



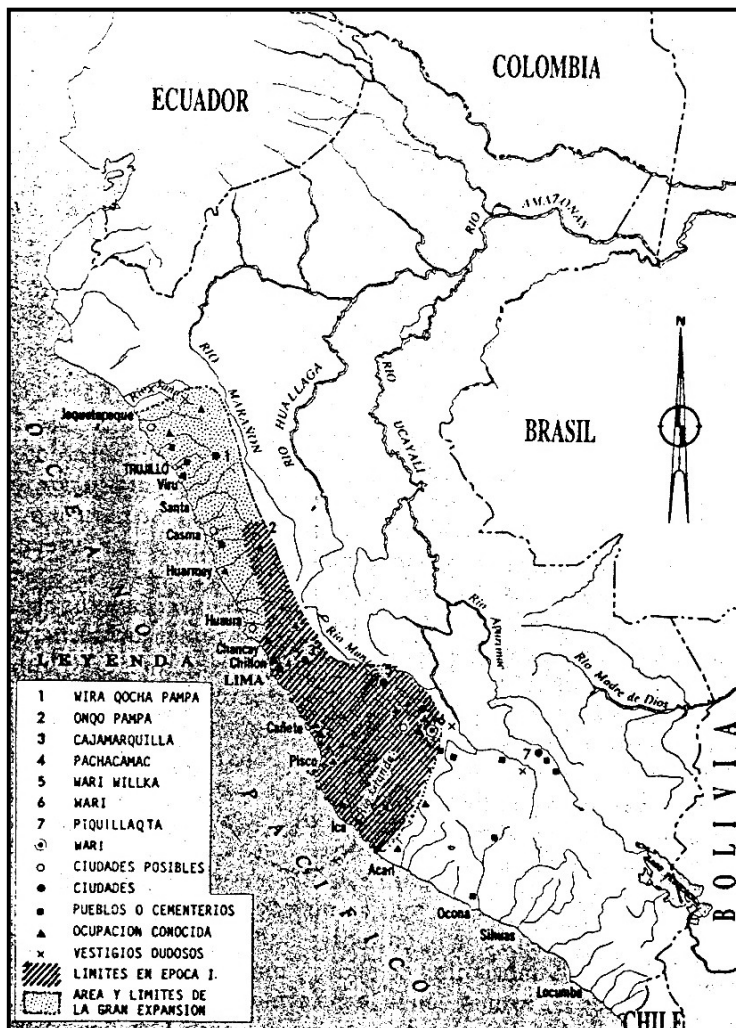
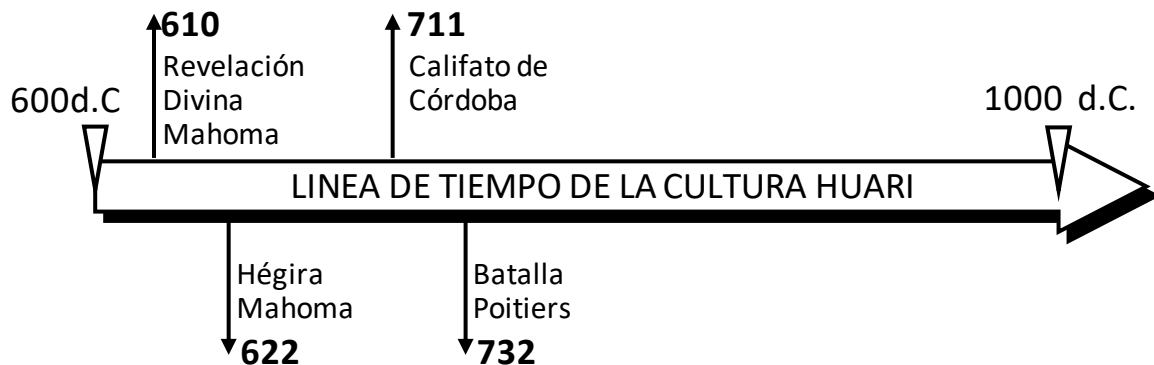
RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

EL IMPERIO HUARI

Línea de Tiempo



El carácter singular u unificado de la iconografía Huari esparcido sobre una gran área de los Andes Centrales, explica la expansión de esa cultura. El imperio Huari significó un período de gran homogeneidad, cuyo apogeo se ubica alrededor de 600 d.C. Las evidencias arqueológicas demuestran la expansión imperial, es decir la ocupación militar de los territorios, proceso que implicó una alteración de la organización política y social de las regiones sometidas. Se nota en esta época una clara diferenciación social en la arquitectura, en los sistemas de enterramiento, y específicamente en la producción alfarera.



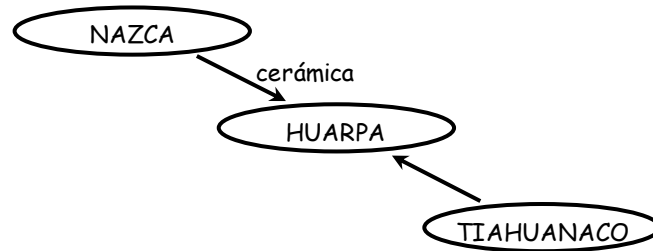
Mapa con los límites de la expansión del imperio Wari

* **Ubicación Geográfica**

La Cultura Huari tuvo su centro principal a 25 km al Noreste de la actual ciudad de Ayacucho, en su momento de máxima expansión, Huari llegó a comprender por el Norte hasta el río La Leche (Lambayeque) y Cajamarca, por el Sur llegaron hasta Ocoña (Arequipa y la actual provincia del Cuzco).

* **Origen**

Huarpa.- Centro artesanal que aproximadamente en el 800 d.C. se convierte en un estado conquistador. Además ha una enorme influencia de Ishmay (Costa), Nazca y Tiahuanaco.



Centro.- Ciudad de Huari (Ayacucho) o Viñaque.

* **Organización Política : “Primer Imperio”**

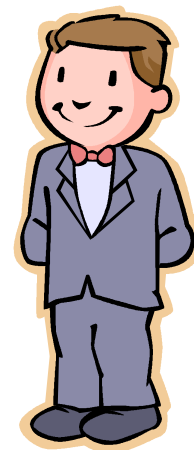
Estado centralizado en manos militares conformado por una red de ciudades (centros administrativos) cuyo centro fue la ciudad de Huari. La subsistencia de Huari dependió de una continua apropiación de los excedentes de producción de sus provincias.

* **Características**

- a) Formó un estado pan peruano, es decir, su influencia llegó a la costa y sierra del Perú.
- b) Las características arqueológicas sugieren que Huari tuvo un gobierno poderoso y centralizado preocupado en el acopio y distribución de bienes.
- c) Tuvo un gran desarrollo tecnológico, tanto en la producción agropecuaria como en la producción urbana, entonces con este grupo se difunden las ciudades.
- d) Lograron una unidad andina gracias al control de ciudades cabeza de región o centros administrativos.

* **Huari – difundió**

- a) Vida urbana : Ciudades
- b) Religión : Wiracocha
- c) Idioma : Quechua - Runasimi
- d) Red vial : Caminos
- e) El control vertical de pisos ecológicos
- f) Andenes : Agricultura



* Manifestaciones Culturales

1. Arquitectura

➤ Lograron la planificación urbana en masa.

➤ Principales restos :

- Huari (Ayacucho)
- Cajamarquilla (Lima)
- Wariwilca (Huancayo)
- Piquillacta (Cuzco)
- Wuilcashuain (Ancash)

- Marcahuamachuco (La Libertad)
- Wiracochopampa (Huamachuco)
- Atarco (Ica)
- Pachacámac (Lima)
- Coscopa (Arequipa)

2. Cerámica

Fue policroma, denominada utilitaria, sus formas preferidos fueron los tazones con decorativos interiores, las representaciones como el auquénido y dentro de sus motivos utilizó el maíz, la quinua y la figura del Dios de los Báculos o Bizco.



3. Textilería

Huari desarrolló notablemente el arte textil, no sólo en el aspecto técnico sino también en el decorativo. En la confección de tapices lograron una gran finura. Emplearon lana de alpaca y algodón. Las piezas se decoraron, por lo general, con la repetición de un solo motivo.



4. Red de Caminos

Era una red planificada de caminos para unir y controlar los diferentes territorios de su imperio. Se conocen, por ejemplo, caminos muy cerca de la ciudad de Huari, uno que llevaba a la ciudad de Huarivilca, en Huancayo, y otro a la ciudad de Huilcashuain en Ancash. Se piensa que otra vía comunicaba la capital con la ciudad de Piquillacta, en el Cuzco, unos siglos después esta red de caminos fue usada y ampliada por los incas.

AMPLIACIÓN DEL TEMA

"EL IMPERIO EN DEBATE"



Los resultados de investigaciones arqueológicas realizadas en la costa central y en la costa y sierra norte proporcionaron nuevas evidencias que no pueden ser explicadas. Aspectos como el diseño arquitectónico de los centros urbanos provinciales y la distribución de la alfarería y textiles, tanto de estilos locales como de los estilos Huari, no responderían a la presencia de un imperio. El modelo ha sido puesto en debate.

Se ha producido un cambio beneficioso para la ciencia : se está reconociendo la importancia de realizar estudios sobre las distintas regiones, antes y durante el Horizonte Medio; y ya se usa con más cautela el término Huari. Algunos estudiosos se refieren al "estado Huari" más que al imperio y han sugerido que su control se habría restringido a la sierra central y sur, dejando fuera la costa central y la costa - sierra norte. Lo cierto es que en el estado actual del conocimiento ya no se puede aceptar el modelo imperial como la única explicación posible al proceso ocurrido.

No un Imperio sino varios Emporios

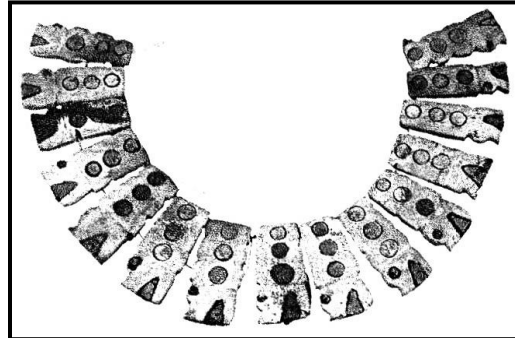
Nuestro modelo de emporios regionales plantea la existencia de una serie de naciones y estados regionales independientes y prósperos que ejercen control político, económico y cultura sobre sus propias áreas, enlazados entre sí por redes socioeconómicas. Tales estados regionales sustentaban importantes centros urbanos en lugares estratégicos para el intercambio y mantenían una fuerte interacción interregional estableciendo relaciones con otros estados y naciones hasta distancias considerables.

La intensificación de la interacción y el incremento del comercio, derivados del mayor nivel productivo logrado regionalmente, nos pone ante un período de prosperidad e integración entre las diversas sociedades. Políticamente cada una habría entrado en una etapa de secularización del estado. Las ciudades estuvieron integradas por edificios dedicados a actividades especializadas y organizadas especialmente para las nuevas funciones que allí se realizaban. Cada uno de los estilos alfareros que se difundieron de manera simultánea identificaría a una cultura regional o nacionalidad diferente y su distribución espacial podría reflejar su ámbito de prestigio o de influencia cultural.

Ruth Shady S.



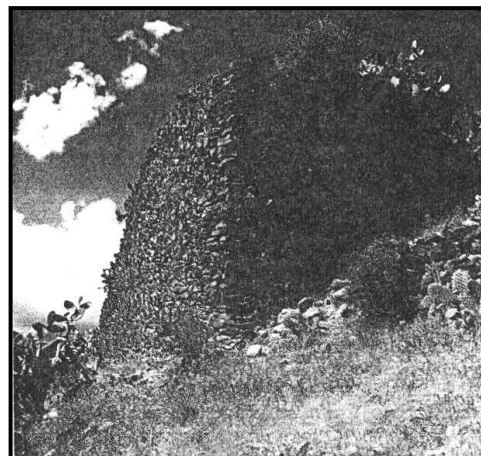
MÁSCARA DE PLATA Y ORO HUARI.
Representa rostro antropomorfo.



COLLAR HUARI. 15 piezas de hueso con
incrustaciones de concha y piedra de color..



**FIGURINA HUARI
DE TURQUESA.**
*Representa
personaje con gorro*



MURO HUARI. Vista del sector
Huari - Capillapata.

¿Qué significa un Imperio?

Duccio Bonavia dice que un imperio no es solamente una expresión territorial, militar o mercantil sino también espiritual y moral. Se puede pensar en un imperio, o sea en una nación que directa o indirectamente guía a otras naciones, sin necesidad de conquistas territoriales. Eso sucede cuando un pueblo adquiere un animus muy especial al ser consciente de su fuerza y superioridad. Tal es el caso de los romanos y nos parece que es aplicable al pueblo Huari y, más tarde, a los incas.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 3

- ¿Qué significado o características encuentras en las imágenes?







Lectura Nº 3

“del imperio wari”

Al constituirse las ciudades en centros de poder de una clase de especialistas que sólo producían servicios, fueran éstos sacerdotes o artesanos, dicho poder era débil si no estaba sustentado por un instrumento represivo, lo suficientemente eficaz como para lograr un seguro abastecimiento de los alimentos producidos por los campesinos. Durante los muchos siglos transcurridos desde la época teocrática de Chavín, cuando todavía no existían verdaderos estados, hasta la época en que se desarrollaron los reinos de Moche, de Nazca o de Tiwanaku, de base seguramente teocrática aún, hubo cambios notables en la población. Los centros urbanos crecieron en tamaño y necesidades aunque al mismo tiempo la técnica agraria aumentó mucho la producción campesina. Los reyes o señores más poderosos comenzaron a apropiarse de la riqueza de los menos poderosos y tanto en Moche como en Nazca se formaron que controlaban más de un valle y en consecuencia muchos pueblos diferentes. Los de Tiwanaku, para establecer sus colonias, debieron hacer uso también de las armas en más de un lugar.

Se dio inicio pues a una pugna entre ciudades, es decir entre las clases urbanas hambrientas de poder y más riquezas, resolviendo esta pugna con las armas, con la lucha armada, por la vía de la violencia. Los grupos armados de cada ciudad, extraídos del pueblo para servir a la clase urbana y sus apetitos, constituyeron entonces los ejércitos en donde los especialistas en la guerra, los “militares” profesionales, los que dirigían al ejército, eran parientes o hermanos de los sacerdotes o quizá eran los sacerdotes mismos. Se constituyó una clase social que no sólo tenía el poder de la tecnología especializada y los “secretos” del mundo en sus manos, sino también el poder de las armas, que si bien no reemplazaron totalmente la ferocidad de los dioses, que aparecieron en los tiempos de Chavín, en cambio les sirvieron de excelente apoyo para someter a los campesinos y también a los “urbanos” o ciudadanos de otros territorios.

El inicio, de esta nueva forma de Estado explotador de otros estados, se dio con el surgimiento de una poderosa ciudad en Ayacucho, que los arqueólogos conocen con el nombre de Wari, gracias a una coyuntura histórica muy interesante.

En Ayacucho, en la época de los Nazcas, Mochicas y Tiwanakus, se desarrollaba una sociedad llamada Huarpa, que había logrado dominar plenamente la difícil geografía de la región. Los Huarpas, en toda la cuenca de Ayacucho y Huanta tuvieron realmente sólo una ciudad y en cambio muchísimas aldeas; quizá haya alguna otra ciudad más que aún no se ha descubierto, pero parece difícil. La ciudad se llama ahora Ñawimpukyo y desde allí se domina un extenso paisaje que abarca casi todos los valles de la cuenca Ñawimpukyo está más o menos a 3,000 metros sobre el nivel del mar; más arriba, varios kilómetros al sur, sobre los 3,500 metros hay otra población, casi una ciudad en la zona conocida con el nombre de Chupas. Quizá hubo varias ciudades a manera de cabecera de región. Los Huarpas cultivaron la tierra con un riguroso control en la distribución del agua, por medio de canales y represas y luego habilitaron nuevas tierras construyendo terrazas agrícolas en los cerros para evitar la erosión. Esas terrazas se llaman andenes y más tarde los inkas las usaron muchísimo.

Hacia los años 600 ó 700 de nuestra era, los Huarpas intensificaron sus relaciones comerciales con Nazca, que, por lo demás, siempre existieron; dando como resultado una serie de valiosos intercambios tecnológicos, entre los que destaca un notable mejoramiento de la artesanía de Ayacucho, especialmente la cerámica que permitió la aparición de poblados, como el de Conchopata, con talleres especializados de alfarería predominantemente suntuaria. En este mismo tiempo los ayacuchanos entraron en contacto con los tiwanakenses, seguramente a partir de los enclaves altiplánicos en le mismo Ayacucho, o en las cercanías.

De los Tiwanakenses, los Huarpas tomaron en primer lugar sus dioses, cuyo prestigio debió ser muy grande en toda la tierra; sabemos bien que el prestigio de los dioses depende del éxito económico que obtengan los pueblos que los veneran. Pero junto con la imagen de los dioses y seguramente sus mitos y leyes, los ayacuchanos obtuvieron también nuevas formas de organización y elevaron la producción de las plantas y animales altiplánicos y del bronce, la turquesa y con seguridad los hermosos lienzos con dioses del olimpo del Titicaca. Desde aquí se inicia la leyenda de la sacarina (lugar de origen) altiplánica que los españoles encontraron cuando llegaron al Perú en 1532.

Los alfareros ayacuchanos, con la elaborada tecnología nasquense y la cosmogonía tiwanakense, hicieron un nuevo olimpo que plasmaron en sus vasijas ceremoniales, muchas de ellas inmensos tazones, bellamente pintados con la imagen policroma del dios de los báculos que aparece granado en Tiwanaku en la puerta del Sol en piedra, adornado con llamas, con maíz y con quinua.

En el curso de los años, los especialistas de Ayacucho se congregaron en la ciudad de Wari, que fue creciendo inusitadamente, inorgánicamente; allí vivían los alfareros, los orfebres, los picapedreros, los sacerdotes, y, seguramente encima de todos ellos, una casta de administradores con sirvientes que los cargaban en literas. La ciudad, además, tenía un ejército. Un ejército que se dedicó a conquistar a los pueblos del oeste, del norte y del sur; menos el altiplano. El altiplano del Titicaca no fue tocado.

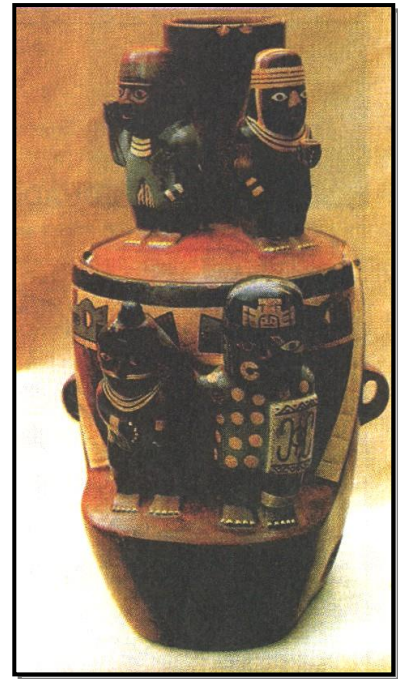
En Wari, las casas estaban dentro de unos recintos muy grandes de piedra, con murallas de seis o más metros de alto. Habían casas de hasta dos y quizá tres pisos. Debieron vivir allí quizá unas 40,000 personas o más. En lugares sagrados aún no bien determinados hubo, talladas en piedra, imágenes de personajes humanos ricamente ataviados, ligeramente parecidos a los de Tiwanaku; hay también una estatua de un jaguar. Se conocen unos recintos de piedra finamente labrada, probablemente ceremoniales. Hace poco se descubrieron unos inmensos talleres de cerámica, seguramente para fabricar esos finos objetos policromos que distribuyeron por casi todo el Perú; había también una zona donde tallaban la turquesa, haciendo joyas litúrgicas de diversas forma y tamaño.

La ciudad de Wari extendió sus dominios desde Cajamarca y Lambayeque, por el norte, hasta Cuzco y Arequipa, por el sur.

En cada lugar, estableció una ciudad, a manera de centro colonial de administración; estas ciudades, si bien eran hechas a imagen de la de Wari, eran en cambio ciudades muy bien planificadas con extensas zonas dedicadas para depósitos, con plazas, barrios, residencias y un cauteloso sistema de protección militar. Eran ciudadelas amuralladas y a veces con una sola puerta de acceso y otras salida, con laberintos interiores terribles para los neófitos.

En Cajamarca, en Huamachuco, en Lambayeque, en Supe, en el Callejón de Huaylas, en Lima, en Huancayo, en Cuzco y en muchos lugares más se conocen ya estas ciudades del viejo imperio. Una de las más conocidas y al mismo tiempo de las mejor conservadas es la llamada Pikillaqta, al sur de la ciudad del Cuzco. Entre ciudad y ciudad habían caminos muy anchos y bien trazados, que más tarde los inkas usaron para sus conquistas.

Pero las ciudades que estableció Wari en cada valle, en cada territorio conquistado, fueron "cabezas de región" que fueron obteniendo autonomía e importancia propia; algunas de ellas, como la ciudad de Pachacámac, cerca de Lima, se convirtió en poco tiempo en un centro casi con igual importancia que Wari, llegando a "exportar" sus productos a lo largo de toda la costa, en mayor proporción que los Wari. Cuando cayó Wari, el prestigio de Pachacámac se mantuvo y aún en tiempo de los inkas, siguió siendo de primerísima importancia, conservando sus propios dioses, que seguramente fueron los de Wari, ciudad que en tiempo de los inkas era ya sólo una ruina...



Notable expresión de la cerámica de Wari.

De los orígenes de la civilización en el Perú
por el Dr. Luis Guillermo Lumbreras



JUGANDO CON LA CULTURA WARI

* Encontrar palabras al tema desarrollado.

I	H	U	A	R	I	T	I	A	H	U	A	N	A	C	O	C	A	C	S	A	N
M	A	M	A	U	C	O	S	C	O	P	A	N	A	B	R	A	P	A	R	Y	U
P	A	L	A	C	I	O	D	S	Z	Y	X	W	V	I	U	B	I	B	R	A	N
E	S	C	O	B	A	O	R	A	C	D	E	F	U	Z	T	E	O	E	A	C	I
R	A	M	O	N	A	U	N	B	Z	G	H	I	T	C	H	Z	D	Z	T	U	V
I	A	C	L	I	W	I	R	A	W	I	Q	R	S	O	S	A	S	A	I	C	E
O	S	O	S	O	L	U	C	A	B	O	L	P	N	A	H	D	E	D	S	H	R
L	U	M	B	R	E	R	A	S	Ñ	R	N	A	D	B	A	E	D	E	S	O	L
M	P	A	C	H	A	C	A	M	A	C	U	E	R	C	D	R	A	R	E	C	A
I	B	O	N	A	V	I	A	J	K	R	M	U	F	T	Y	E	D	E	N	R	I
L	A	O	L	A	C	I	T	R	E	V	L	G	H	O	N	P	U	G	E	A	V
I	N	C	A	S	Ñ	I	N	P	M	L	K	H	P	C	R	E	I	I	D	T	D
T	T	R	E	B	O	R	N	O	P	Q	J	I	E	S	E	T	C	O	N	A	E
A	P	R	A	U	H	A	M	A	R	U	A	U	H	C	E	U	Q	N	A	U	R
R	S	O	S	I	P	W	I	R	A	C	O	C	H	A	E	U	Q	A	Ñ	I	V

- | | | | |
|---------------|----------------------|----------------|----------------|
| 1. Huari | 9. Viñaque | 17. Red vial | 25. Bizco |
| 2. Militar | 10. Pan peruano | 18. Andenes | 26. Incas |
| 3. Imperio | 11. Centralizado | 19. Wari | 27. Ruth Shady |
| 4. Lumbreras | 12. Ciudades | 20. Coscopa | 28. Bonacia |
| 5. Huarpa | 13. Urbano | 21. Atarco | 29. Pisos |
| 6. Tiahuanaco | 14. Cabeza de región | 22. Wariwilca | 30. Vertical |
| 7. Nazca | 15. Wiracocha | 23. Pachacámac | |
| 8. Ayacucho | 16. Quechua | 24. Báculos | |

Tarea Domiciliaria Nº 3

1. ¿A qué período pertenece Wari?
2. ¿Quién llama imperio a Wari y por qué?
3. ¿Qué afirma Ruth Shady?
4. Mediante que construcciones mantuvo comunicado su imperio.
5. ¿Por qué se le considera la de mayor urbanismo?
6. Principales centros urbanos.
7. ¿En qué culturas se encuentra el origen Wari?
8. ¿Qué difundió Huari?
9. ¿Por qué el Dios de los Báculos, quién es?
10. Características Huari.
11. ¿Qué son las cabezas de región?
12. ¿Por qué se les conoce un pueblo de artesanos?
13. Características de la cerámica Huari.
14. Comentario y resumen de la lectura.
15. Mapa conceptual del tema.
16. Ilustrar el tema.

