



RECURSOS DIDÁCTICOS

CUARTO DE SECUNDARIA

LITERATURA

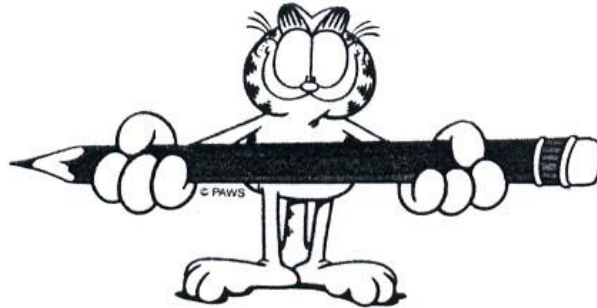
MANUEL ASCENCIO SEGURA

Manuel Ascencio Segura

Nació en Lima el año de 1805. Su madre perteneció al ejército español. Su familia residió en Huancavelica. Fue cadete en las huestes realistas de 1824. Después, siguió en nuestro ejército hasta 1841, en que a trabajar al Ministerio de Hacienda.

Funda el diario "La Bolsa", también en 1841. en este medio de comunicación publica sus artículos y poesías costumbristas. Más adelante, crea "El Moscón", semanario en el que predominaría la sátira y la burla. Así transcurre su vida, entre la actividad periodística y animadas tertulias. Muere en 1871.

Obras :



TEATRO.

Ña catita:

TEMA: _____

PERSONAJES:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

El Sargento Canuto

SEPAMOS COMO ES EL COSTUMBRISMO EN PINTURA:

Estilo de singular importancia en el panorama de nuestra pintura contemporánea, el Costumbrismo se convirtió en la expresión de la realidad netamente peruana, abordando con simpleza y calidez las escenas de la vida cotidiana de la Lima del siglo XIX.

El máximo exponente de esta corriente es Pancho Fierro, mulato y autodidacta de quien se a conservado una gran cantidad de sus obras pero pocos datos sobre su vida. Sabemos que nació hacia 1870 y le tocó vivir importantes momentos de nuestra historia; la lucha por la independendencia, el nacimiento del nuevo estado, la organización de la sociedad y el surgimiento de nuevos patrones de vida.

Reconocido como observador acucioso, Pancho Fierro plasmó a través de la acuarela sobre papel, su visión del hombre, de los oficios, de los ritos y de las costumbres que crearon tradición local. Su obra se caracteriza por le sentido de movimiento que encontramos aún en el trazo de un dibujo imperfecto y por la habilidad con que captó actitudes y gestos que lo han convertido en el artista que nos ha legado el más vivo testimonio de la Lima del 800.

Si bien han quedado vestigios de la venta que realizaba de sus acuarelas, debemos asumir que su movimiento principal fue el captar la realidad cotidiana de una sociedad que iba evolucionando e incorporando a su manera de ser, patrones y costumbres extranjeras que crearon ese curioso mestizaje que es nuestra realidad criolla.

PARA QUE NO TE OLVIDES AQUÍ UNOS SEUDÓNIMOS LITERARIOS:

José María Arguedas: "El Escritor Etnólogo"
Manuel Ascencio Segura: "El Padre del Teatro Peruano"
José Santos Chocano: "Juvenal", "El Cantor de América"
Rafael De la Puente Benavides: "Martín Adán"
Juan Del Valle y Caviedes: "El Poeta de la Ribera"
José María Eguren: "El Simbolista", "El Poeta Difícil"
Juan Espinoza Medrano: "El Lunarejo"
José Gálvez Barrenechea: "El Poeta de la Juventud"
Abelardo Gamarra: "El Tunante"
Inca Garcilaso de la Vega: "El Inca", "El Primer Mestizo Peruano"
Manuel González Prada: "El Sibarita", "El Apóstol de la Muerte"
Víctor Raúl Haya de la Torre: "Juan Amateur"
Javier Heraud Pérez: "Rodrigo Machado", "El Poeta Guerrillero"
Enrique López Albújar: "Sansón Carrasco", "León Cobos"

José Carlos Mariátegui: "Juan Croniqueur", "El Amauta"
Mariano Lorenzo Melgar Valdivieso: "El Poeta Soldado"
Ricardo Palma Soriano: "El Bibliotecario Mendigo", "El Padre de las Tradiciones"
Felipe Pardo y Aliaga: "El Señor de la Sátira"
Pedro Peralta y Barnuevo: "El Doctor Océano"
Carlos Augusto Salaverry: "El Ruiseñor del Chira"
José Faustino Sánchez Carrión: "El Solitario de Sayán"
Pedro Paz Soldán y Unanue : "Juana de Arona"
José Hipólito Unanue Pavón: "Aristío"
Abraham Valdelomar Pinto: "El Conde de Lemos", "Paracas"
César Abraham Vallejo Mendoza: "El Poeta de la Triste Figura", "El Cholo"
Mario Vargas Llosa: "El Arquitecto de la Narrativa"
Juan Pablo Vizcardo y Guzmán : "El Jesuita"

**VEAMOS COMO HA SIDO TU APRENDIZAJE DURANTE ESTE BIMESTRE Y PRACTIQUEMOS EN CLASE:
PRACTICA EN CLASE:**

1. Según el modelo aristotélico del mundo natural, se daba por establecida...
 - a. la igualdad de todos
 - b. la superioridad de los españoles
 - c. la libertad de los indios
 - d. la inferioridad de los peninsulares
2. La universidad más antigua del Nuevo Mundo es...
 - a. Santo Tomás de Aquino en Santo Domingo
 - b. San Carlos de Guatemala
 - c. San Fidel de la Habana
 - d. San Marcos en Lima
3. Excepto en la medicina, las clases en las otras facultades universitarias se daban en...
 - a. latín
 - b. griego
 - c. castellano
 - d. náhuatl, quichí o quechua
4. El más eficaz instrumento de censura y control del pensamiento en el Nuevo Mundo fue...
 - a. el ejército
 - b. los oidores
 - c. la Inquisición
 - d. los adelantados
5. El primer gran tema de la literatura latinoamericana es...
 - a. el tema americano
 - b. la justicia para los indios
 - c. el descubrimiento del oro
 - d. el heroísmo de los conquistadores
6. El autor de una de las más conocidas obras críticas de la conquista, la Breve relación de la destrucción de las Indias, es...
 - a. Fray Toribio de Benavente
 - b. Alvar Núñez Cabeza de Vaca
 - c. Fray Bartolomé de las Casas
 - d. el Padre Francisco de Vitoria
7. Éste es el primer escritor de prestigio universal nacido en el Nuevo Mundo.
 - a. Juan Ruiz de Alarcón
 - b. Sor Juana Inés de la Cruz
 - c. el Inca Garcilaso de la Vega
 - d. Bartolomé de las Casas
8. Célebre por sus poemas barrocos, villancicos, comedias y sainetes, esta brillante escritora mexicana defendió el derecho de las mujeres a la educación.
 - a. Sor Juana Inés de la Cruz
 - b. Sor Filotea de la Cruz
 - c. Santa Teresa de Jesús
 - d. Sor Francisca Josefa de la Concepción
9. Este erudito peruano ganó fama en las ciencias y sobresalió en matemáticas, astronomía, historia, y poesía.
 - a. Pedro de Peralta Barnuevo
 - b. Juan del Valle y Caviedes
 - c. Alonso Ramíre
 - d. Carlos de Sigüenza y Góngora

TAREA DOMICILIARIA

1. Mencione otras obras de Manuel Ascencio Segura.
2. ¿Cuál era el apodo que tenía Ascencio Segura?
3. Haga un resumen del Sargento Canuto.
4. ¿Quién es Pancho Fierro?
5. ¿Dónde queda actualmente el "Teatro Segura"?