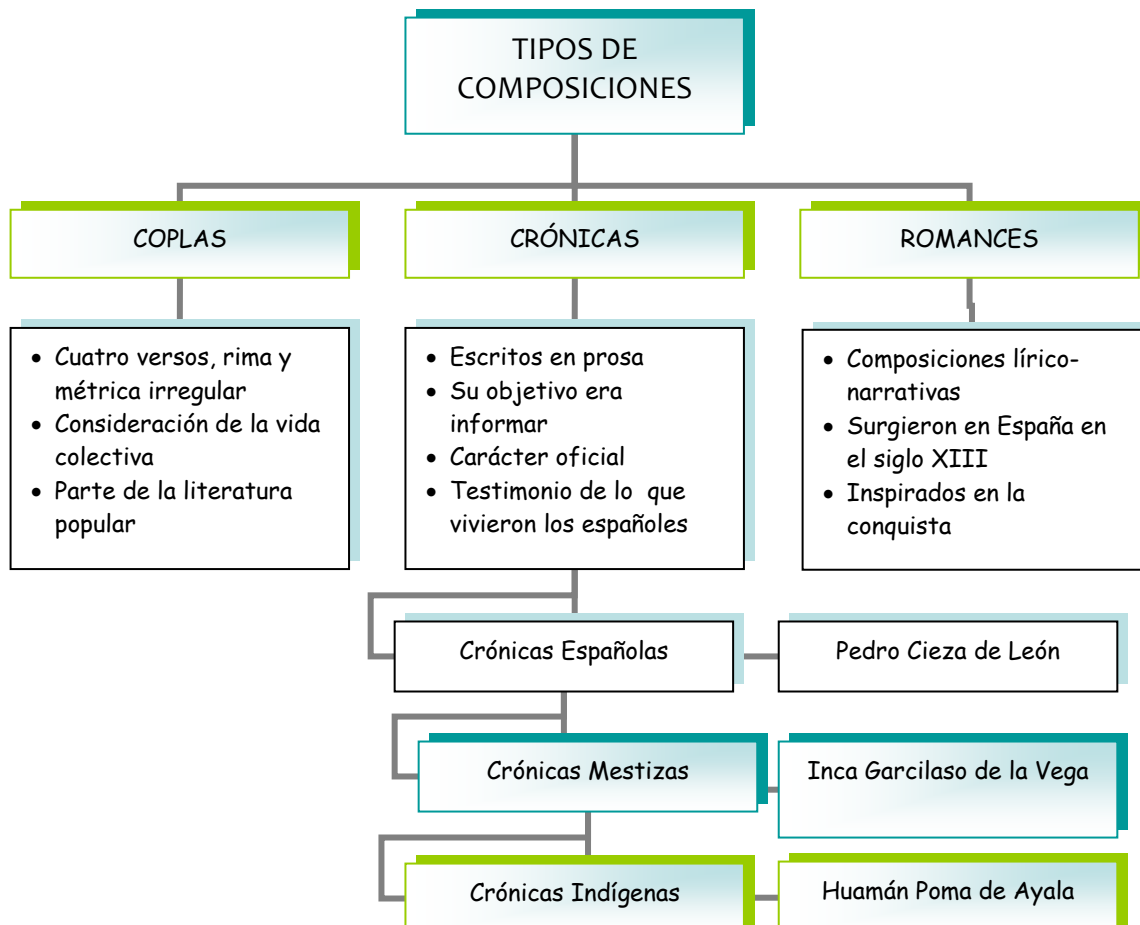
Que mueve a Ollantay a romper las barreras sociales y enfrentarse al poder imperial.

LITERATURA DE LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA

El proceso de la invasión española se produjo en un ambiente vulgar, en el que predominaba la aventura y la sed de riqueza. Los españoles que llegaron al Tahuantinsuyo trajeron una literatura popular, generalmente oral.

Al afianzarse el proceso de conquista, los clérigos y los funcionarios reales trajeron una literatura culta.

En estas dos vertientes encontramos expresiones que, además de interesantes, son características de este periodo: Coplas y cantares de campamento, romances y crónicas.



LAS CRÓNICAS

Son escritos en prosa cuyo principal objetivo era informar. Algunos cronistas escribieron sus crónicas como informaciones de carácter oficial, en su avance de territorios nuevos o al término de sus acciones bélicas. Otros trataron de captar la nueva realidad geográfica y humana que los llenaba de verdadero asombro y dejaron testimonio de su participación activa o como testigos de la conquista y de las luchas entre los conquistadores.

Al revelar estas un mundo increíble, extraño, tienen una gran acogida en Europa y varios cronistas transmiten en sus relatos elementos míticos fabulosos y de leyenda proporcionados por los indígenas; de esta manera las crónicas son el producto de la interrelación entre españoles e indígenas.

En su afán evangelizador, los clérigos aprendieron las lenguas aborígenes y enseñaron a los indios el idioma español, algunos de los que aprendieron a hablar y a escribir en el nuevo idioma, también escribieron crónicas sumándose a los cronistas españoles y mestizos.

INCA GARCILASO DE LA VEGA
Cuzco 1539- Córdoba 1616

"Primer mestizo biológico y cultural que aparece en el escenario intelectual de América"
(Porrás Barnechea)

Hijo del capitán español del mismo nombre y de la ñusta Chimpu Ocllo. Parte a los 20 años rumbo a España para reclamar su parte en la herencia dejada por su padre, hasta ese instante había sido Gómez Suárez y para entonces él mismo se denominaría Garcilaso de la Vega. Fracasa en su gestión y para sobrevivir ingresa, en 1564 en el Ejército Español hasta alcanzar el grado de capitán.

Dedicado a la historia y a la filosofía, luego de su retiro muere en Córdoba el 22 de abril de 1616.

▶ LOS COMENTARIOS REALES:

PRIMERA PARTE: Consta de 9 libros. Trata en ellos el origen de los Incas, de sus idolatrías, leyes, gobiernos e instituciones pacíficas y bélicas, su vida, sus conquistas, y "todo lo que fue aquel imperio y su república antes que los españoles pasaran a él".

SEGUNDA PARTE: Al morir Garcilaso en 1616 aparece posteriormente "La Historia General del Perú" (1617). Esta parte se ocupa del descubrimiento "como lo ganaron los españoles, las guerras civiles que hubo entre Pizarros y Almagros, sobre la repartija de las tierras, castigo y levantamientos de los tiranos y otros sucesos particulares". El relato termina con la ejecución del príncipe Inca por orden del Virrey.

LITERATURA DE LA ÉPOCA DE LA COLONIA PERIODO CLÁSICO

▶ AMARILIS

Con el título de *Amarilis a Belardo* o *Epístola a Belardo*, se conoce en la historia de nuestras letras una famosa epístola en silva de 334 versos que apareció por primera vez incluida en *La Filomena* de Lope de Vega (Madrid 1621), como composición de una admiradora indiana del Fénix de los Ingenios.

Según el historiador Guillermo Lohmann Villena, la identidad de la autora podría descubrirse siguiendo las premisas extraídas de la misma obra:

- ✓ Era peruana
 - ✓ Nacida y residente de la ciudad de Huánuco
 - ✓ Datos sobre sus dos abuelos
 - ✓ Tenía solo una hermana
 - ✓ Sus padres eran nobles
 - ✓ Habían quedado huérfanas en su adolescencia
 - ✓ Fueron cuidadas por una tía
 - ✓ Ambas hermanas eran devotas de Santa Dorotea
 - ✓ Amarilis debe ser el anagrama de María
 - ✓ Era lectora asidua de Lope de Vega
 - ✓ Llama a su hermana Belisa, anagrama de Isabel o Luisa
- La hermana era casada mientras que la autora era célibe al momento de la composición.

Con todas estas premisas se ha determinado que el nombre de la autora era: **María de Rojas y Garay**.

● Estructura

- * Lengua : Española
- * Género : Lírica
- * Especie : Epístola en verso
- * Versificación : 19 estrofas de 18 versos libres. La última estrofa sólo presenta 11 versos.
- * Métrica : Endecasílabos y heptasílabos
- * Rima : Asonante

TAREA DOMICILIARIA



1. Señalar verdadero o falso

- a. La literatura incaica se transmitió de forma oral
- b. Las crónicas son testimonio de los españoles cultos
- c. Inca Garcilaso de la Vega era mestizo
- d. Amarilis dedicó su obra a Calderón de la Barca
- e. Huamán Poma de Ayala escribió coplas
- f. Los harawis eran la poesía de la guerra
- g. El nombre de Amarilis fue María de los Santos
- h. "Ollantay" es una obra compuesta en la época de los incas

2. Completar respecto de "Ollantay"

- a. Guerrero noble de privilegio:
- b. Princesa que amaba a un hombre indigno
- c. Bufón de la historia:
- d. Enemigo del gran guerrero del Antisuyo
- e. Inca tirano y déspota
- f. Inca magnánimo y misericordioso

3. Analizar un fragmento de la "Epístola a Belardo" y determinar la métrica y la rima

4. Responder:

- a. ¿Qué otros cronistas son conocidos en la época de la Conquista?
- b. ¿Cuál es, según Garcilaso, el origen del nombre Perú?
- c. ¿Qué diferencias existen entre las coplas y las crónicas?

5. Relacionar:

- a. Pedro Cieza de León () "Nueva Crónica"
- b. Amarilis () "Ollantay"
- c. Inca Garcilaso de la Vega () "La Florida del Inca"
- d. Anónimo () "Señorío de los Incas"
- e. Huamán Poma () "Epístola a Belardo"