



RECURSOS DIDÁCTICOS

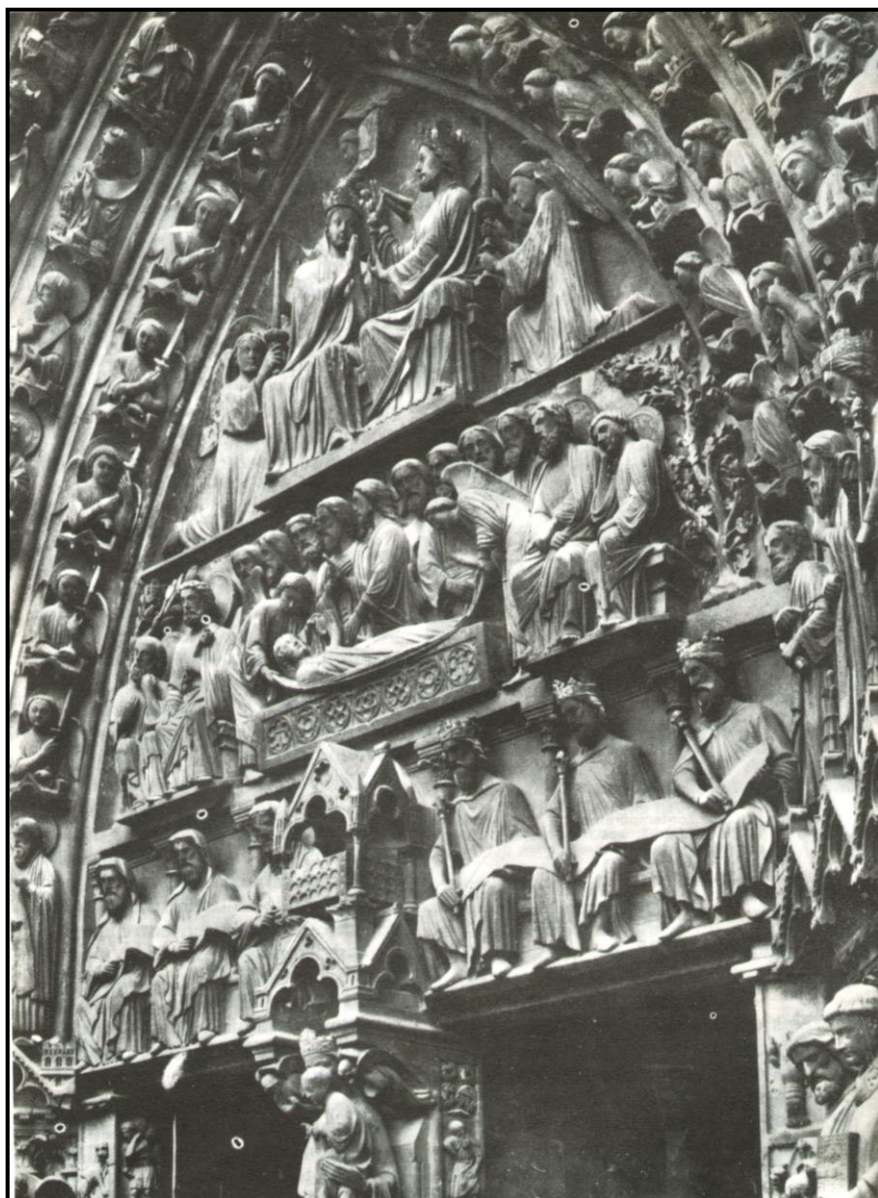
PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA UNIVERSAL

ARTE Y CULTURA MEDIEVAL

I. Introducción:

El arte medieval, estuvo marcado por los factores religiosos cristianos, fue simplemente en todas sus formas la manifestación plástica de la fe de los cristianos. A continuación revisaremos la literatura, la arquitectura, la filosofía, la educación y las ciencias de la edad media.



En el espacio triangular formado por el "tímpano" de un portal de la catedral de Notre Dame, en París, artistas anónimos esculpieron estas admirables escenas de la Resurrección de la Virgen y su coronación por los Angelés.

II. Arquitectura:

Fue la expresión artística dominante, puesto que la pintura y la escultura se incorporaron a esta simplemente para darle destalles. La expresión arquitectónica medieval se expresó a través de los edificios religiosos (los monasterios y las catedrales) pues ambos eran centros de culto a Dios. El material utilizado en estas construcciones era mayoritariamente la piedra.

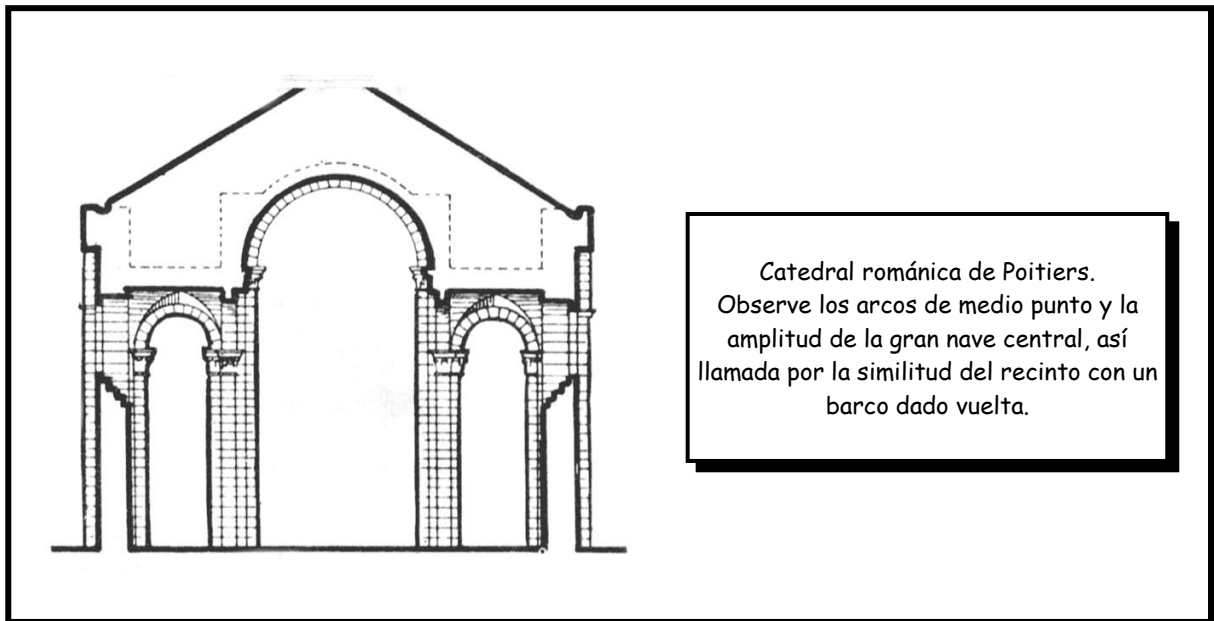
Dos distintos estilos engendraron la arquitectura religiosa medieval: el *estilo románico* y el *estilo gótico* entre los siglos XI y XII el primero y los siglos XIII y siguientes el segundo.

a) *El Estilo Románico:*

Recibe Su nombre de la gran influencia que marcan las características provenientes del Imperio Romano como la forma de los arcos, las columnas y la bóveda de medio punto. El surgimiento de esta corriente está en Italia.

Las principales características fueron el uso de la Bóveda de medio punto, el techo a dos aguas, muros reforzados con pilares.

Las iglesias románicas construidas con piedra presentaban un aspecto sólido y macizo. Ejemplos: Catedral de Poitiers en Francia, Catedral de Pisa y Ravena en Italia.



b) *El Estilo Gótico:*

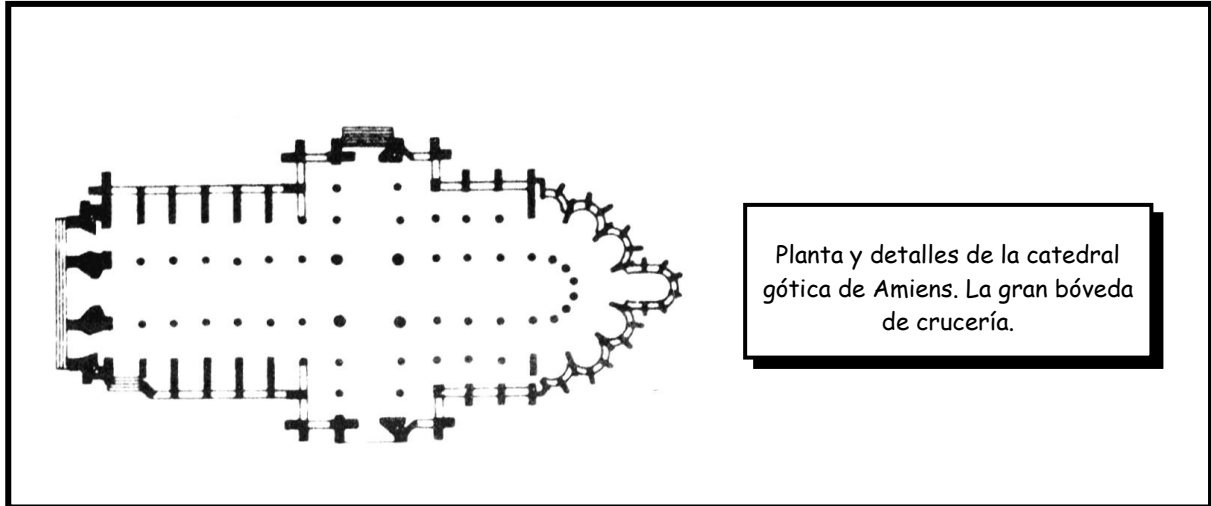
Este nuevo estilo que surge en Francia reúne una serie de innovaciones sobre la base del estilo románico. Preocupándose más por los estilizados de los edificios y la altura y la sensación de gracia y fragilidad de estos. Es denominado también estilo Ojival porque inicia el uso de las ojivas en los arcos.

Las principales características fueron el uso de los *arbotantes* y los *arcos ojivales*.

Los arbotantes eran semiarcos que unían los muros del edificio con un sistema de contra fuertes construidos a cierta distancia del mismo. Lo que permitía hacer paredes más delgadas y altas.

Los arcos ojivales o arco de tercio de punto, está formado por la intersección de dos arcos de medio punto trazados desde distintos centros. Eliminando el inconveniente del arco de medio punto de ofrecer poca resistencia en la parte superior.

Esto creó los edificios más estilizados y la posibilidad de crear espacios luminosos entre las paredes, los que tuvieron que ser llenados con los *vitrales* o vidrios de colores inspirados en bellos pasajes religiosos. Ejemplos: Catedral de Notre Dame, Catedral de Reims en Francia.



Planta y detalles de la catedral gótica de Amiens. La gran bóveda de crucería.

III. La Literatura:

La literatura medieval, paulatinamente se convirtió en una expresión popular que se usaba como elemento de transmisión a las lenguas romances. Cuya base era el idioma latín (latín vulgar) y la mezcla de este con lenguas locales. A estas lenguas romances pertenecen los actuales idiomas español, francés, italiano, portugués, etc.

En estas lenguas vernaculares (romances y germánicos) nacieron una serie de cantos líricos que narraban la historia de un héroe; los Cantares de Gesta realizados por los Juglares o Trovadores.

IV. La Filosofía:

Durante la edad media el pensamiento filosófico de la época estuvo dominado por las ideas religiosas cristianas. Básicamente por las concepciones de la Iglesia Católica, esto llevó a que la filosofía esté íntimamente ligada a la *Teología*. Así la filosofía medieval centró sus estudios en Dios y no tanto en el hombre.

Es por esto que la corriente filosófica que dominó esta era de pensamiento fue la Escolástica que alcanzó su apogeo en el siglo XIII con Santo Tomás de Aquino.

La doctrina Escolástica estuvo basada en las enseñanzas de Aristóteles "Nada existe en la mente del hombre que no sea dado por los sentidos". De esta manera trataba de fusionar la fe cristiana y la razón humana, diciendo que no están en oposición una de otra sino que ambas se necesitan mutuamente, estando la razón al servicio de la fe.

Sabías que... Santo Tomás de Aquino (1125 – 1274) fue el más completo de los escolásticos, de origen italiano enseñó en las universidades de París y Nápoles y su obra fundamental fue: Suma Teológica.



V. La Enseñanza:

Durante los primeros siglos de la edad media, la enseñanza estuvo reservada a los religiosos, se habían creado escuelas católicas solo para los clérigos. su principal objetivo era la formación religiosa.

Pero hacia el siglo XII y XIII aparecieron los primeros centros de estudios abiertos al público en general donde los profesores y sus alumnos convivían en un ambiente de estudio. Fueron las *Universidades*. La palabra Universidad significa comunidad o corporación así las universidades medievales fueron corporaciones al estilo de las de los comerciantes y mercaderes.

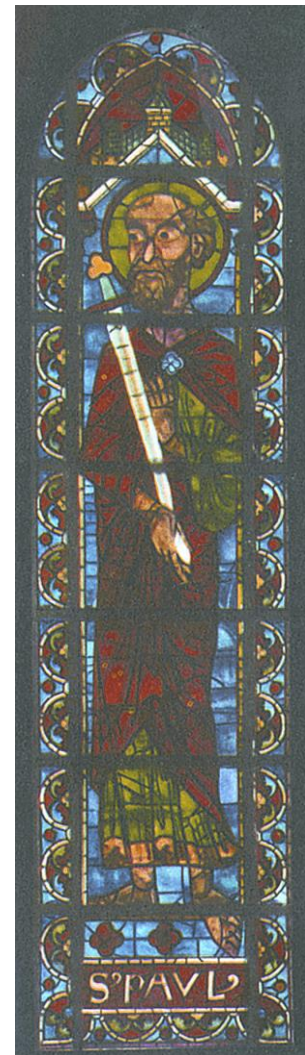
Se impartían las carreras de Teología, Medicina y Leyes, entregando el título de Doctor a quien se graduaba en cualquiera de estas tres únicas carreras. Estas comunidades de alumnos y maestros vivían casi siempre de las limosnas de algunas ciudades o de gente acaudalada, se regían por sus propias leyes y código y estaban bajo la tutela de un *Rector*.

Las universidades más importantes fueron; la de Bolonia, Salerno, Salamanca, Praga, Oxford, Cambridge y la de París o La Sorbona.

VI. La Ciencia:

Si bien es cierto que estaba limitada por el oscurantismo religioso de la época, el contacto con los árabes y los bizantinos trajo consigo un desarrollo en el conocimiento del mundo, por ejemplo se desarrolló la *Alquimia* y los conocimientos de la *Astronomía* a través de la astrología.

Cabe resaltar a Roger Bacon (siglo XIII) quien fue precursor del pensamiento y la experimentación.



El apóstol Pablo, representado en un vitral de la catedral de Bourges, que data del siglo XIII

Tarea Domiciliaria



1. En literatura, ¿qué tipo de obras se escribieron?
2. Explica brevemente, ¿en qué consistían los Cantares de Gesta?
3. Describe brevemente el papel que jugaban los "juglares".
4. ¿Cuál fue la filosofía que se desarrolló durante la Edad Media?
5. Menciona las principales obras de Santo Tomás de Aquino.
6. Explica las principales características del Románico.
7. Explica las principales características del Gótico.
8. Menciona ejemplos de construcciones Góticas.
9. Menciona ejemplos de construcciones Románico.
10. Ilustra el tema.

