



# RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

HISTORIA UNIVERSAL

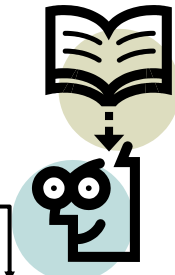
## LAS CRUZADAS

### CONCEPTO

Fueron expediciones religioso-militares que se desarrollaron entre los siglos XI y XIII, en Europa (contra los herejes) y en el cercano Oriente (Palestina, contra los turcos seldjúcidas).



### CAUSAS DE LAS CRUZADAS



#### RELIGIOSAS

- Reconquista de los santos lugares.
- Liberación de los peregrinos, prisioneros de los turcos.
- Reconciliación con la Iglesia Ortodoxa Griega, tras el Cisma de 1054.

#### POLÍTICAS

- Peligro de una invasión turca a Europa.
- Necesidad de debilitar el poder feudal (por parte de la Iglesia)
- Posibilidad de fortalecer el poder de los reyes.

#### SOCIALES

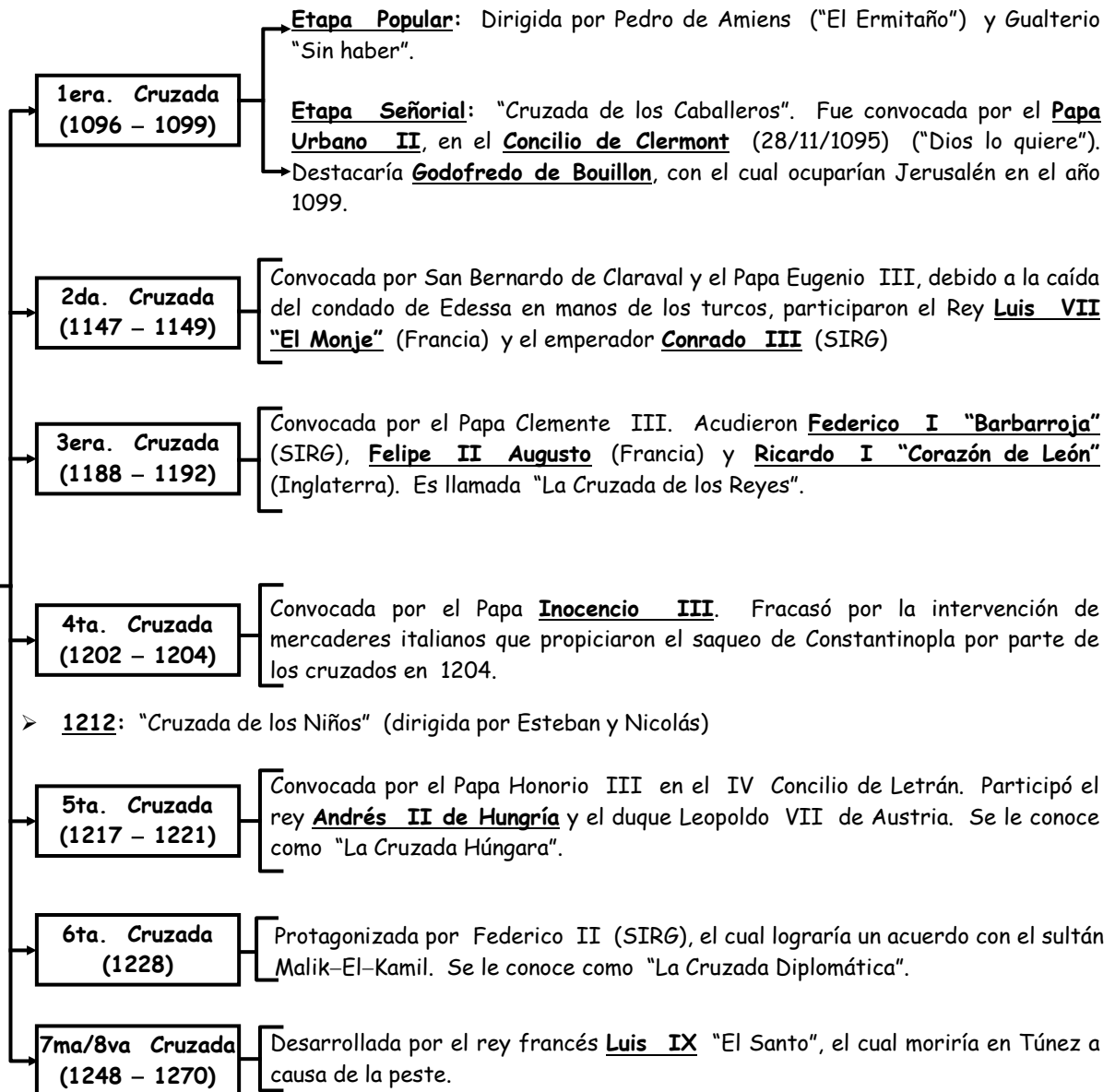
- Posibilidad de emancipación para vasallos y siervos.
- Espíritu de aventura de los señores feudales.

#### ECONÓMICAS

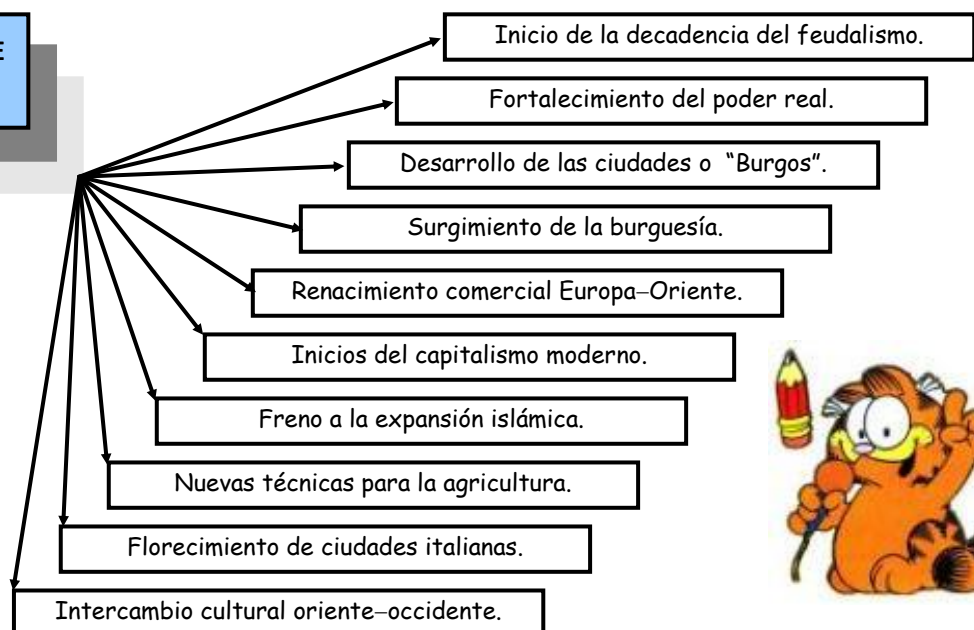
- Deseo de alimentar el influjo del comercio entre Oriente y Occidente.
- Ambición de los señores por conquistar más territorios.



PRINCIPALES HECHOS



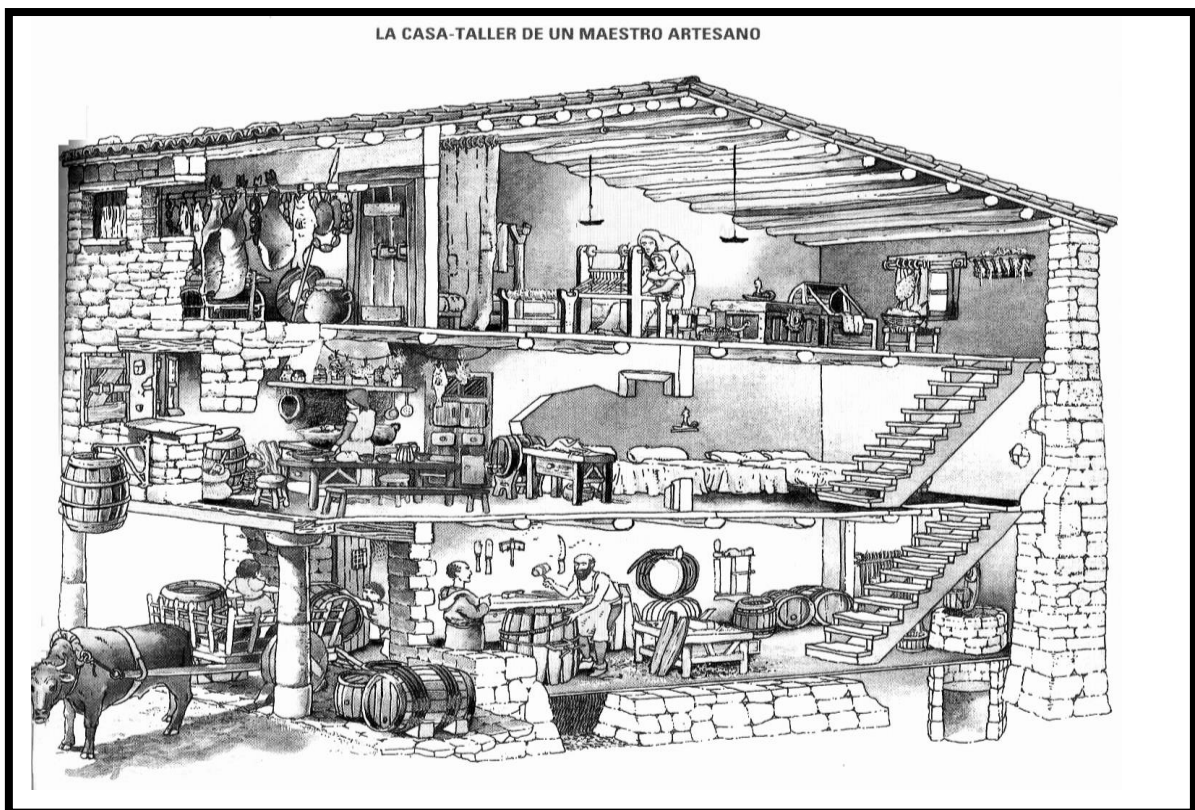
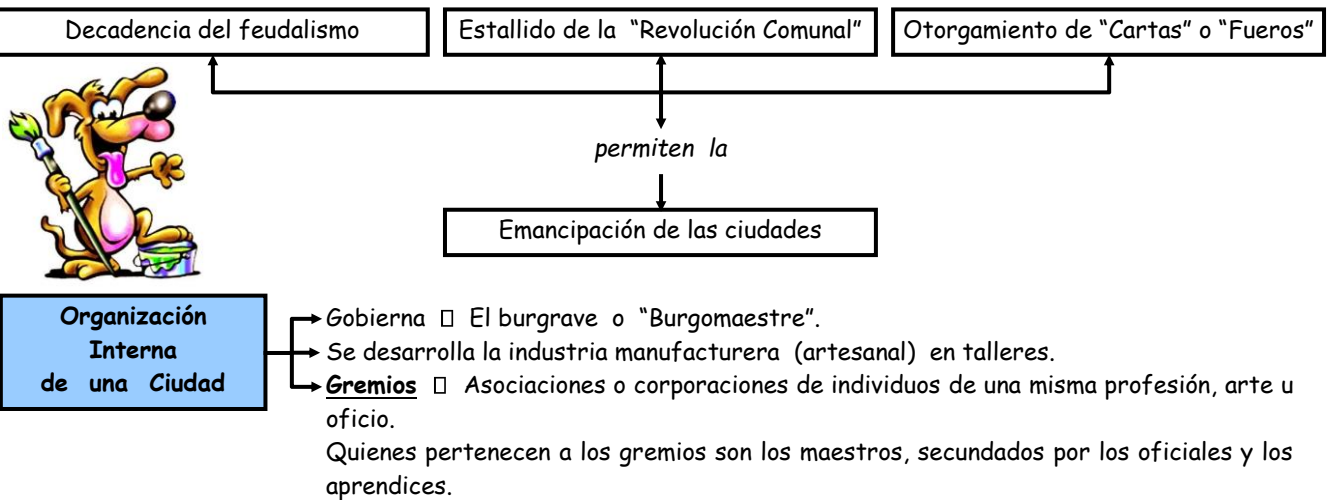
CONSECUENCIAS DE LAS CRUZADAS



# Renacimiento Urbano y Comercial

## INTRODUCCIÓN

Al producirse las invasiones bárbaras (que todo lo arrasaban), muchas ciudades romanas fueron destruidas y otras desaparecieron; pero muchas de ellas subsistieron, sobretodo las fáciles de defender o muy importantes; aunque quedaron casi despobladas, con el paso de los años se fueron formando lentamente las nuevas ciudades europeas, generalmente en torno a tres focos de atracción social: los castillos feudales, los santuarios e Iglesias y las minas o los ríos, sin embargo, durante muchos siglos estas ciudades llevaron una existencia lánguida, opaca, sin importancia, hasta el siglo XI, en que comienza una etapa de importantes cambios sociales, económicos, culturales y políticos.







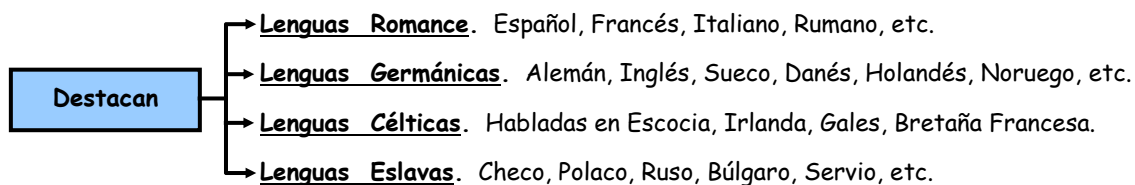
# Cultura Medieval

## GENERALIDADES

Como consecuencia del Renacimiento Carolingio y de la notable influencia cultural de las cruzadas, se operó en Europa, en los últimos siglos de la Edad Media (siglos XII al XV), o sea, en la denominada Baja Edad Media una transformación en casi todos los aspectos de la vida feudal, especialmente, en lo que se refiere a manifestaciones artísticas e intelectuales, la cual preparó el ambiente para el salto trascendental que se conoce con el nombre de Renacimiento.

### I. FORMACIÓN DE LOS IDIOMAS NACIONALES

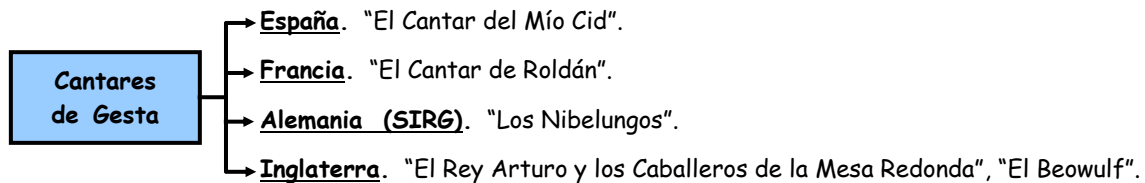
Como consecuencia de la dominación romana en Europa se implantó el uso del latín vulgar, que siguió hablándose hasta los primeros siglos de la Edad Media, pero con el correr de los años, este idioma fue alterándose a causa de la mala pronunciación de los bárbaros analfabetos, de la infiltración de numerosas palabras, giros y modismos bárbaros y de la creación de nuevos vocablos para designar objetos o ideas que no tenían un término especial o habían sido olvidados. Esto ocasionó la formación de nuevos idiomas.



### II. LITERATURA MEDIEVAL

Formados ya los nuevos idiomas, se escribieron con ellos las distintas creaciones literarias, tales como la poesía trovadoresca, los poemas líricos de amor y las leyendas novelescas, que eran compuestas y cantadas por los trovadores y balleros errantes que iban de corte en corte, en busca de aplausos dinero y aventuras.

Entre estas creaciones literarias, destacarían los cantes de gesta.



#### 1. En Francia

Apareció un nuevo género denominado "**Fabliaux**" (Fábulas), pequeños cuentos o novelitas humorísticas, de risueña agudeza satírica. En la prosa, destacarían **Godofredo de Villehardovin** y **Juan Froissart**. En poesía, sobresalió **Francisco Villón**, lírico excepcional, considerado como el creador de la poesía burlesca francesa.

#### 2. En España

Destacarían **Gonzalo de Berceo**, Juan Ruíz (Arcipreste de Hita) y el infante Juan Manuel, a los que habría que añadir al célebre Alfonso X "El Sabio", la figura literaria más prominente de la España Medieval, así como a Jorge Manrique y el Marqués de Santillana.

#### 3. En Italia

Sobresaldría **Giovanni Bocaccio**, el cual perennizó su nombre con sus sabrosos relatos de "El Decamerón", la piadosa y dulce poesía de San Francisco de Asís, el genio incomparable de **Dante Alighieri** y en la bella, suave e inspirada poesía de **Francesco Petrarca**, padre del soneto y cantor de Laura de Noves.

#### 4. En Inglaterra

Fue contada por sus primitivos bardos llamados "**Ministriles**", que realizaron la fusión del francés con la lengua anglosajona, hasta que apareció el creador de la lengua culta y la literatura nacional, **Godofredo Chaucer** autor de los vivos y graciosos "Cuentos de Canterbury" en los que se advierte fácilmente la huella de Bocaccio.

#### 5. En Alemania

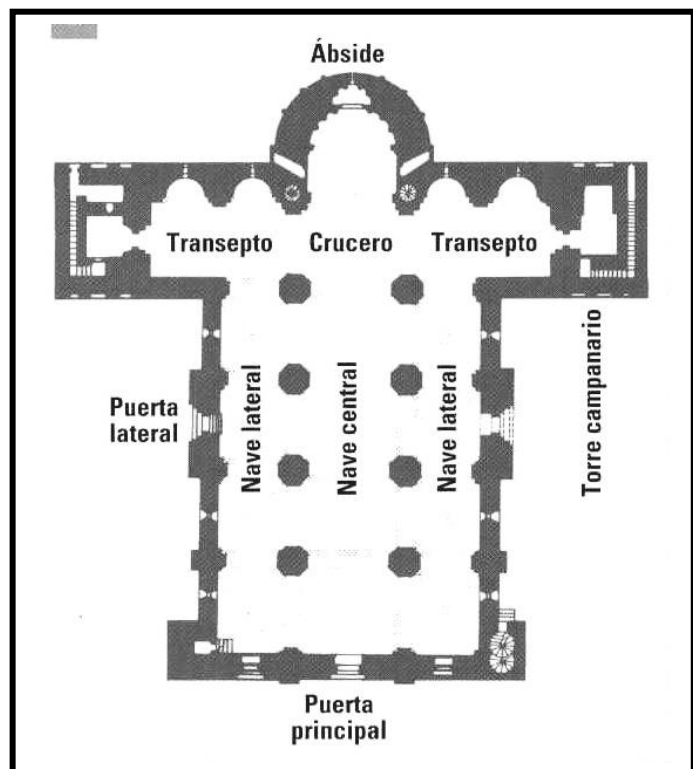
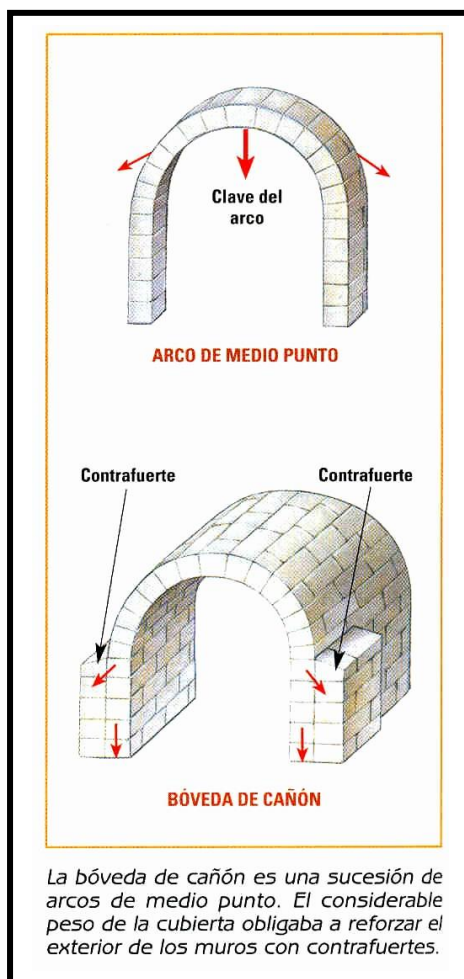
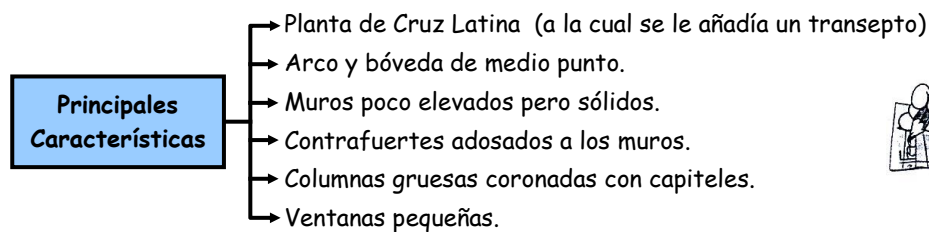
Destacaron los "Minnesingers" (Cantores de amor), imitadores de la poesía popular francesa, y entre ellos un caballero bávaro **Wolfram de Eschenbach**, autor de Parzival, inspirado en un poema inconcluso del francés Christian de Troyes, sobre el Santo Grial y la mesa redonda. También destacaron **Godofredo de Estrasburgo**, a quien se debe el poema romántico "Tristán e Isolda"; y los líricos Walter de Vogelweide y Ulrich von Lichtenstein, autor de un autobiográfico "Libro de las Damas".

### III. LA ARQUITECTURA MEDIEVAL

Estuvo inspirada por el espíritu eminentemente religioso que predominaba en la época, debido al poder de la Iglesia Católica, entre todas las artes, fue la arquitectura la que alcanzó mayor y mejor desarrollo siendo dos los estilos arquitectónicos típicos de aquella época: El Románico y El Gótico.

#### 1. Estilo Románico

Derivado de la arquitectura romana, surgió entre los siglos XI y XII. Los templos construidos con este estilo estaban decorados con pinturas, esculturas o tapices. Esta decoración iba dirigida a los feligreses, que en su inmensa mayoría eran analfabetos. Servían para ilustrar o recordar lo que explicaban los sacerdotes o los monjes en sus sermones y cómo estos casi siempre utilizaban fragmentos de la Biblia en sus comentarios, las pinturas, esculturas o tapices representaban escenas del Antiguo o del Nuevo Testamento.



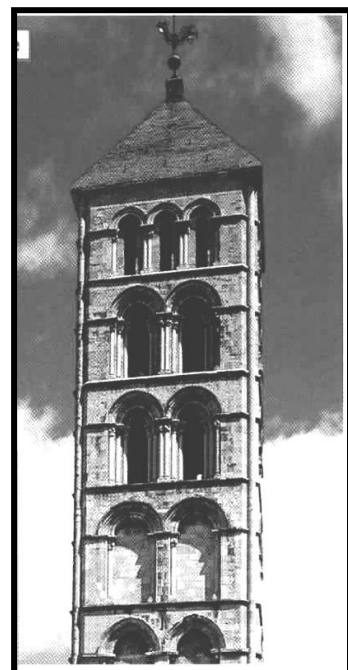
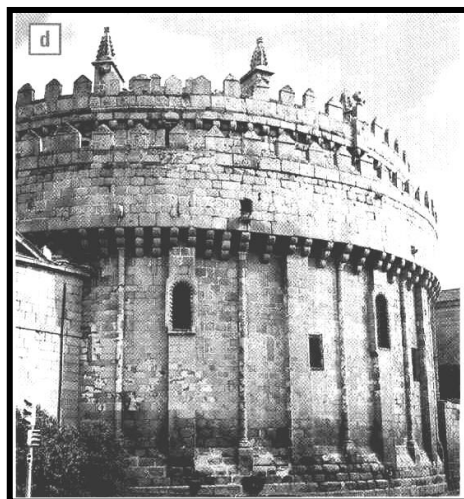
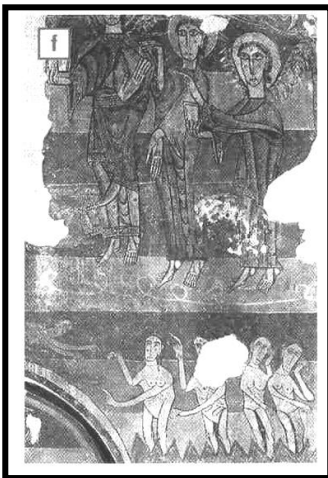
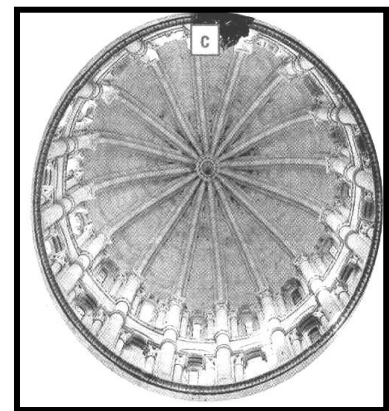
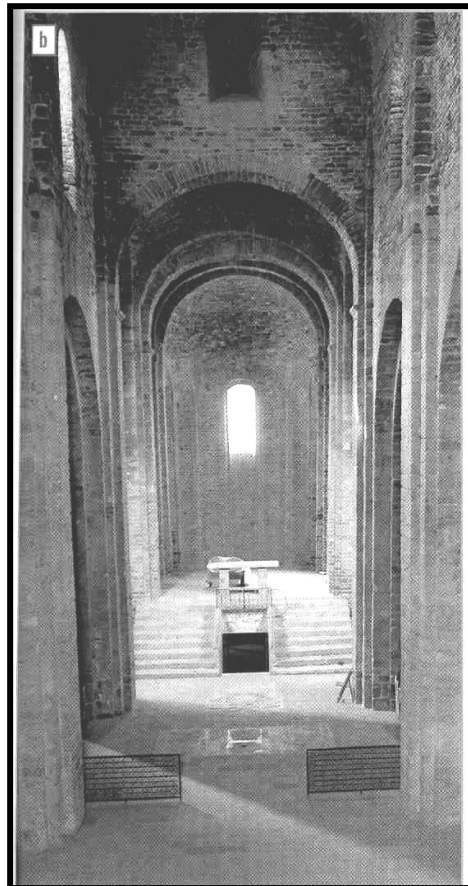
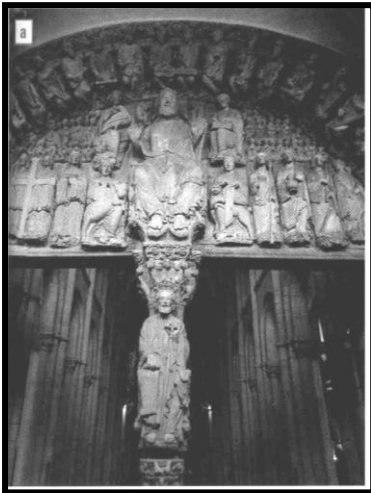


**Ejemplo:**

La Catedral de Angulema, de Santa María la Grande (en Poitiers), la Iglesia de la Magdalena, la Catedral de Pisa, la de Santa María de Aquisgrán, la de Worms, Spira (Alemania), Vézelay, etc.

*Siguiendo el plano de la planta de cruz latina de una iglesia, las fotos corresponden a:*

- a) Portada de Santiago de Compostela.
- b) Nave central de San Vicente de Cardona.
- c) Cúpula de la catedral vieja de Zamora.
- d) Ábside de la catedral de Ávila.
- e) Campanario de San Esteban de Segovia.
- f) Fresco de Tahull: Visión del infierno.

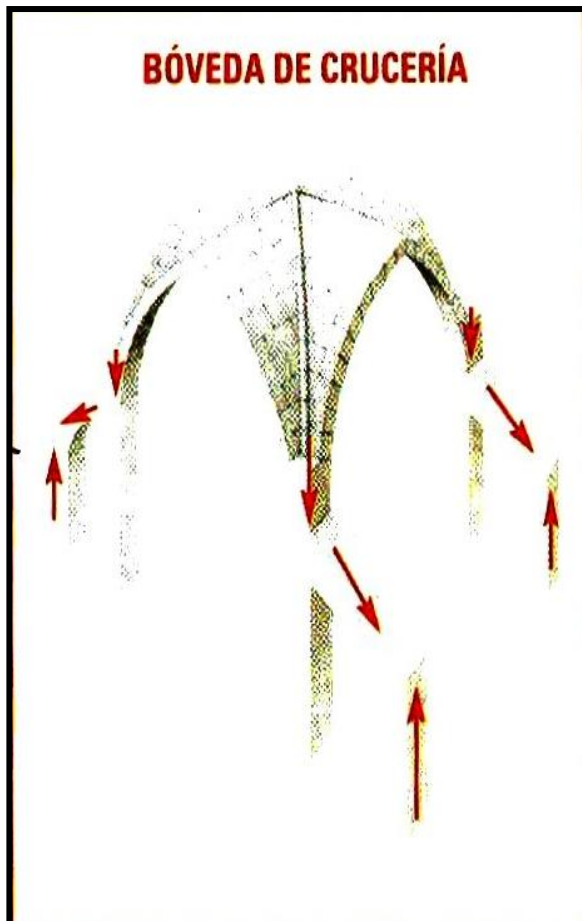


## 2. Estilo Gótico

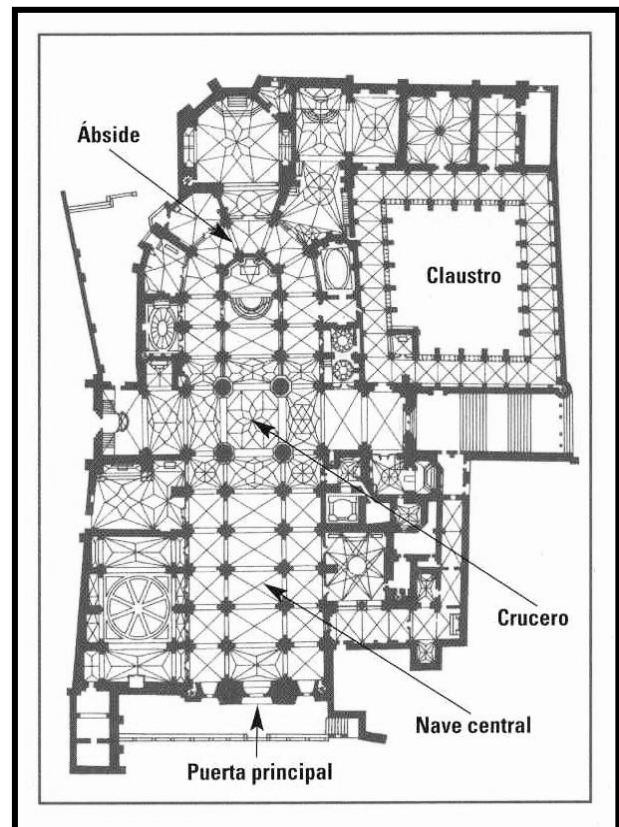
Surgió entre los siglos XIII y XV, en base a la necesidad de un gran templo para los fieles La Catedral. Los constructores de estas obras admirables formaban un pequeño ejército de albañiles, picapedreros, carpinteros, vidrieros, etc., dirigidos por un maestro-arquitecto que dominara la técnica de la construcción, que mantenía como secreto profesional.

### Principales Características

- Planta de Cruz Griega.
- Arco quebrado (Ojiva) que ejerce menos presión en los muros.
- Bóveda de crucería (con dos arcos que se cruzan en el centro)
- Arbotantes curvados que actúan como contrafuertes.
- Altísimas y esbeltas torres (en forma de "agujas")
- Ventanales elevados, decorados con vitrales.
- Uso de gárgolas.



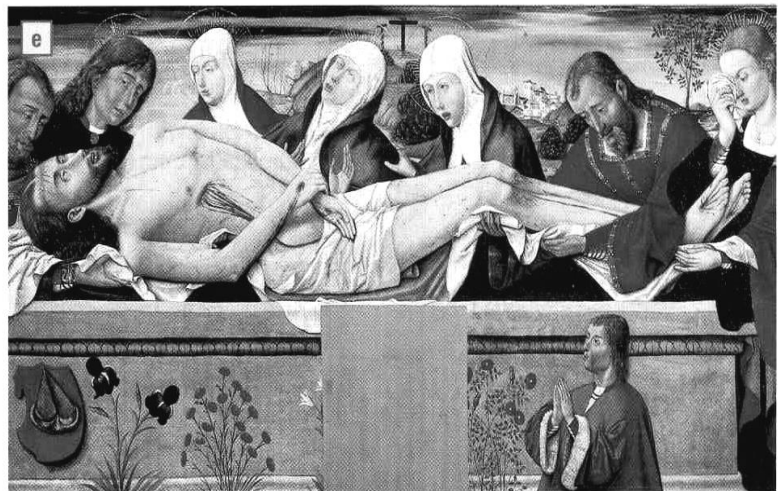
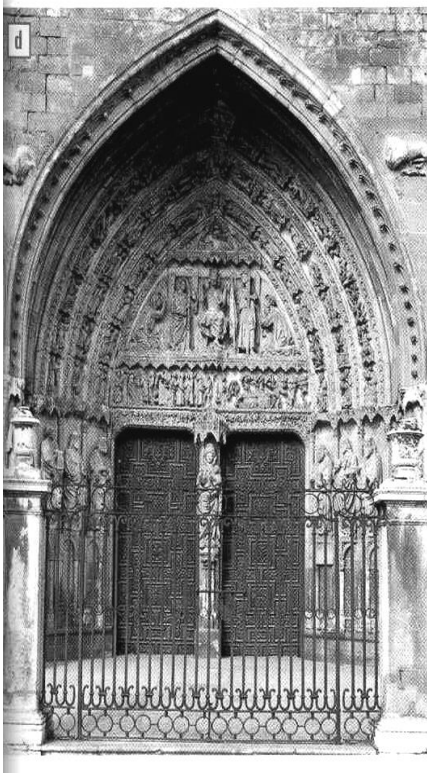
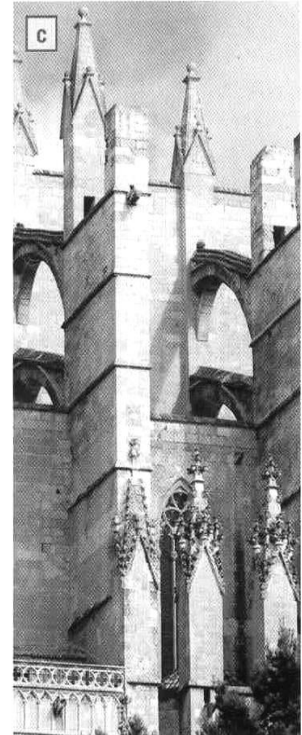
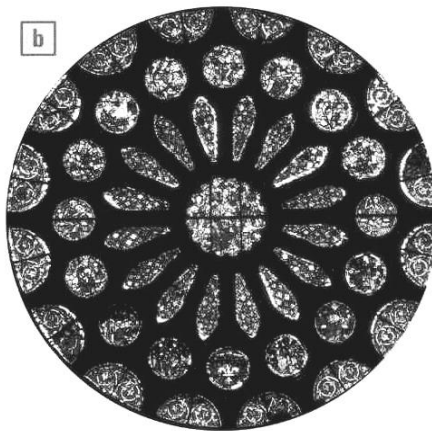
*Fíjate en este dibujo de la bóveda de crucería, cómo se distribuyen los arcos que la forman y los elementos que ayudan a sostenerla. Las flechas rojas indican el reparto del peso de la bóveda de crucería.*





**Ejemplo:**

Las catedrales de Saint-Denis, Notre Dame, Chartres, Reims (Francia) Salisbury (Inglaterra), Colonia (Alemania), León, Burgos, Gerona, Barcelona (España)



A partir de la planta de la catedral de Burgos, en el centro de la página, puedes hacer un recorrido para observar los diferentes elementos góticos.

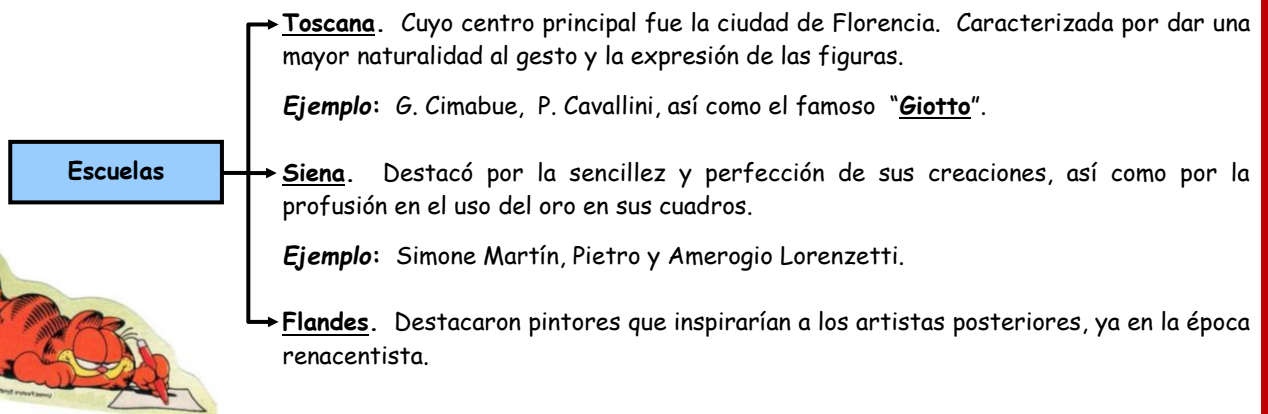
- a) Nave central y bóveda de la catedral de Toledo.
- b) Rosetón de la catedral de León.
- c) Arbotantes y contrafuertes de la catedral de Palma.
- d) Portada de la fachada principal de la catedral de León.
- e) El Santo Entierro. Retablo gótico. Escuela castellana del siglo XV.

#### IV. LA ESCULTURA

Alcanzó notable desarrollo, sobretodo al finalizar la Edad Media. Imitando al principio la rigidez romano-bizantina, los escultores medievales fueron orientando su arte, más tarde, hacia la imitación de la naturaleza, con gran sencillez formal (figuras humanas, animales, plantas), llegando a su esplendor en el siglo XIII, como puede verse en la multitud de estatuas religiosas (Cristos, vírgenes, apóstoles, ángeles) y funerarias de templos, tumbas, cenotafios, etc.; así como en los motivos ornamentales de puertas, ventanas, columnas, fachadas, tímpanos, etc., de las catedrales e Iglesias de la época.

#### V. LA PINTURA

Opaca y monótona al comienzo, la pintura medieval se fue desarrollando paulatinamente hasta alcanzar singular belleza, especialmente en Italia y Flandes. Todos los motivos son de carácter religioso.



#### VI. LA CIENCIA

A excepción de los árabes que lograron notables adelantos en medicina, química y matemáticas, los conocimientos científicos medievales no tuvieron gran progreso. A pesar de ella, destacaron algunos personajes por su gran vocación hacia la investigación científica, como Rogelio Bacon, Abelardo de Bath y Federico II.

#### TAREA DOMICILIARIA Nº 1

1. Menciona las principales causas de las Cruzadas.
2. ¿Quiénes participaron de la 3era. Cruzada?
3. ¿Qué son las órdenes Religioso-Militares?
4. Menciona 3 consecuencias de las Cruzadas.
5. ¿Qué son los Burgos?
6. ¿Qué son los Gremios?
7. ¿Cuál fue el objetivo de la Liga Hanseática?
8. ¿Qué son las Ferias?
9. Menciona los principales Cantares de Gesta durante la Edad Media.
10. ¿Cuál fue la importancia del Latín?

