



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

CULTURA MOCHICA

Esta cultura se desarrolló entre 100 y 600 d.C. y al parecer su centro principal, en la época de su mayor apogeo, fue el valle de moche, específicamente en las hoy denominadas Huacas del Sol y la Luna.

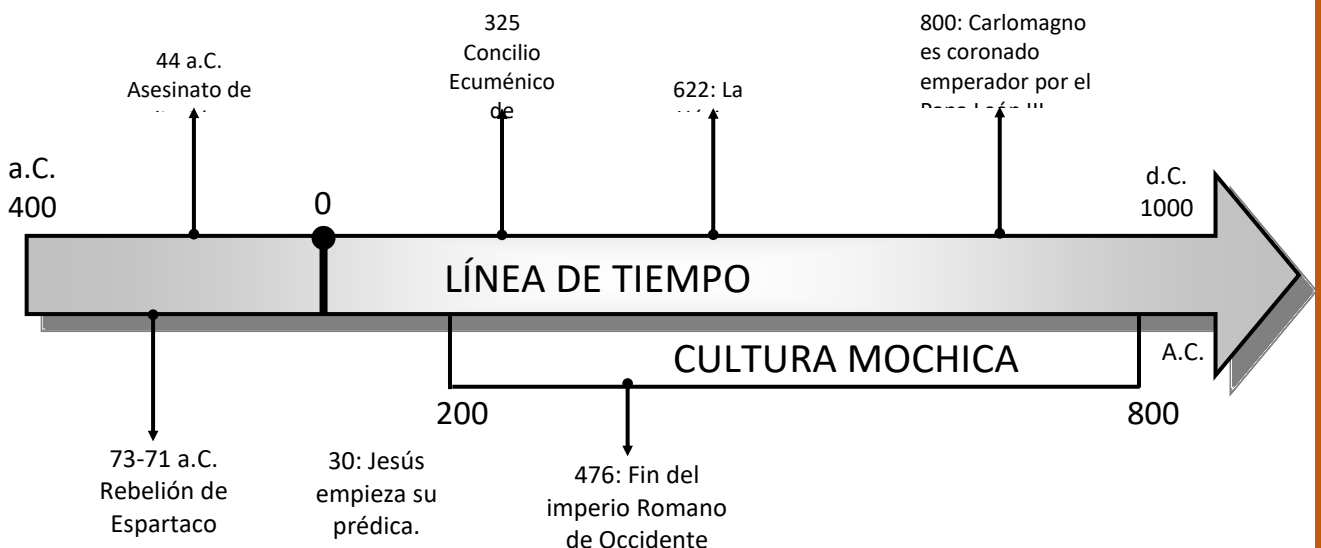
A comienzos de este siglo, M. Uhle excavó en los cementerios aledaños a las Huacas del Sol y la Luna y propuso que Moche (llamado proto-chimú por él) antecedió a Tiahuanaco; sus excavaciones se ubicaron en la plataforma sur de la Huaca del Sol, los materiales encontrados por Uhle fueron trasladados a la universidad de California, Berkeley, siendo estudiados por Kroeber (1925).

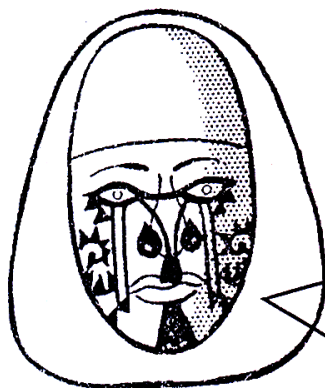
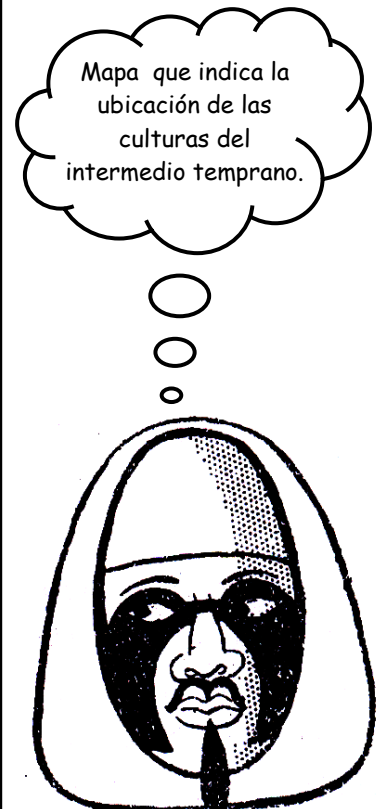
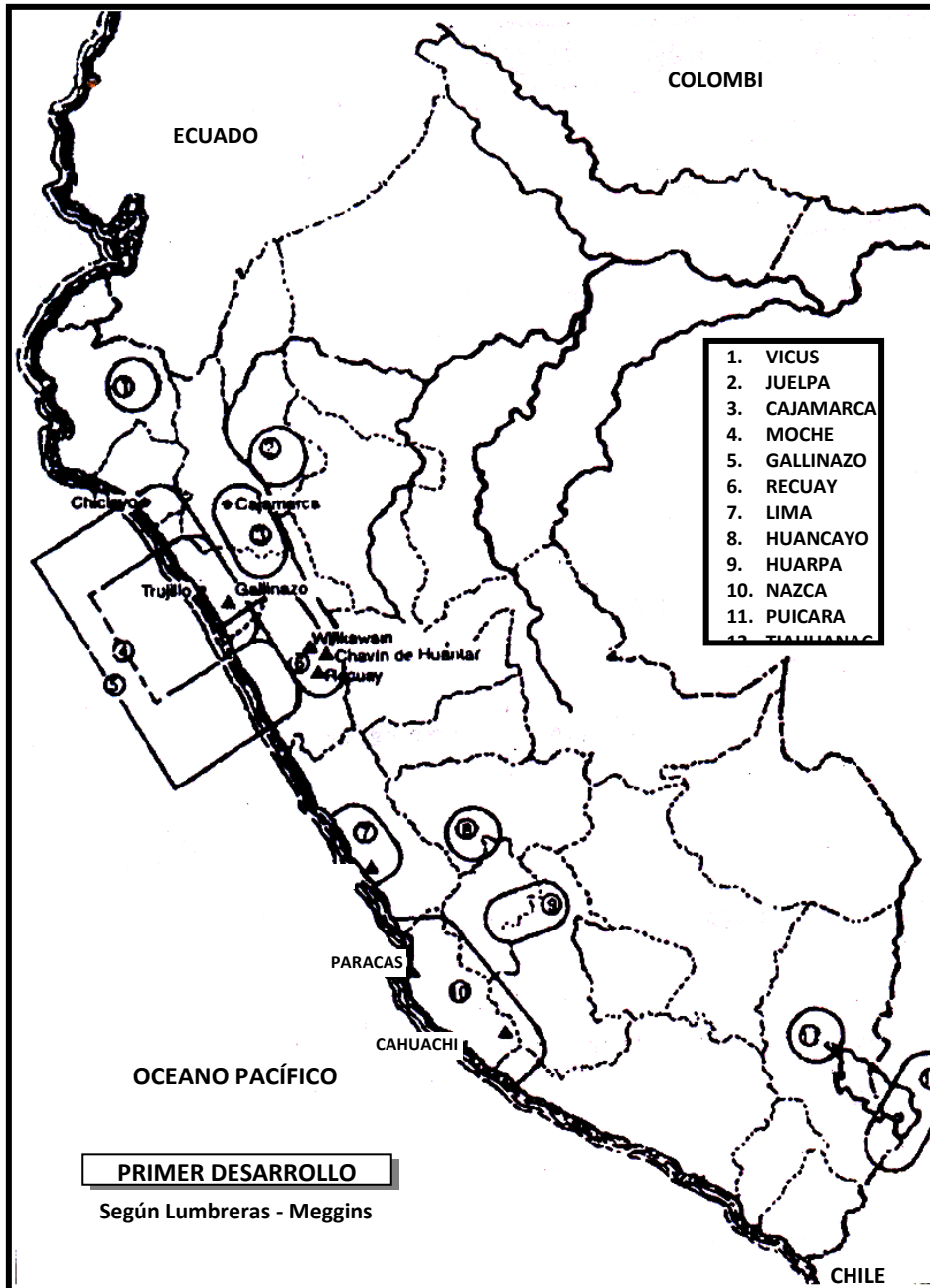


(Exteriores de la huaca del Sol)
Resto arqueológico más importante

Julio C. Tello utilizó el término Muchik para identificar a esta cultura y coincidió con Uhle al firmar que era anterior a Chimú. Sin embargo, los estudios sobre Moche tomaron decidido impulso con Rafael Larco H; quien publicó en 1938-39 dos volúmenes titulados los mochicas.

Moche es una de las culturas de los desarrollos regionales que más atención ha recibido. Ese interés se ha volcado hacia tres de sus expresiones más espectaculares: estructuras sepulcrales de personajes de alto status, murales o frisos policromados y análisis iconográficos.





¡Hola! Mi nombre es Eu Peyec. Soy un guerrero Mochica y sirvo a mis Señor Sipán... Te cuento que en los últimos años se han hecho una serie de investigaciones sobre mi cultura y se ha concluido que no se trataba de un estado centralizado como se creía antes, sino de un conjunto de estados independientes que habrían sido los primeros del antiguo Perú... ¡Qué novedad!

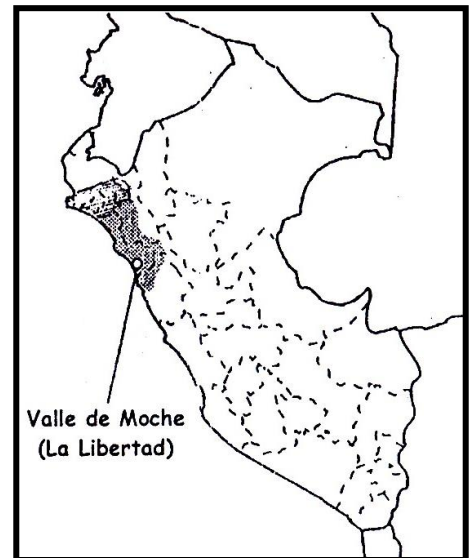
Lo cierto es que alrededor del año 150 d. C. las sociedades de la Costa Norte del Perú se encontraban en plena efervescencia y fuimos nosotros quienes logramos organizar un gran estado a través de una "Confederación"... además de nuestra capacidad organizativa, el estado mantuvo una fuerza de defensa que nos permitió controlar tanto los apetitos externos como los internos... Bueno, te contaré más cosas, pero el tiempo apremia y tengo muchas labores pendientes... ¡Nos vemos!

- ❏ Descubridor : El arqueólogo Max Uhle 1899. "La clasifica como proto-chimú"

Este investigador sostuvo sus estudios en que el origen se hallaba en Mesoamérica. Se basó en Leyenda de Naylamp

- ❏ Quien dio mayores aportes arqueológicos: es Rafael Larco Hoyle. Basó sus estudios en la cerámica encontrada.

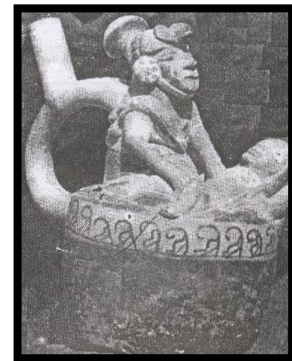
- ❏ Origen : Hay cierta relación con Cupisnique
- ❏ Cronología : 200 d.C. - 600 d.C.
- ❏ Ubicación : Valle de Moche en la Libertad.
- ❏ Capital : Moche
- ❏ Área de Influencia: Norte : Piura
Sur : Casma - Huarney



❏ ORGANIZACIÓN SOCIAL:

Sociedad - religioso - militar (Teocracia militar). Agrupada como una Federación de valles. División social muy marcada.

- a) CIEQUICH : Señor del Valle.
- b) ALAEC : Jefe militar subordinado al Ciequich.
- c) SACERDOTES : Dependientes de los militares
- d) GUERREROS
- e) PUEBLO : campesinos y artesanos
- f) ESCLAVOS : Prisioneros de guerra



❏ CERÁMICA

- Forma : Globular
- Base : Plana
- Asa : Gollete estribo
- Bicolor : crema y ocre (rojo indio)
- Decoración : realista y estilizada

❖ Clases de cerámica:

- Sañu : Vasija de uso doméstico
- Pirua : Vasija de depósito
- Huaco : Vasija Ceremonial

❖ Tipos de Cerámica:

A) Escultórica. -

- Seres humanos (famosos huacos retrato)
- Animales
- Plantas

B) Pictórica - Escenográfica

- Escenas de la vida cotidiana.
- Mitos
- Notable iconografía
-

HUACO
RETRATO





Estos son ejemplos de las cinco fases de la cerámica Mochica del Sur. Esta seriación fue definida por Rafael Larco en base al estudio de la forma y decoración de los ceramios de asa estribo.

Sabías que:

Para el estudio de la Cultura Moche, la cerámica ha sido fundamental pues casi toda la información procede de los hallazgos cerámicos. En base al estudio de más de 30 000 ceramios, el arqueólogo R. Larco H dividió la historia de los Moche en cinco.

Observa los ejemplos en el gráfico de arriba los ejemplos en el gráfico de arriba.

- ... Moche I : cerámica con influencia Chavín.
- ... Moche II : propio estilo; ceramios más bellos y parecidos entre sí.
- ... Moche III : período clásico; frecuente los temas de combate y guerreros.
- ... Moche IV : apogeo de la cultura Moche.
- ... Moche V : etapa de decadencia

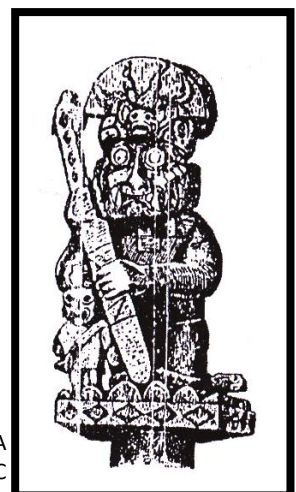


ARQUITECTURA

- Hechas de barro y adobe.
- Emplearon el muralismo policromo.
- Techos de dos aguas.
- Construcción piramidal.

a) Ciudades más importantes:

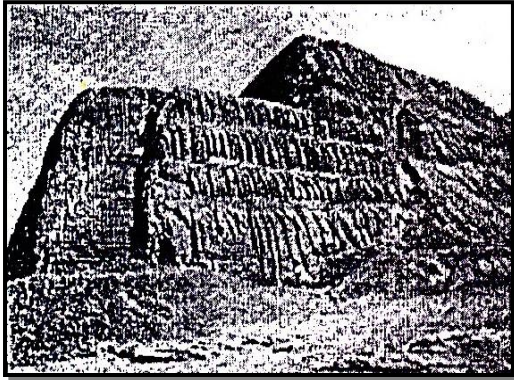
- | | |
|----------------|-------------|
| - Pacatnamú | - Moche |
| - Huancaco | - Galindo |
| - Pampa Arande | - Pañamarca |



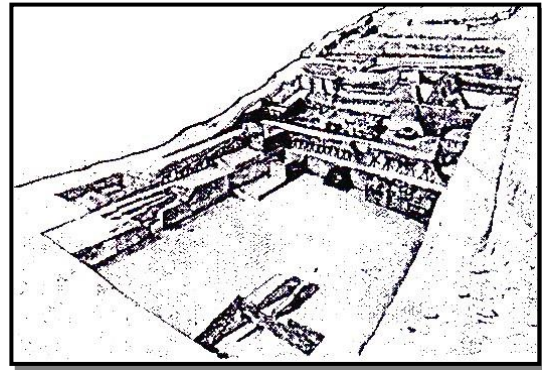
AIA
PAEC

b) Centros ceremoniales:

- Huaca del Sol : Culto al Aia - paec.
- Huaca de la Luna : Culto a los muertos.
- Huaca el Brujo : Sacrificios Humanos.
- Huaca Rajada : Culto al Señor de Sipán.
- Huaca Cao Viejo : Se encontró a una sacerdotisa.



La Huaca del Sol



Dibujo del estado actual de una parte de la fachada principal y plaza de la Huaca Cao Viejo

☐ **OBRAS HIDRÁULICAS:**

- Canal de la Cumbre
- Represa de San José
- Acueducto de Ascope

☐ **INSTRUMENTOS EN LA AGRICULTURA:**

- Uso del Guano - Palo Cavador

☐ **RELIGIÓN** : Dios principal : Aia Paec (personaje fiero con reminiscencias Chavín, otros: Luna (sy), mar (ny))

☐ **ESCRITURA** : Pallariforme planteada por : Rafael Larco Hoyle.

☐ **IDIOMA** : Muchik



Los pallares humanizados corren como mensajeros

ampliación del tema

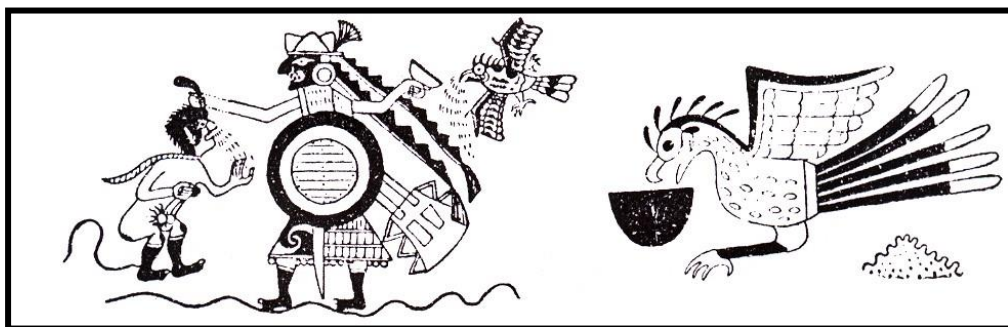
La leyenda de Naylamp

Entre los valles que los moche conquistaron figura el valle de Lambayeque. En 1586, el cronista español M. Cabello de Balboa recogió un antigua leyenda sobre el origen de este pueblo, que narra la llegada por mar a Lambayeque, de un ser mítico llamado Naylamp. Este personaje, acompañado de su séquito, se establecieron en Lambayeque y fundó una dinastía.

Esta leyenda ha sido interpretada por los arqueólogos de diferente manera. J. Rave, piensa que no se remite a hechos históricos y que, por lo tanto, no guarda relación con los Moche. En cambio C. Donnan otro estudioso de la Cultura Moche, piensa que Naylamp y sus descendientes representan a una dinastía Moche en Lambayeque.

La Cabellera como Símbolo

Algunos cronistas hablan de la importancia simbólica del pelo en el mundo andino antes de la llegada de los españoles. Cuentan que en la época de los incas se le ponía nombre a un niño cuando cumplía los dos años y se celebraba en una ceremonia en que el idioma quechua significa "corte de pelo". Ese pelo era ofrecido por el tío mayor a una huaca, o guardado como objeto sagrado. La iconografía moche enfatiza muchas veces este detalle, como lo demuestran las escenas de guerreros míticos agarrando a sus opositores por los cabellos.



TRABAJO PRÁCTICO Nº 5

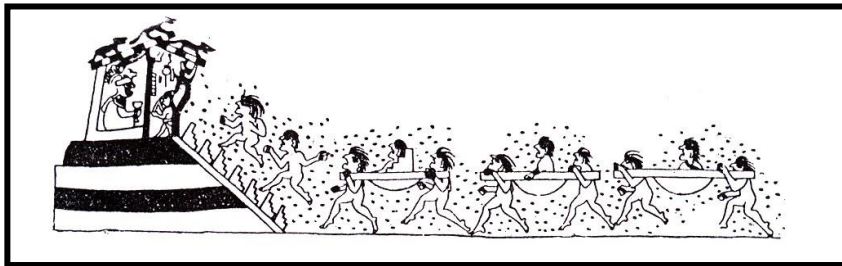
- ❖ Apreciar con detenimiento los murales mochicas y describir que actividades realizaban estos antiguos peruanos:



.....

.....

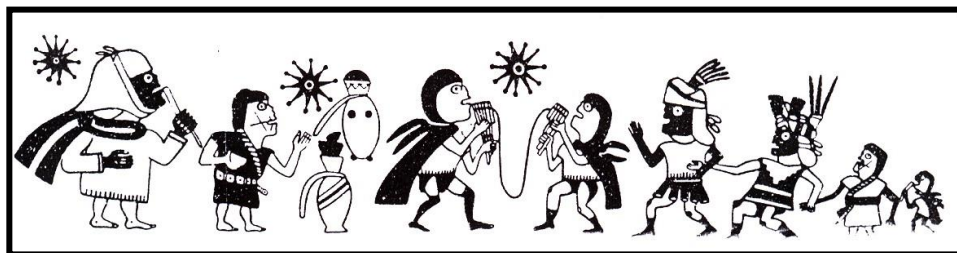
.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

- ❖ ¿Por qué crees que es importante Mochica?

.....

.....

.....

El Señor de Sipán

El descubrimiento de la tumba del Señor de Sipán el 26 de Julio de 1987 por el arqueólogo peruano Walter Alva, no sólo proporcionó información sumamente valiosa sobre la cultura Moche ya que se trata de uno de los mausoleos reales más importantes de la época, sino que impidió que los tesoros ahí encontrados fuesen profanados por los saqueadores de tumbas. Se trata de un santuario donde se hallaron entierros de las altas jerarquías de la cultura Moche. Se sabe que este mausoleo fue destinado por generaciones a la realeza Mochica del valle y de sus alrededores. Walter Alva, arqueólogo a cargo de la excavación señala que: "Ningún entierro excavado arqueológicamente con anterioridad ha resultado tan rico, complejo y revelador. Las características y contenido de esta suntuosa tumba resume el nivel de desarrollo regional. El personaje en vida habría ocupado la cúspide de la sociedad Mochica local, probablemente organizada como un reino o señorío".

Así fueron sus funerales

En los grupos familiares de los soldados guerreros, entre quienes podía estar el elegido para el sacrificio, se apreciaban distintos estados de ánimo. Por un lado, algunos parientes orgullosos celebraban el honor que significaba acompañar al Señor de Sipán; en cambio, las madres y esposas lloraban porque no aceptaban la muerte del ser querido. Mientras esto sucedía el destinado era sacrificado en un ambiente del cuartel general. En el palacio, primero que todos, habían corrido similar suerte el sacerdote y el adivino, porque tenían que preparar el recibimiento en el otro reino. Una vez listos, los cuerpos eran conducidos hasta las pirámides. Faltaban solamente los últimos elegidos: el prisionero de guerra y el fiel centinela del gran señor a quien le amputaban los pies para que jamás pudiera alejarse de su compañía.

Pasaban las horas y los cuerpos yacientes de las concubinas y su celadora descansaba ya en la sepultura. Los soldados estaban en los flancos del Señor y más allá, el sacerdote y el adivino. En otro rincón, el perro fiel que le había acompañado desde la adolescencia y casi junto, el auquénido, símbolo perenne de la lealtad en el trabajo de la tierra.

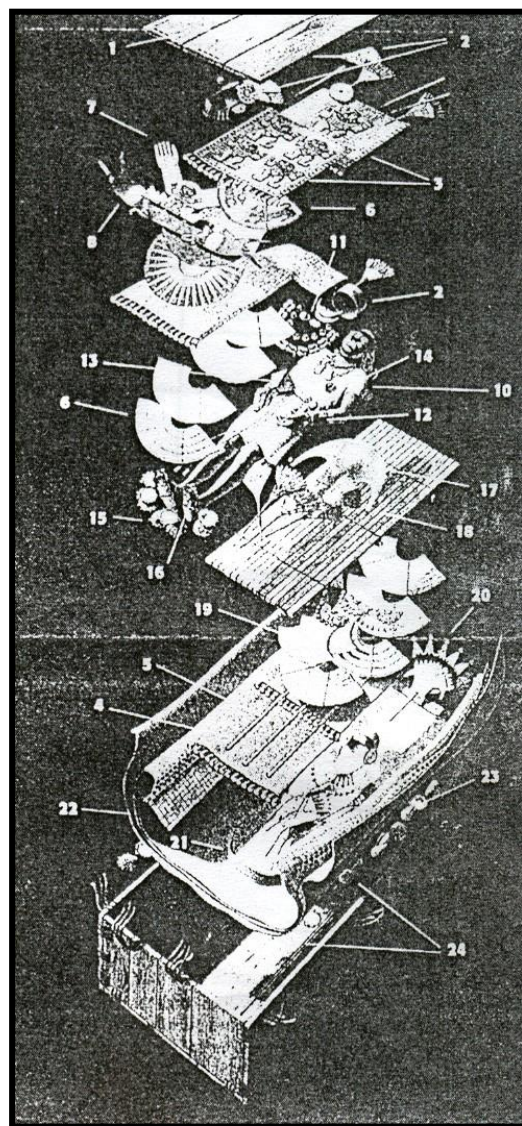
Cuando se llegó al rito culminante, recién depositaron el cadáver del prisionero y -en otra urna- el único niño que había fallecido de muerte natural, precisamente la semana del deceso del gobernante.

El último voto sería invocado por el sabio más viejo del reino, quien desde lo alto de la pirámide, fue girando el cuerpo lentamente, mientras que su mirada se perdía en la vegetación del norte y sur del valle, las elevadas montañas del este y la plenitud del océano, concluyendo en voz alta:

"¡Volverás y serás el único soberano finalmente!".

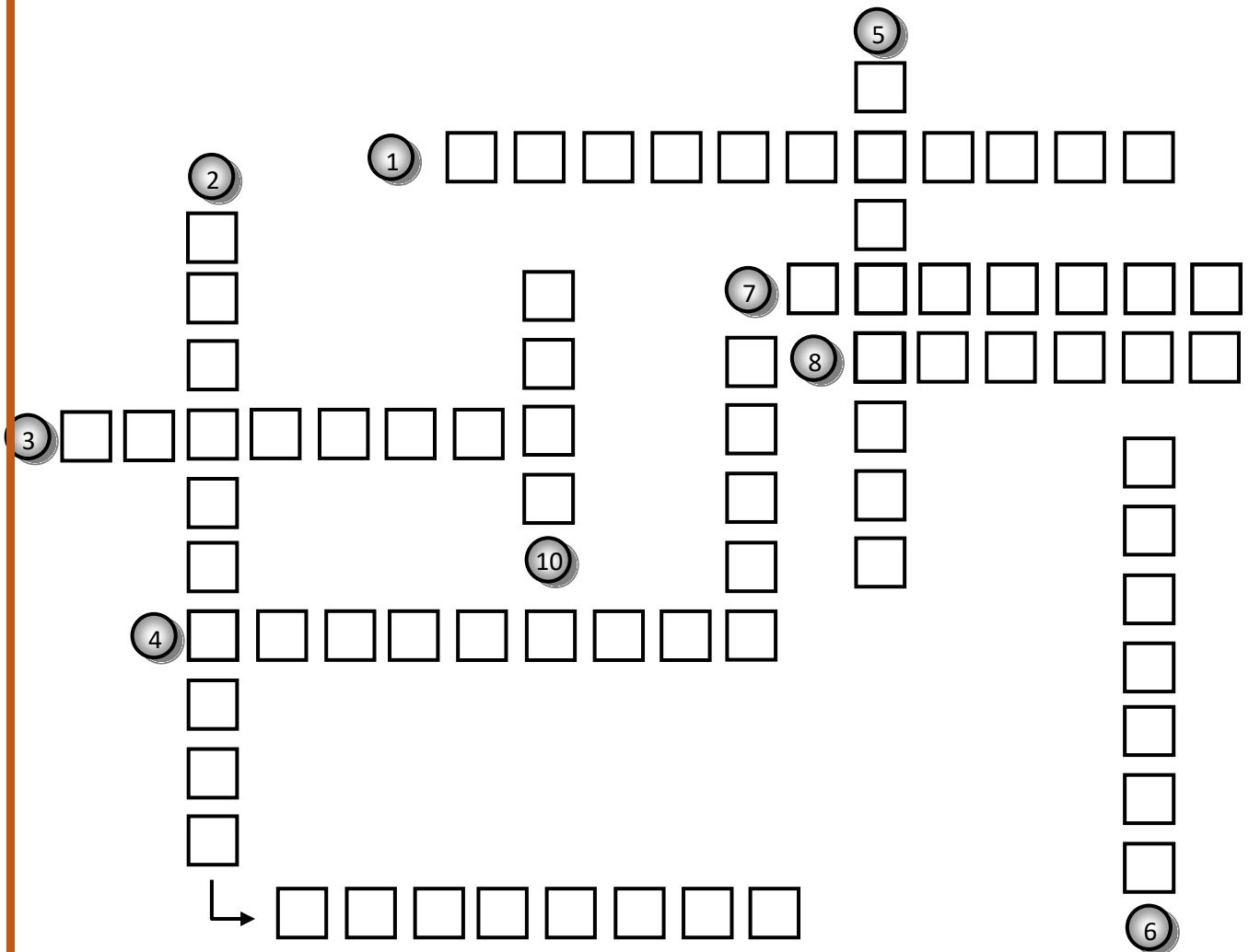
La tumba de Sipán, capa por capa.

1. Tapa del féretro.
2. Colorido juego de abanicos y tocado de plumas.
3. -4 estandartes adornados con plaquetas de cobre representan figuras simbólicas arriba y abajo del cuerpo.
4. Riostra de cobre
5. Once pectorales fabricados de chaquiras de conchas marinas y cobres.
6. Probable insignia real.
7. Banda que cubre la cabeza.
8. Monta adornada con plaquetas y campanas de cobre.
9. Camisa de algodón blanca.
10. Ornamentos de oro, plata y cobre cubren el cráneo, cara, orejas, cuello y pecho.
11. Brazaletes de turquesa y oro.
12. En la mano derecha, sonaja de oro.
13. En la mano izquierda, cuchillo ceremonial de cobre.
14. Conchas marinas.
15. Sandalias ceremoniales de cobre.
16. Tocado de oro de aproximadamente medio kilo de peso.
17. Soporte de madera.
18. Campanillas de oro, símbolo moche del decapitador.
19. Tocado de cobre.
20. Enigmáticas cintas de cobre que hablan conformando el ataúd.
21. Tres mortajas envolvían el cuerpo.
22. Conchas Marinas.
23. Porra y escudo de guerra miniaturizado y flechas.



Desarrollar las pequeñas preguntas.

HISTO - GRAMA



1. Lugar donde se rendía culto al Aia -Paec.
2. Según Rowe en donde encontramos a Mochica.
3. ¿Cómo se le conocía al Señor del Valle?
4. ¿A los prisioneros de guerra los llamamos?
5. Según Rafael LArco H. encontramos 5 fases _____
6. Entre las obras hidráulicas tenemos la represa de _____
7. El fundador mítico de los moche se llama _____
8. El idioma moche se le conoce como _____
9. En Huaca rajada se encontró al señor de _____
10. El descubridor de Moche _____

TAREA DOMICILIARIA Nº 5

1. ¿Quién descubrió Mochica?
2. Personaje que aportó mayor conocimientos sobre los mochicas?
3. ¿Cómo era la sociedad Mochica?
4. Características de la Arquitectura Mochica
5. ¿Quién y que funciones cumplía el Aia-paec?
6. ¿Qué es un Huaco Retrato?
7. ¿Por qué el arte muralista Mochica?
8. Centros ceremoniales importantes.
9. Ciudades importantes.
10. ¿Quién es Naylamp, su importancia?
11. ¿Por qué es importante Mochica?
12. ¿Quién es el Señor de Sipán ?
13. Realiza un resumen de la lectura
14. Hacer un mapa conceptual del tema
15. Ilustrar la cultura Mochica.

