



RECURSOS DIDÁCTICOS

TERCERO DE SECUNDARIA

LITERATURA

FIGURAS LITERARIAS

Recursos del Lenguaje Literario

Uno de los recursos que caracterizan al lenguaje literario es el uso de las llamadas **figuras literarias**; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como *Estudia como un león*, hipérboles como *Es más pesado que una vaca en brazos*, expresiones irónicas como *¡Pero qué simpático es este niño!*, etc.



Las figuras literarias se agrupan en cuatro tipos:

Figuras de orden: alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración		
Hipérbaton	Consiste en alterar el orden lógico o normal de la oración.	<p>Mi corazón tiene miedo De sentirse oscuro y solo De sí mismo prisionero.</p> <p style="text-align: right;">José Bergamín</p>
Retruécano	Consiste en contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero en un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.	<p>Ni el teatro es escuela de costumbres, ni las Costumbres don escuela de teatro.</p> <p style="text-align: right;">José Bergamín</p>

Figuras de SONIDO: consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración		
Aliteración	Consiste en la repetición de uno o más sonidos en un verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una sensación.	<p>Con el ala aleve de su leve abanico.</p> <p style="text-align: right;">Rubén Darío</p>
Anadiplosis	Consiste en la repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.	<p>No es una mariposa de metal, sino un aire. Un aire blando y suave Donde las palabras se murmuran como a un/ oído.</p> <p style="text-align: right;">Vicente Aleixandre</p>
Anáfora	Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.	<p>Aquí fue Troya; aquí mi desdicha se llevó mis alcanzadas glorias...</p> <p style="text-align: right;">Miguel de Cervantes</p>
Concatenación	Consiste en la repetición de la última o últimas palabras de un verso o frase al principio del verso o frase siguiente	<p>Y así como suele decirse el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo; daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza.</p> <p style="text-align: right;">Miguel de Cervantes</p>

Epanadiplosis	Consiste en empezar y terminar un verso con la misma palabra.	Verde que te quiero verde. Federico García Lorca
Paralelismo	Consiste en la repetición de estructuras sintácticas semejantes.	Yo vivo en paz con los hombres y en guerra con mis entrañas. Antonio Machado
Paronomasia	Consiste en contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado.	La casa es espaciosa y cómoda: hasta cierto punto cómoda, en orden a su desorden. Azorín
Pleonasma	Consiste en emplear en el verso palabras innecesarias para su comprensión.	Temprano madrugó la madrugada. Miguel Hernández
Polisíndeton	Consiste en la repetición de las conjunciones en un verso.	Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol. Rubén Darío

Figuras de supresión: consisten en la supresión de una palabra u oración

Asíndeton	Consiste en la eliminación de nexos en un verso con el fin de que la expresión adquiera más viveza.	Cuando se miran de frente los vertiginosos ojos claros de la muerte, se dicen las verdades: las bárbaras, terribles, amorosas crueldades. Gabriel Celaya
Elipsis	Consiste en la supresión de una o varias palabras del verso con el fin de intensificar la expresión.	Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo, por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso! G. Adolfo Bécquer

Figuras de significado: provocan cambios en el significado de las palabras

Alegoría	Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora.	Hoja seca solitaria que te vi tan lozana ayer. Juan Nicasio Gallego
Antítesis	Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos.	Con mayor frío vos, yo con más fuego. Juan de Herrera
Calambur	Consiste en realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas de una o de más palabras de modo que varíe totalmente su sentido.	Son los vizcondes unos condes bizcos. Francisco de Quevedo

Hipérbole	Consiste en exagerar aquello de lo que se habla.	Érase un hombre a una nariz pegado: érase una nariz superlativa; érase una nariz sayón y escriba; érase un pez espada mal barbado. Francisco de Quevedo
Metáfora	Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza. No es necesario que aparezcan los dos términos de la identificación.	Mientras por competir con tu cabello oro bruñido el sol relumbra en vano.... Luis de Góngora
Metonimia	Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa a efecto, de autor a obra, o de algún tipo de contigüidad temporal, causal o espacial.	Pues el madero súbito traído no me atrevo a decir lo que pesaba: era un macizo líbano fornido que con dificultad se rodeaba. Alonso de Ercilla
Paradoja	Consiste en utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.	Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero. Santa Teresa de Jesús
Personificación	Consiste atribuir a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos.	Cuando estoy en Madrid, las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches. Ángel González
Símil	Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexos (como, más que, parece, etc.).	Vio el cielo la ambición que impetuosa cual fuego a lo más alto se avecina. Juan de Arguijo
Sinécdoque	Consiste alterar el significado de una palabra por extensión o por restricción.	La enagua en casa y en la calle y en la heredad, el calzón. B. Pérez Galdós
Sinestesia	Consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos.	Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana. Rubén Darío
Apóstrofe	Consiste en utilizar una exclamación para dirigirse a alguien o a algo.	¡Héroes de mayo, levantad las armas! José de Espronceda



Veamos algunos ejemplos con figuras literarias:

ANÁFORAS

Recordando el CONCEPTO DE ANÁFORA.-

Figura de dicción que consiste en la repetición intencionada de una palabra o grupo de palabras al comienzo de una frase o verso para enfatizar mediante esa repetición.

RONDA DEL ZAPATERO

Germán Berdiales

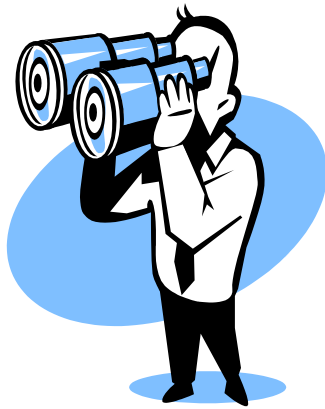
Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón,
tipi tape, zapa, zapa,
zapatero remendón.

Tipi tape, todo el día,
todo el año tipitón;
tipi tape, macha, macha,
machacando en tu rincón.

Tipi tape, en tu banqueta,
tipi tape, tipitón,
tipitón con tu martillo,
macha, macha, machacón.

¡Ay tus suelas!, zapa, zapa,
zapatero remendón,
¡ay tus suelas!, tipi, tape,
duran menos que el cartón.

Tipi tape, tipi tape,
tipi tape, tipitón...



A UNA NARIZ

(Quevedo ridiculiza la enorme nariz de Góngora)

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.
Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.
Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto;
las doce tribus de narices era.
Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

Dejé por ti mis bosques...
Dejé un temblor, dejé una sacudida.
Dejé mi sombra...
Dejé palomas tristes junto a un río.
Dejé de oler el mar, dejé de verte.

Temprano levantó la muerte el vuelo;
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.
No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatada,
no perdono a la tierra ni a la nada.
Miguel Hernández



ALTERACIÓN

Recuerda el CONCEPTO DE ALTERACIÓN.-

Figura retórica que consiste en la repetición de los mismos sonidos (fonemas) en una misma frase o verso para producir un efecto de musicalidad y sonoridad.

"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba" Garcilaso

"El ruido con que rueda la ronca tempestad" Zorrilla

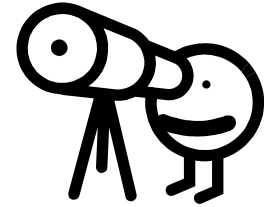
"Oye el sórdido son de la resaca, infame turba de nocturnas aves" Góngora

"...un no sé qué que queda balbuciendo" San Juan de la Cruz

"Franco, fiero, fiel, sin saña" José Martí

"Ya se oyen los claros clarines" Rubén Darío

"...Y es el mágico pájaro regio que al morir rima el alma en un canto" Rubén Darío



"iAmoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala
bajo el ala aleve del leve abanico!"
Rubén Darío

"Claros horas de la mañana
en que mil clarines de oro
dicen la divina diana:
Salve al celeste sol sonoro"
Rubén Darío

En los trabalenguas también se recurre frecuentemente a la aliteración, repitiendo sílabas o palabras:

- Donde digo digo no digo digo, sino que digo Diego.
- El que poco coco come, poco coco compra; el que poca capa se tapa, poca capa se compra. Como yo, poco coco como, poco coco compro, y como poca capa me tapo, poca capa me compro.
- Cuca, cuca, cucaracha. Cuca, cuca, ¿dónde vas? Voy buscando a Nico, Nico, a mi amigo Nicolás. Cuca, cuca, cucaracha. En mi casa no entrarás, porque pasas mucho tiempo entre sucia suciedad.
- Si yo como como como, y tú comes como comes. ¿Cómo comes como como? Si yo como como como.

También en los juegos con palabras polisémicas:

¿Usted, no nada nada?
Es que no traje traje.

¿Usted cómo come?
¿Que cómo como?
Como como como.

Nosotros hemos creado estas frases repitiendo sonidos

- Cantan y tocan cancán cantantes ambulantes.
- La abuela cantaba una nana napolitana.
- Pablo compra dos adosados a doscientos millones cada uno.



TAREA DOMICILIARIA

1. construir 5 metáforas
2. construir 5 aliteraciones
3. construir 5 anáforas
4. hacer un poema donde haya metáfora, hipérbole y aliteración
5. hallar figuras literarias en le siguiente poema:

* NaCTuRNa (I)...

Toma y toma la llave de Roma,
Porque en Roma hay una calle,
En la calle hay una casa,
En la casa hay una alcoba,
En la alcoba hay una cama,
En la cama hay una dama,
Una dama enamorada,
Que toma la llave,
Que deja la cama,
Que deja la alcoba,
Que deja la casa,
Que sale a la calle,
Que toma una espada,
Que corre en la noche,
Matando al que pasa,
Que vuelve a su calle,
Que vuelve a su casa,
Que sube a su alcoba,
Que se entra en su cama,
Que esconde la llave,
Que esconde la espada,
Quedándose Roma
Sin gente que pasa,
Sin muerte y sin noche,
Sin llave y sin dama.

NaCTuRNa (II)...

Cuando tanto se sufre sin sueño y por la sangre
Se escucha que transita solamente la rabia,
Que en los tuétanos tiembla despabilado el odio
Y en las médulas arde continua la venganza,
Las palabras entonces no sirven, son palabras.

Balas, Balas.

Manifiestos, artículos, comentarios, discursos,
Humaredas perdidas, neblinas estampadas,
¡Qué dolor de papeles que ha de barrer el viento,
Qué tristeza de tinta que de borrar el agua!

Balas, Balas.

Ahora sufro lo pobre, lo mezquino, lo triste,
Lo desgraciado y muerto que tiene una garganta
Cuando desde el abismo de su idioma quisiera
Gritar lo que no puede por imposible, y calla.

Balas, Balas.

Siento esta noche heridas de muerte las palabras

