



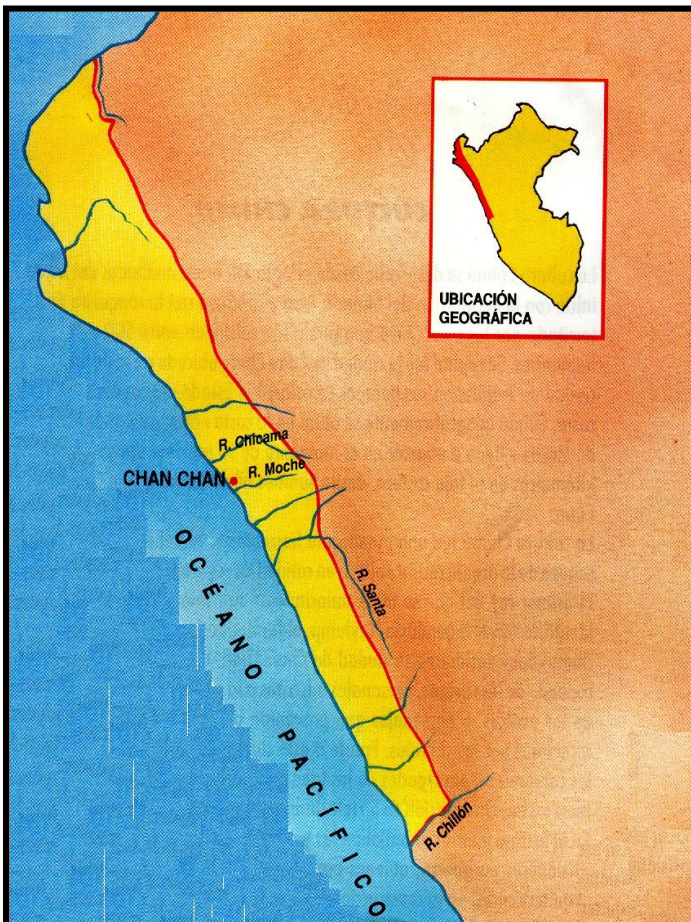
RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

EL REINO CHIMÚ

Línea de Tiempo

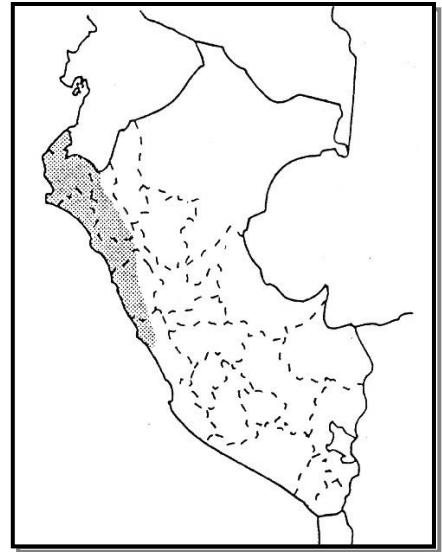


La cultura Chimú o el Reino Chimor, como es llamado por algunos investigadores. Con la caída del Imperio Wari se dio inicio a la última etapa de la Historia autónoma del Perú, aquella que es contemporánea con la formación de otro imperio, el del Tawantinsuyo.

Bien pero que podemos decir de Chimú, empezaremos diciendo que a partir del siglo IX d.C. hizo su aparición en la costa norte una de las formaciones sociales prehispánicas más desarrolladas del antiguo Perú denominada Chimú o Chimor. Esta cultura alcanzó una elevada organización socio - política luego de un largo proceso de desarrollo durante la cultura Moche enriquecida con el aporte de sociedades como Lambayeque, Cajamarca y Huari, colapso a consecuencia de la conquista inca alrededor de los años 1460 - 70.

LA CULTURA CHIMÚ

- **Ubicación** : Valle de Moche (La Libertad)
- **Extensión** : Norte → Tumbes
Sur → Lima
- **Descubridor** : Federico Max Uhle 1902
- **Cronología** : 900 años d.C. al 1460 d.C.



- **Características**

- a) Fue el estado costero más poderoso de su tiempo.
- b) Su mayor aporte estuvo en la orfebrería.
- c) Su capital Chan - Chan es considerada la ciudad de barro más grande del mundo.
- d) Su apogeo se produce entre los siglos XIV y XV.
- e) Su decadencia y conquista está en el siglo XVI en que son conquistados por los Incas en el gobierno de Pachacútec, su último emperador fue Michan - caman.

Sabía que el idioma
Chimú era el
Muchick al igual que
Mochica



- **Economía**

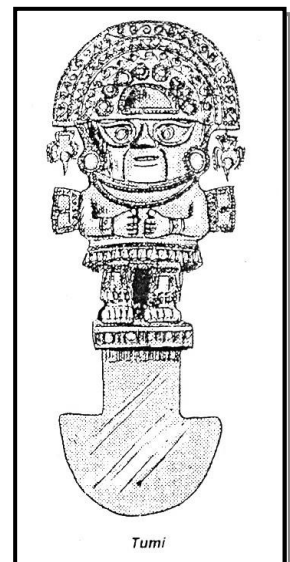
- Tuvieron como base la agricultura.
- Para extraer su producción agrícola desarrollaron, obras hidráulicas que las aprovecharon de sus predecesores.

- **Hidráulica**

Para sobrevivir en el área de la costa los Chimú al igual que las otras culturas que se desarrollaron en la misma región, necesitaron aprovechar los recursos tecnológicos de sus predecesores, aunque agregaron una variante en el almacenamiento de grandes cantidades de agua en los llamados wachaques.

- **Aspecto Político y Social**

Sociedad.- Desde el punto de vista social y político, el imperio Chimú puede ser definido como un estado aristocrático d tipo clasista con profundas diferencias entre sus clases sociales.

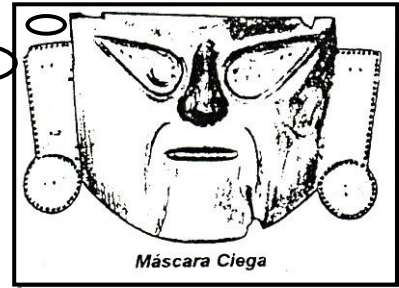


División Social.-

- I. El Ciequich (Chimú Cápac) Gran Señor
- II. Los Alaec grandes curacas
- III. Los Paraeg los vasallos
- IV. Los Yana los sirvientes

¿SABÍAS QUÉ...?

La importante ciudad de Chan-
Chan albergó
aproximadamente 50 mil



Máscara Ciega

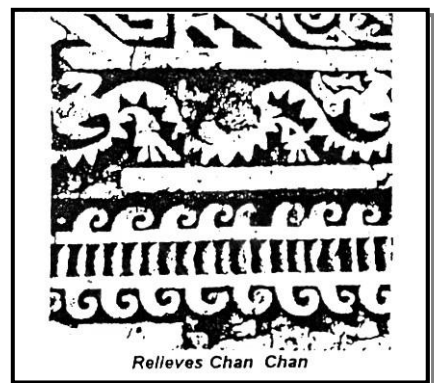
• Historia

- Tacaynamo : Primer Rey Chimú (Fundador Mitológico)
- Guacri Caur : Unificó a los Chimues
- Ñancen Pinco : Continuó con las conquistas llegando por el norte hasta el Valle del Río Saña y por el sur hasta Santa.
- Minchan Caman : Fue el gran conquistador Chimú. Llegó desde Tumbes hasta Carabayllo. Fue derrotado por el Auki Tupac Yupanqui.

• Manifestaciones Culturales

A. Arquitectura

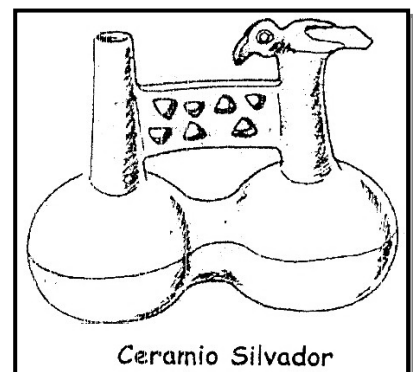
- ✦ Utilizaron como material el adobe y la quincha y en algunas ocasiones el muralismo policromo.
- ✦ Fueron perfeccionadores del sistema de frisos o figuras de alto relieve.
- ✦ Fueron imitadores de los Wari al tomar como patrón el urbanismo.
- ✦ Restos : Chan Chan, Fortaleza de Paramonga, Apurlec, El Purgatorio.



Relieves Chan Chan

B. Cerámica

La mayor parte de la cerámica Chimú fue trabajada a moldes para asegurar una producción a gran escala, fue de color negro. Chimú volvió a desarrollar las formas Mochica, como el asa estribo aunque también encontramos el asa puente, es importante mencionar las vasijas dobles llamadas también silbadores.



Cerámico Silvador

C. Orfebrería

No lograron la supremacía porque los grandes en metalurgia fueron los Lambayeques (Sican). Sin embargo, destacaron en este aspecto trabajando el oro, la plata, cobre con tanta maestría y destreza, obteniendo objetos suntuarios de calidad y en cantidad pese a que no tuvieron materia prima en su región. La técnica utilizada fue el martillado, repujado, soldadura, aleaciones, laminado, perlado, etc.



Máscara Ornitomorfa

AMPLIACIÓN DEL TEMA

LA CIUDADELA DE CHANCHÁN

Está considerada la más grande de América precolombina

La maravillosa ciudad de ChanChán, capital del reino Chimú, se ubica frente al mar, muy cerca de la desembocadura del río Moche, ocupando alrededor de 24 Km². Se trata de una de las ciudades más grandes de la América precolombina y su grandeza asombra a visitantes del mundo entero, a pesar de su tremendo deterioro.

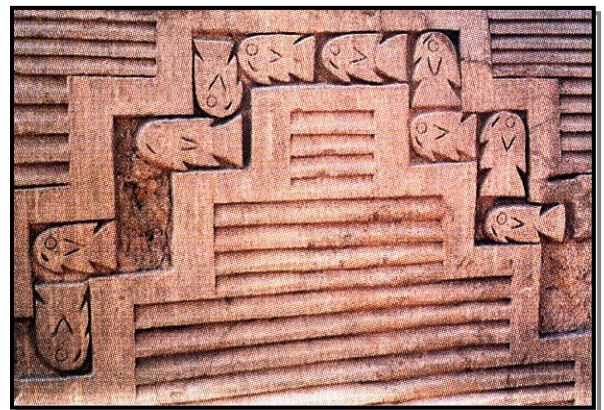
En ella es posible distinguir tres sectores diferentes, el principal es un conjunto de grandes recintos rectangulares conocidos como palacios o ciudadelas. En torno a éstos se encuentran zonas de viviendas menores que conforman una especie de barrios marginales y otros grandes recintos.



CIUDADELA DE CHANCHÁN.
Paredes con frisos.

Ciudadelas o Palacios

Se trata de diez grandes áreas rectangulares delimitadas por muros de barro que alcanzan alturas de 10 m. Todas se orientan de norte a sur y comparten una misma estructura general. Al interior, el espacio está dividido en una serie de patios con rampas, pasadizos, habitaciones, estructuras en forma de U, plataformas funerarias, depósitos, talleres, grandes pozos rectangulares de agua, etc. Generalmente existe una sola puerta de acceso, ubicada en el lado norte. Las ciudadelas son conocidas como: Gran Chimú, Velarde, Squier, Tello, Uhle, Laberinto, Caihuac, Tschudi, Rivero y Bandelier.



Muralla de Chanchán con decorativos de figuras de peces estilizados.

La Arquitectura

Una de las características de la sociedad Chimú es su rígida división en grupos sociales. Una de las ideas más aceptadas es que las ciudadelas fueron verdaderos palacios en los que vivía la selecta nobleza, aislada casi por completo del mundo exterior. Su acceso era restringido. Estos palacios no sólo servían como viviendas de elite sino que reunían en su interior a funcionarios encargados de recibir los productos que el pueblo entregaba a manera de tributo.

Se cree que también había artesanos especializados al servicio de los nobles y que ciertos sectores del palacio albergaban a los sirvientes y se diferenciaban claramente de la zona habitada por los señores.

Se supone que cada uno de los palacios pertenecía a un gobernante y que cuando éste moría, era enterrado en el sector de las plataformas funerarias. El palacio le seguía perteneciendo y sus parientes continuaban viviendo en él encargándose de rendirle veneración. El siguiente gobernante tenía que construir su propio palacio en el que viviría y se enterraría al morir. Esto quiere decir que los palacios fueron construidos uno después del otro, según morían los sucesivos gobernantes. Los sucesores del mítico Tacaynamo habrían sido enterrados allí, cada uno en su palacio.

Otras Zonas

Al oeste, sur y noroeste del área central se ubicaban los barrios marginales conformados por numerosas viviendas hechas de caña y barro, que habrían albergado a una población agricultora y pescadora. Además, existen varios monumentos que probablemente cumplieron funciones religiosas, como la Huaca del Obispo, la de Toledo y la de Las Conchas. Aunque en el área central vivió poca gente, Bonavia calcula que toda la ciudad debió albergar una población de 20,000 a 40,000 habitantes.

Los Frisos

Característicos de la arquitectura Chimú son los frisos de barro que decoran las paredes. Son figuras en alto relieve que cubren totalmente largas paredes. Uno de los lugares donde se concentra mayor número de frisos es Chanchán con patios y pasadizos profusamente decorados con figuras geométricas de peces y de aves. Se sabe que los frisos tenían vivos colores, lo que hacía que sus motivos resaltarán aun más.

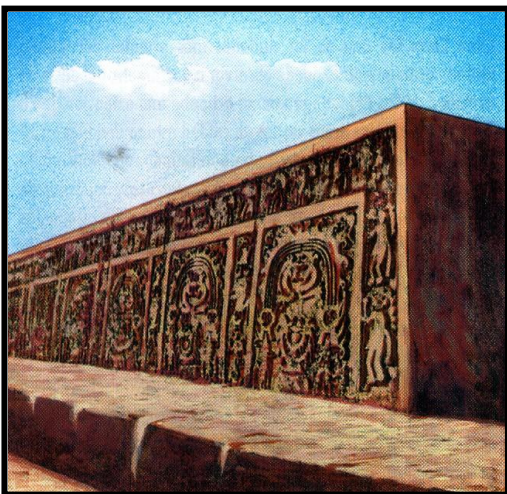


TRABAJO PRÁCTICO Nº 4

➤ ¿Qué te dicen las imágenes?







Lectura Nº 4

ALFARERÍA Y METALURGIA

Pese a la influencia Huari los Chimú tuvieron estilo propio

La cerámica Chimú forma parte de una larga tradición desarrollada en la costa norte a través de varios siglos. que la influencia Huari no logró romper. Se considera que es la continuación del estilo Moche, aunque adopta y mezcla elementos procedentes de estilos de la costa y la sierra : Cajamarca, Pachacamac y Recuay.

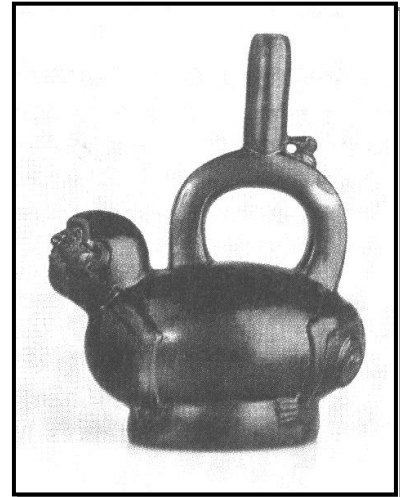
Su calidad es inferior a la de la cerámica Moche, tanto en técnica como en lo artístico. Mientras los moche usaron ampliamente el modelado, los Chimú utilizaron casi exclusivamente el molde.

Sus principales características son : superficie muy bruñida, color generalmente oscuro, uso del molde y cuerpos de vasijas representando animales, plantas, personas y seres mitológicos. Entre sus formas más comunes están las botellas de doble cuerpo con asa puente, uno de ellos escultórico y el otro con pico cónico, y las botellas de cuerpo esférico y asa estribo. Se repite el uso de vasijas silbadoras típicas de la cultura Vicus. Un rasgo característico es la colocación de una pequeña figura de monito u otro animal en la base de las asas estribo. La decoración suele ser en base a bajos relieves, punteados y representaciones figurativas. No suele usar pintura. En las ollas es común la decoración paleteada, que a pesar de los siglos es usada de manera idéntica hoy en día en diversos pueblos de la costa norte.

Cuando los incas llegaron a la costa norte y sometieron a la cultura Chimú se produce una serie de influencias, de manera que es posible encontrar un estilo denominado Chimú - Inca, en el que destacarían las vasijas negras que intentan imitar la auténtica forma del aríbalo inca. En algunos casos los imitadores se animaron a utilizar diseños policromos.

La Metalurgia

Los artesanos Chimú fueron diestros en la confección de objetos de metal. Dominaron diversas técnicas para trabajar el oro, la plata y el cobre, así como diferentes aleaciones. Al igual que los artesanos de la cultura Lambayeque. utilizaron el dorado y el plateado de superficies. Fabricaron adornos como collares. orejeras. máscaras, y objetos diversos como pinzas para depilación, agujas, anzuelos, cucharitas. vasos, entre otros.



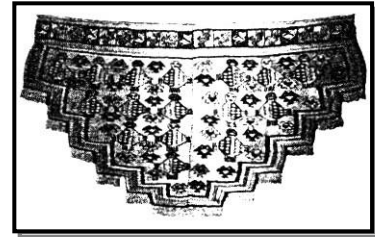
Representación de un mono en la cerámica de Chimú.



Tumi, la pieza más impresionante de la orfebrería de Chimú.

La Vestimenta

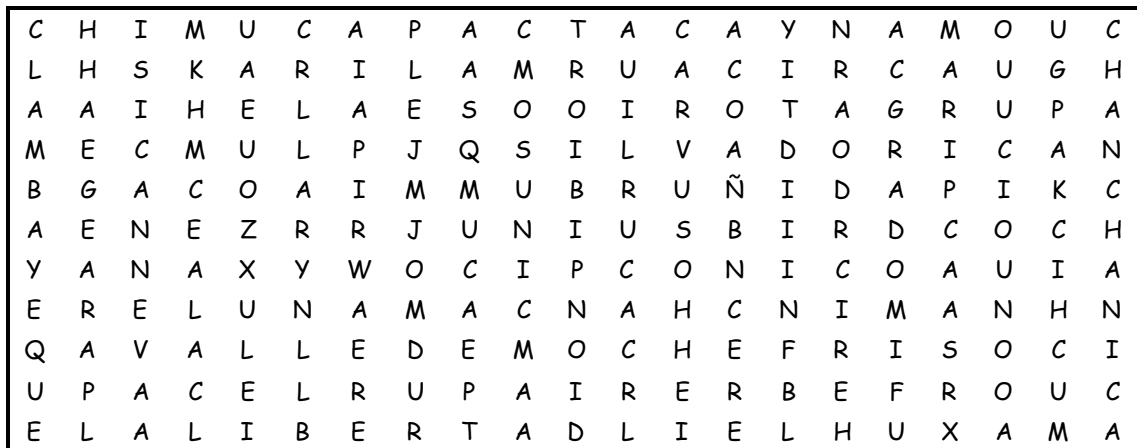
En 1950 el arqueólogo Junios Bird estudió una serie de diez de estos conjuntos recopilando datos interesantes. Encontró que la ropa de los Chimú estaba compuesta de tres artículos principales: el unku o camisa con mangas, un taparrabo y un llautu o turbante. También encontró vinchas o bandas con extremidades bifurcadas que seguramente se usaban de adorno en la frente. Estas bandas eran hechas con la técnica del tapiz kelim con representaciones de figuras antropomorfas y zoomorfas.



TAPARRABO DE FORMA ESCALONADA CHIMÚ. Tapiz tipo kelim con animales marinos y felinos.

JUGANDO CON LA CULTURA CHIMÚ

* Encontrar palabras al tema desarrollado.



Tarea Domiciliaria N° 4

1. Fundador mitológico Chimú.
2. Capital Chimú.
3. Fundador mitológico Lambayeque.
4. Máxima expresión en el arte Chimú.
5. Último rey Chimú.
6. ¿Quién conquistó Chimú y en qué año?
7. ¿En qué región del Perú se desarrollo Chimú?
8. Sitios arqueológicos Chimú.
9. Técnicas metalúrgicas Chimú.
10. Actividades económicas Chimú.
11. ¿Cuáles eran las clases sociales Chimú?
12. ¿Quién descubrió Chimú?
13. Resumen y comentario del tema.
14. Mapa conceptual de la Lectura.
15. Ilustrar el tema.

