



# RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

## CULTURA CHAVÍN

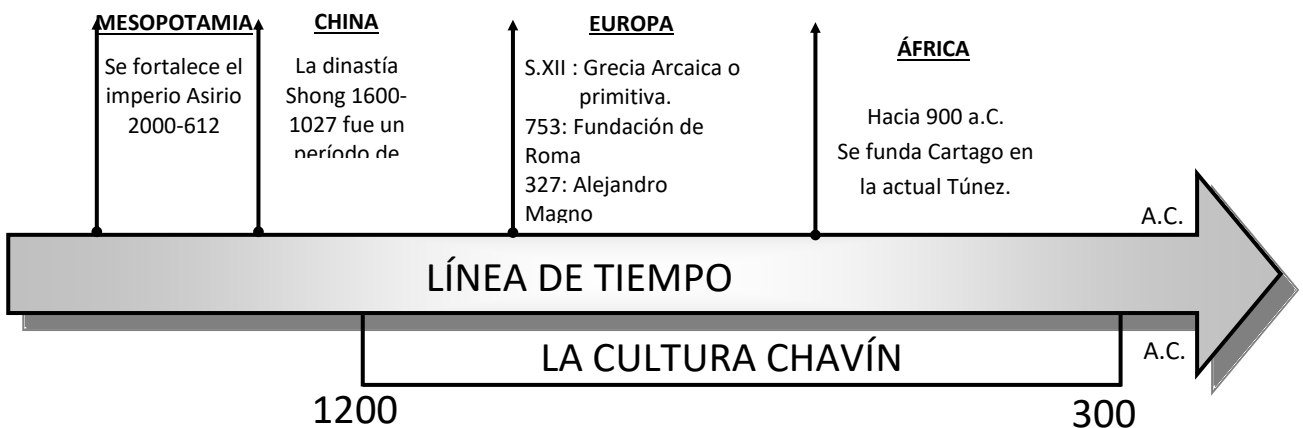
De los templos que había en el Horizonte Temprano, uno adquirió gran prestigio: El Templo de Chavín de Huántar. Chavín o Chavín de Huantar es un pueblo serrano 3200 m.s.n.m. que se encuentra en la falda oriental de la Cordillera Blanca, provincia de Huari, Callejón de Conchudos, bañado por los ríos Mosna y Huacheccsa, departamento de Ancash.

Cuenta la historia que hacía el siglo XVI fue visitado por el cronista español Cieza de León, más no le prestó mayor importancia ; luego es visitado por Antonio Raimondi en el siglo XIX; a quién debemos el conocimiento de la Estela de Raimondi. Sin embargo a quien podemos considerar el verdadero descubridor de Chavín, es el arqueólogo peruano Julio C. Tello en 1919.



**VISTA PANORÁMICA DE CHAVÍN DE HUANTAR**

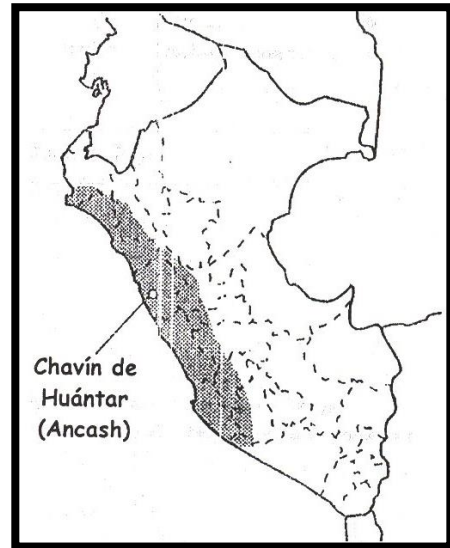
El complejo consiste en dos templos: el antiguo al norte y el nuevo al sur.



● Centro más importante: **CHAVÍN DE HUÁNTAR (ANCASH)**

● Difusión:

- Norte: Río Tumbes - Cajamarca
- Sur : Río Grande (Ica) - Ayacucho
- Este : Río Marañón nacientes del Huallaga
- Oeste: Océano Pacífico
- Chavín comprendió la Costa, Sierra y parte de la Ceja de Selva.



● Condiciones de desarrollo:

- Agricultura desarrollada (control de riego y domesticación de cultivos complejos).  
Ejemplo: el maíz
- Desarrollo Artesanal
- Consolidación de núcleos jerarquizados de poder de origen cultista.

● Organización política:

- Estado Teocrático (gobernado por reyes sacerdotales).
- Aparecen las clases sociales.
- Sacerdote
- Nobleza (casta guerrera)
- Campesinos vivían organizados en Ayllus



Sabías que ... las cabezas clavadas adornan la fachada exterior de Chavín de Huántar. Actualmente sólo queda una en su lugar de origen. Los arqueólogos las han llamado así por que la nuca atraviesa la pared como si fuera un clavo...



## ORIGEN DE CHAVÍN

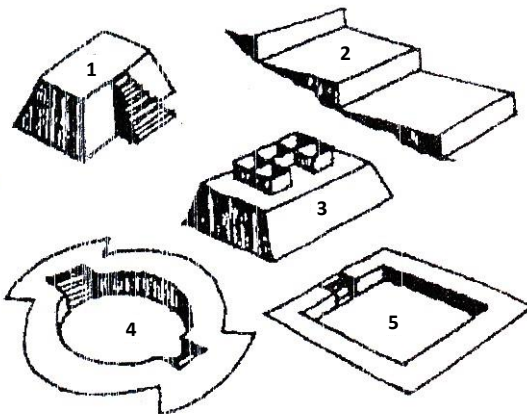
|                      |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Para Julio C. Tello  | Fue el primero en excavar el templo, Chavín se origino <u>en la Selva</u> . Tello la llamó " <u>Cultura Matriz</u> ", pues pensó que esta cultura había sido el origen de todas las otras culturas peruanas.          |
| Según R. Larco Hoyle | Sostuvo que Chavín era <u>de origen costeño</u> , pues en Sechín, por ejemplo que fue anterior a Chavín, había representaciones muy similares.                                                                        |
| Para Richard Burger  | Señala que la influencia religiosa vino de la costa y fue llevada a las altura, allí unida a tradiciones amazónicas, fue madurando hasta crear un nuevo culto que, reelaborado y fortalecido, se extendió en el Perú. |

Sabías que ... uno de los fenómenos sobre el cuál discuten los arqueólogos hasta hoy es el origen de la cultura Chavín ... Abajo, algunos de estos planteamientos.



## ARQUITECTURA

### ARQUITECTURA CHAVÍN



1. Plataforma pirámide trunca.
2. Andenes, terrazas.
3. Edificio en "U"
4. Plaza Hundida circular
5. Plaza hundida rectangular

Usaron materiales, costa (barro), sierra (piedra), se caracterizó por las formas geométricas, combinadas en sus construcciones, por ejemplo:

Pirámide Trunca, patio, pozos hundidos, distribución de los edificios en "U", etc.

Además construyó edificaciones subterráneas con diseños tipo laberínticos.

Templo Principal: Templo de Chavín de Huántar apuntan hacia el readornado con figuras de piedra (cabeza clava) en su interior se encuentra el Lanzón Monolítico.

#### ❖ Otros templos:

- Kunturhuasi (Cajamarca)
- Garagay (Lima)
- Moxeque (Casma)
- Cerro Blanco (Casma)
- SEchín (Casma)
- Palca
- Pacopampa (Cajamarca)
- Cupisnique (La Libertad)
- Punkuri (Casma)
- Chongoyape (Lambayeque)
- Caballo Muerto (Trujillo)

Los templos tenían funciones:

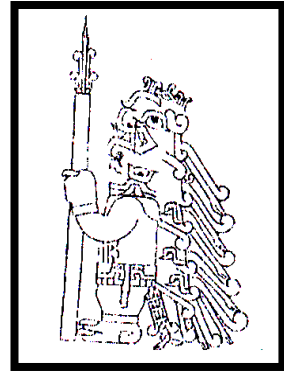
- a) Religiosas
- b) De intercambio y control social
- c) De conocimiento astronómico



- ❖ **Religión:** "Dios Jaguar". Kauffmann lo llamo "Piscoruna".  
Personaje antropomorfo con características de:

- Jaguar
- Antropomorfo
- Ave de rapiña
- Serpiente

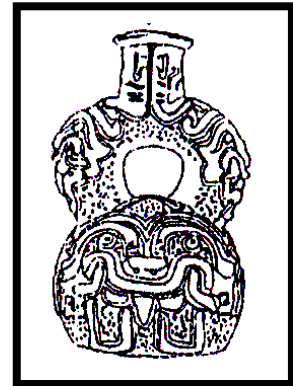
DIOS  
JAGUA



- ❖ **Cerámica:**

Destacó la de tipo ceremonial, es decir, la que se utilizó en el culto. Estos huacos ceremoniales tenían el cuerpo globular con pico y asa estribo. Eran ceramios monocromos negros o grises, se encuentran adornados con motivos felínicos hechos en altos y bajos relieves.

HUACO  
CEREMONIAL



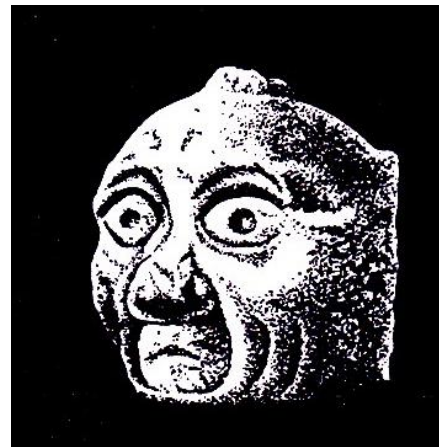
- ❖ **Escultura:**

Fue la actividad que más desarrollaron. En la sierra se tallaba la piedra, lo más común fueron las estrellas o lápidas (piedra planas con figuras en alto relieve); los obeliscos en forma de prismas estas piedras eran llamadas blancas.

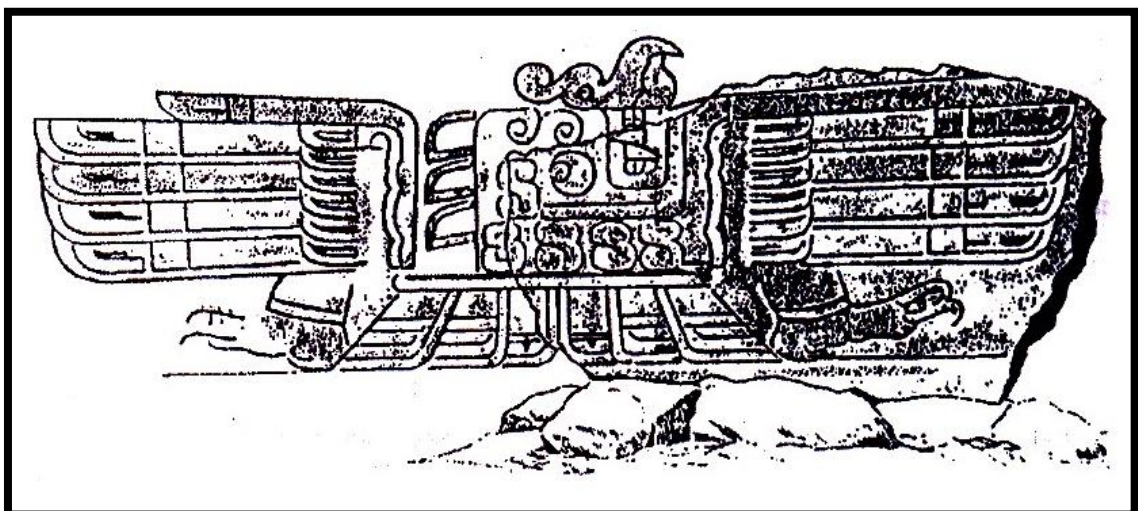
Restos:

- Obelisco Tello
- El Lanzón Monolítico
- La Estela de Raimondi
- Estela de Yauya
- Cóndor de Chavín
- Cabezas Clavas

CABEZA  
CLAVA



CONDOR  
CHAVÍN



## AMPLIACIÓN DEL TEMA

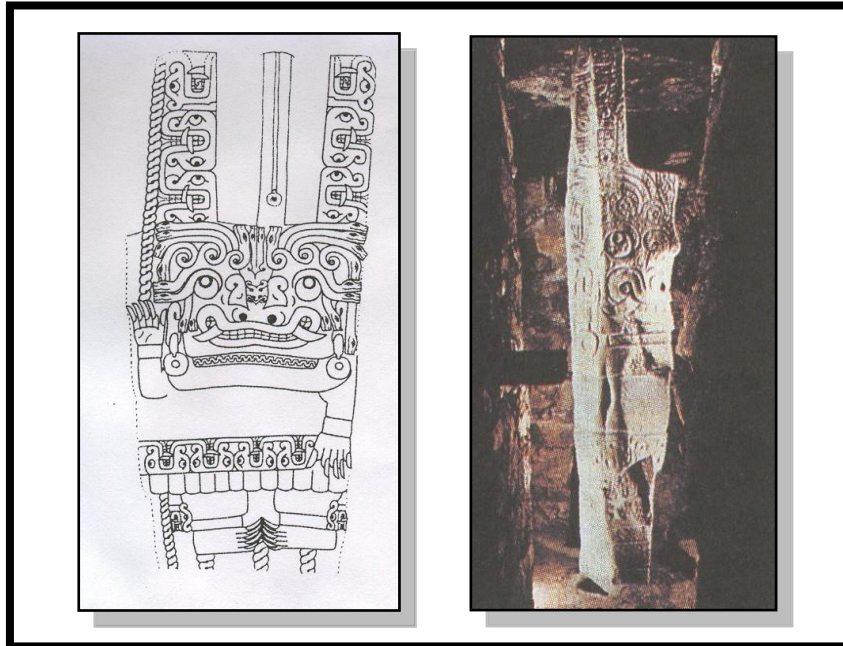
### ❖ El arte lítico en la Escultura

Es obligado hablar en este punto de los principales objetos de culto, de Chavín.

### ❖ El Lanzón Monolítico

Como ya sabes, se encuentra en el Templo Antiguo. Es una de las esculturas más representativas del Arte Chavín. Mide 5.53 mts. De altura y el material es granito blanco trabajado en bajorrelieve.

**EL LANZÓN  
MONOLÍTICO**  
Mide 5.53 mts.  
De altura



Representa una divinidad. Es un personaje felínico con características humanas: de pie, con los dedos de los pies y las manos terminados en garras, el brazo derecho hacia arriba y el izquierdo hacia abajo. Lleva aretes, collar túnica y cinturón. El cabello es figurado como serpiente.

### ❖ La Estela de Raimondi

Mide 1.98 mts. X 74 cms., es de granito trabajado en planorrelieve. No se conoce su lugar originario. Pertenecer a una época tardía de Chavín: 600 a.C.

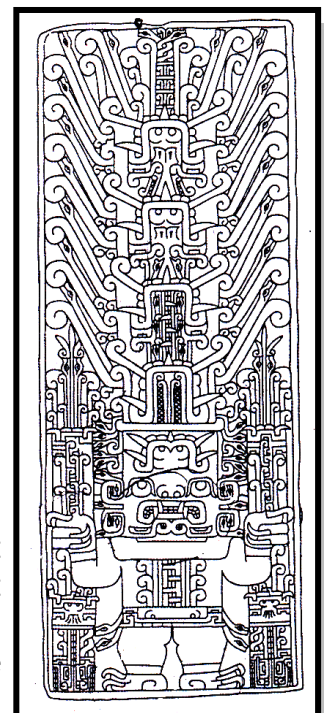
Corresponde a un dios con forma humana, con rasgos felinos.

Está al pie, con los brazos abiertos, sosteniendo en cada mano una especie de báculo. En la parte inferior, los báculos terminan en cabezas de felinos, en la parte superior tienen cabezas de serpientes. Las manos y los pies terminan en garras. La cabeza es bastante grande y de forma rectangular. La boca de labios gruesos, muestra cuatro colmillos curvados. Los ojos tienen las pupilas hacia arriba.

De un cinturón decorado surgen dos serpientes a cada lado. Encima de la cabeza hay una larga y complicada serie de dibujos a manera de tocado con radicaciones.

**ESTELA DE  
RAIMONDI DE  
CHAVÍN**

Mide 1.98 mts. de  
alto y 0.74 mtrs.



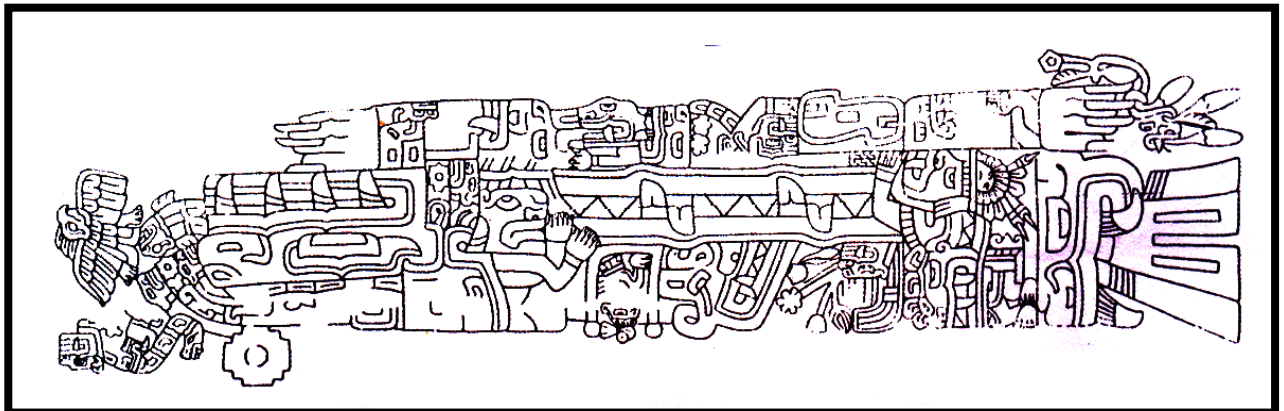
### ❖ El Obelisco Tello

Lleva ese nombre en reconocimiento a la labor de investigación realizada por el científico Julio C. Tello. Pertenece al período más antiguo de Chavín: 1000 a.C.

El obelisco es un pilar de granito, de 2.52m de altura. esculpido en las cuatro caras. Tiene una forma alargada, de corte rectangular.

Representa dos animales en forma muy compleja. Uno está en actitud de devorar a tres animales, un ave, un pez y un monstruo.

El otro, parece haber devorado ya a otros seres. También están representados aves, serpientes y felinos.



### EL OBELISCO TELLO

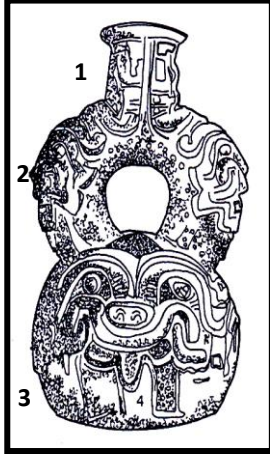
Mide 2.52 mts. de altura y 0.32 mts. de ancho.

Material : Granito



### TRABAJO PRÁCTICO Nº3

- ❖ Deberás apreciar por unos minutos los siguientes cuadros o dibujos, debiendo. Luego señalar las características más importantes:

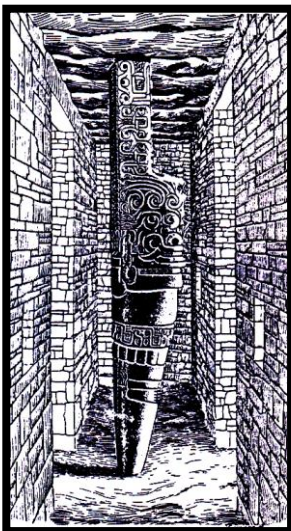


1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....



- ❖ ¿Qué es una Teocracia?

.....

.....

.....

# Lectura N°3

## Capítulo Sexto

### LOS DIOSES DE CHAVÍN

*Donde se trata de los orígenes de la Civilización Andina, de la manera cómo aparecieron los artesanos y otros especialistas, del descubrimiento de la metalurgia y del desmesurado crecimiento de los templos y la importancia de los sacerdotes; todo lo cual ocurrió entre los años 1,500 a 500 a.C.*

Cuando se ingresa al templo de Chavín, se tiene la sensación de entrar en un mausoleo lleno de fantasmas feroces. El silencio es total, pues ni siquiera se escucha el ruido del viento exterior, del que uno está separado por gruesas murallas y un sólido techo de piedra. Las galerías son angostas, altas, frías; es fácil perderse en ella; forman un laberinto cruel para el neófito. Al centro, en medio de una granizada de piedras, hay un cuchillo gigantesco, tallado en piedra, como caído del cielo y clavado en lo profundo de la tierra; le llaman el Lanzón, tiene más de cuatro metros. Pero no es simplemente la figura de un cuchillo, es más bien la terrible imagen de un dios humanizado, que ávido de sangre muestra las fauces con filudos colmillos curvos. Tiene la mano derecha en alto y uñas son garras y los cabellos son serpientes. Es impresionante la figura de este dios perdido hoy en el laberinto de un templo destruido por los siglos.

Chavín está en medio de la sierra, en un lugar en donde comienza a formarse el Callejón de conchudos, entre las montañas, al pie de un río. Las montañas están al oriente de la cordillera Blanca, aquella del Huascarán y el río se llama Mosna.

En éste lugar que sirve de testimonio de lo que ocurrió en el país hace más de tres mil años, cuando unos hombres construyeron una nueva forma de vida. Ya no eran más los habitantes andinos, trashumantes cazadores-recolectores, ya no eran más los semidesnudos salvajes de los primeros tiempos, pues las cuevas y los abrigos naturales habían sido abandonados gracias a la nueva técnica de construcción; todo era diferentes, los instrumentos, las costumbres.

El nuevo régimen permitió un ascenso de la importancia de los núcleos de vida en las aldeas, de manera tal que ellas fueron creciendo en número y tamaño.

El avance de la tecnología agraria había creado la necesidad de nuevos tipos de personas, a manera de especialistas dedicados al estudio de los movimientos del sol, las estrellas y la luna y al mismo tiempo técnicos en la distribución de las aguas para la ampliación y servicio de los campos de cultivo; estos especialistas vivían en las aldeas y a medida que avanzaban sus conocimientos aumentaban su prestigio y su poder social; más bien que científicos en posesión de conocimientos derivados del estudio, ellos eran poseedores del don "sobrenatural" de controlar las lluvias y los cursos de agua, por lo tanto estaban ligados a los dioses; eran "sacerdotes" de los dioses.

Las aldeas en donde tales especialistas vivían, crecieron inusitadamente, tanto por el hecho de que los campesinos los favorecieron con gran parte de sus excedentes de producción agropecuaria, cuanto porque los mismos sacerdotes decidieron montar su propio sistema de vida, que condujo a la institucionalización de los templos y a la formulación de lo que se llama la *iglesia* o sea una organización al servicio de la religión.



Algunas aldeas devinieron, pues en centros ceremoniales, que para ser tales requirieron de nuevos tipos de especialistas y otros servidores. En efecto, los sacerdotes, más bien técnicos hidráulicos, formaron en torno a los templos que ellos mismos comenzaron a edificar, una élite de servidores "a tiempo completo" deslizados del campo, principalmente constituida por artesanos. Los ceramistas más destacados de la comunidad, los mejores tejedores, los picapedreros fueron asimilados al servicio de los templos, donde los sacerdotes "adivinaban" los períodos de sequía, de lluvia, etc. Los artesanos fabricaban los objetos litúrgicos que acompañaban las ceremonias de los sacerdotes.

Tres mil años antes de nosotros ...

Es así como se fue gestando un nuevo tipo de sociedad. Hacia el año 1,000 antes de nuestra era, es decir hace unos tres mil años, todo este proceso desemboca en una revolución social que marcó el punto de partida de la nueva sociedad.

Los campesinos, a cambio de los servicios que recibían de los sacerdotes, les entregaban una parte de la producción, los excedentes, de modo tal que todos aquellos que vivían en torno a los templos vivían de los servicios "religiosos", sin intervenir directamente en la producción de alimentos. Pero, en la medida en que los habitantes de tales centros religiosos aumentaban, la cantidad de excedentes requerida era también ascendente; el peligro de una sequía, de una plaga o cualquier eventual pérdida en la producción campesina afectaba a los sacerdotes y sus allegados en forma igual o más bien mayor que a los campesinos; por eso, era menester crear un sistema que asegurase la subsistencia de este nuevo género de personas desligadas de la comunidad agraria: el sistema lo dio la misma religión.

La alternativa de poder negarse a entregar una parte de la producción, que debió poseer la comunidad campesina en los comienzos de este proceso, debió ser clausurada para eliminar el grave peligro que ello significaba para los habitantes de los templos y sus alrededores. Para eso fue indispensable crear un régimen de obligaciones imprescriptibles, sancionadas por los dioses, en tanto que ellos, los dioses, eran "en última instancia" quienes debían ser retribuidos por los campesinos, por los servicios que "a través de los sacerdotes" ellos ofrecían. La tarea de crear tales dioses fue seguramente larga y difícil, aun cuando cada fuerza natural era una divinidad. Los sacerdotes fusionaron sus conocimientos con la habilidad de los artesanos y ambos, en santa alianza, edificaron en piedra, en barro, en hueso o en telas un olimpo tangible de dioses severos, más bien feroces, represivos, dueños de todos los poderes y acreedores de todos los hombres y su trabajo. Se estableció así la *teocracia*.

Pero la teocracia, que es el gobierno de los dioses a través de sus "representantes", no fue, naturalmente, establecida sin resistencia, ella es el inicio de la explotación del hombre por el hombre, es el origen de la sociedad de clases, es el origen del Estado ... y todo esto surgió como producto de una revolución en la que las comunidades campesinas fueron sometidas por los habitantes de los centros ceremoniales emergentes.

Tal proceso fue desigual en los Andes; en unas partes se produjo antes y en otras después... quizá también tuvo causas distintas en otras regiones. Hacia el año 1,000, unos siglos antes quizá, antes de nuestra era, los sacerdotes habían ganado y tenían el control de la sociedad.

Los sacerdotes y artesanos de Chavín.

Como toda revolución social, tuvo ésta una secuela explosiva de desarrollo económico y tecnológico. Los sacerdotes interesados en mantener su poder, estimularon, al máximo, la producción artesanal y permitieron el descubrimiento de nuevos recursos tecnológicos, tales como el trabajo de los metales (inicialmente el oro y más tarde el cobre y la plata). Al mismo tiempo, el intercambio de productos entre extensas zonas se intensificó a tal grado que el territorio de los Andes pudo entrar en contacto con Centroamérica y con la

Selva Amazónica la sierra y la costa se unieron por el intercambio de alimentos y productos manufacturados, y los objetos hechos por los artesanos de los centros ceremoniales recorrieron longitudinalmente la costa y la sierra.

El intercambio provocó situaciones novedosas en la economía y en la cultura; productos de origen serrano y selvático fueron ambientados a la costa y en la sierra se fundieron las tradiciones selváticas y costeñas; la agricultura se hizo pues, entonces, diversificada y amplió sus posibilidades en todo sentido, gracias a la hidráulica, a la experimentación, la variedad de cultivos, etc., la población aumentó junto con la bonanza y los centros ceremoniales, con sus sacerdotes y artesanos, se hicieron más poderosos y fastuosos.

En algún lugar, quizá en varios, los dioses fueron figurados como demonios represivos y esta imagen de lo sobrenatural debió haber tenido el éxito deseado; por eso, cuando un día entre los días en aquel lugar en medio de la sierra, que hoy llamamos Chavín, se consolidó la existencia de un centro ceremonial imponente, y los sacerdotes reunieron a los dioses y los grabaron en las piedras, ese lugar alcanzó un renombre de primera magnitud.

Pero, en verdad, los dioses no fueron labrados en Chavín simplemente por azar o por la buena disposición de los sacerdotes; es que en Chavín se edificó algo más que un simple centro ceremonial. No está bien claro aún el proceso, pero es del todo evidente que en momento dado del ascenso de todo el nuevo sistema, una región al centro de la selva, la sierra y la costa, como es Chavín, se convirtió en un nudo de caminos importantes, de modo tal que, probablemente, los costeños que requerían productos de la selva podían encontrarlos en Chavín sin necesidad de ir hasta la selva misma y viceversa; y así, para los hombres de toda la tierra. Los sacerdotes y artesanos de Chavín se beneficiaron con esto; por eso, en su templo se encuentra ofrendas de todas partes... se convirtió en el centro ceremonial más importante de los Andes y eso permitió "exportar" sus dioses en todas direcciones y con ellos seguramente también parte de sus manufacturas. Chavín se convirtió en el "centro del mundo".



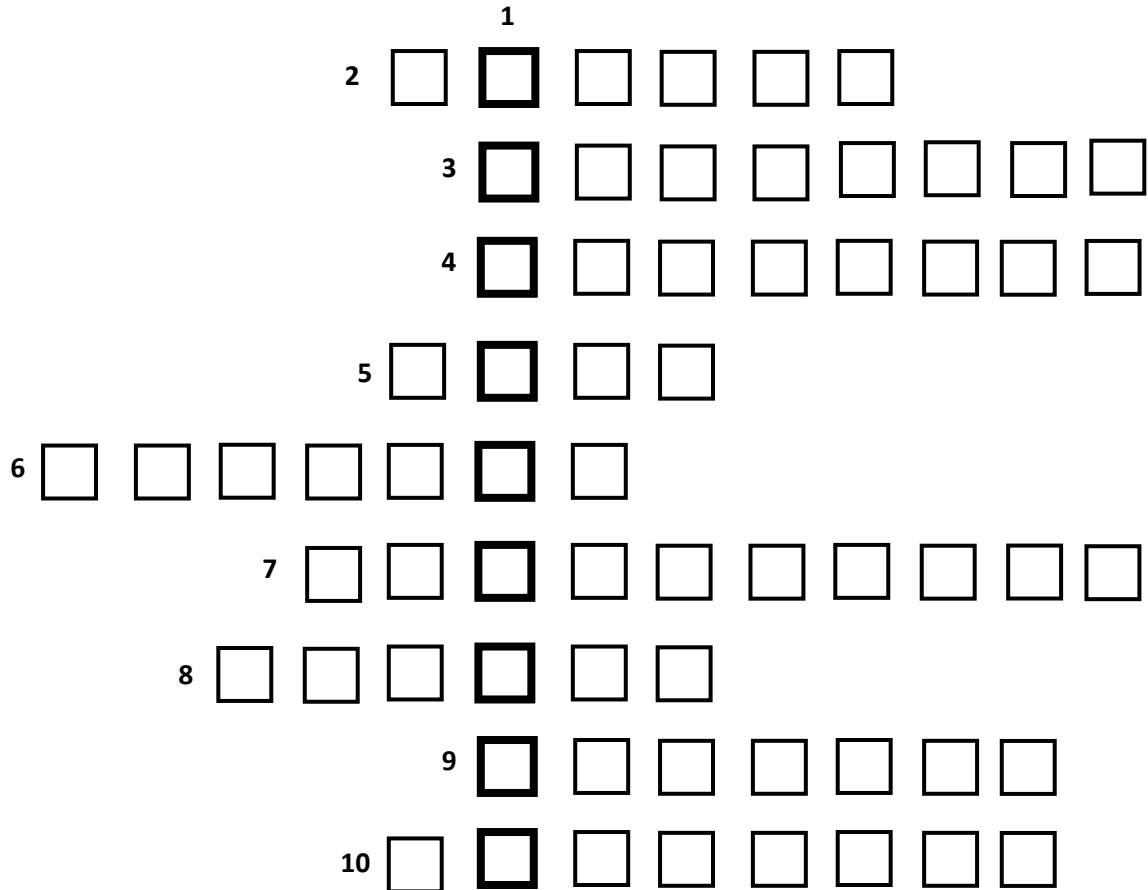
**El felino (animal poderoso y feroz) decorado con serpientes (animal, mítico que representaba la sabiduría). Esta era la divinidad central de la cultura Chavín.**

De los orígenes de la Civilización en el Perú.

Por : Luis G. Lumbreras.

### TRABAJO PRÁCTICO Nº3

● Resolvamos el siguiente rompecabezas.



1. Estado cultural de la cultura Chavín es el "Primer .....".
2. cultura descubierta por Julio C. Tello en 1919.
3. Arte lítico que lleva como nombre "..... Tello"
4. Fue visitado Chavín durante el siglo XIX.
5. ¿Qué son Mosna y Huacheccsa?
6. La casta guerrera es conocida como.
7. Chavín era un estado .....
8. La construcción Chavín es una pirámide ...
9. Su función religiosa y de intercambio.
10. Destacó el Huaco Ceremonial estamos hablando de ...



### TAREA DOMICILIARIA Nº3

1. ¿Quién descubrió Chavín y cuándo?
2. Importancia del Templo Chavín de Huantar.
3. ¿Qué clases sociales hay en Chavín?
4. ¿Qué es Teocracia?
5. ¿Cuáles fueron las condiciones para el desarrollo de Chavín?
6. Características de la religión.
7. Características de la cerámica.
8. Características de la escultura.
9. Importantes restos escultóricos.
10. ¿Qué son las cabezas clavadas ?
11. ¿Por qué el lanzón monolítico?
12. ¿Qué importancia tiene la cultura Chavín?
13. Leer la lectura y realiza un resumen de ella.
14. Realiza un mapa conceptual del tema.
15. Ilustrar el tema.