



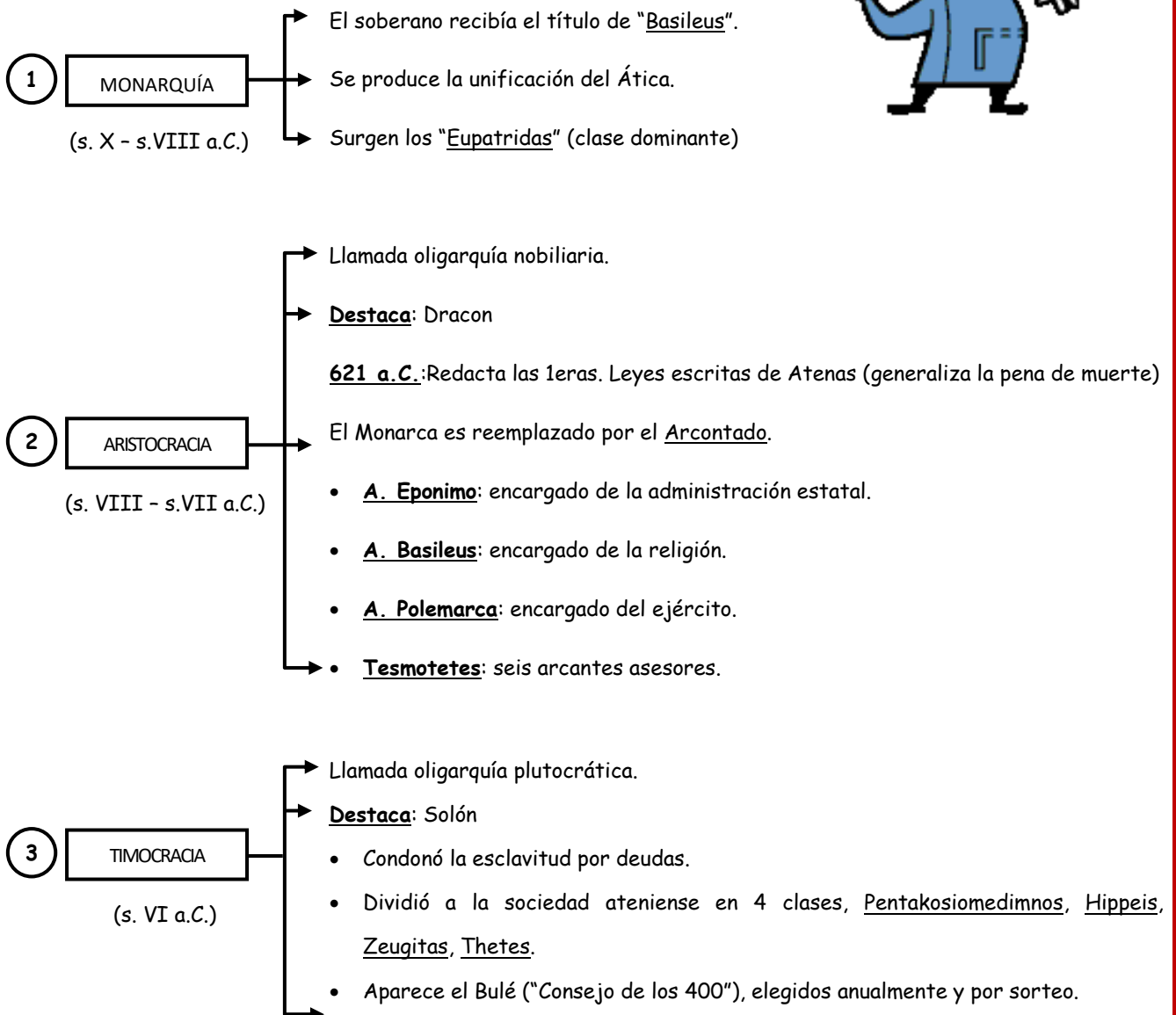
RECURSOS DIDÁCTICOS

QUINTO DE SECUNDARIA

HISTORIA UNIVERSAL

GRECIA II

EVOLUCIÓN POLÍTICA DE ATENAS



4 TIRANÍA
(s. VI a.C.)

- El tirano era un hombre de prestigio que llegaba al poder por la fuerza y por tiempo ilimitado (apoyado por parientes, amigos y partidarios).
- **Destaca:** Pisistrato.
 - Reactivó la industria, propulsando el comercio y cultivos agrícolas más rentables como el olivo.
 - Se impulsaron los cultos nacionales y populares.
 - Embelleció la acrópolis, desarrolló la música y la poesía (se recopilaron los poemas homéricos).



5 DEMOCRACIA
(s. VI a.C.)

- Gobierno popular o del pueblo.
- **Destaca:** Clístenes.
 - **509 a.C.:** establece la democracia.
 - Aumentó el número de miembros del Bulé ("Consejo de los 500").
 - Establece los "estrategas" (10), los cuales dirigen el ejército, al mando del arcante polemarcha.
- Estableció el "Ostracismo" para proteger al sistema de personalismos políticos o intentos de tiranía. El pueblo decidía por voto secreto si algún político debía ser condenado a destierro temporal, sin perder sus bienes ni su ciudadanía.

NOTA:

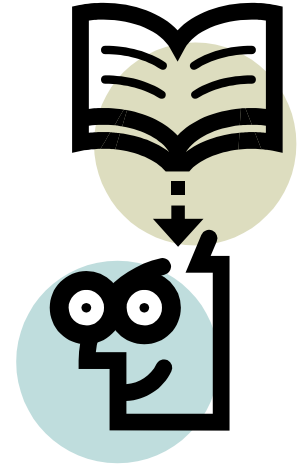
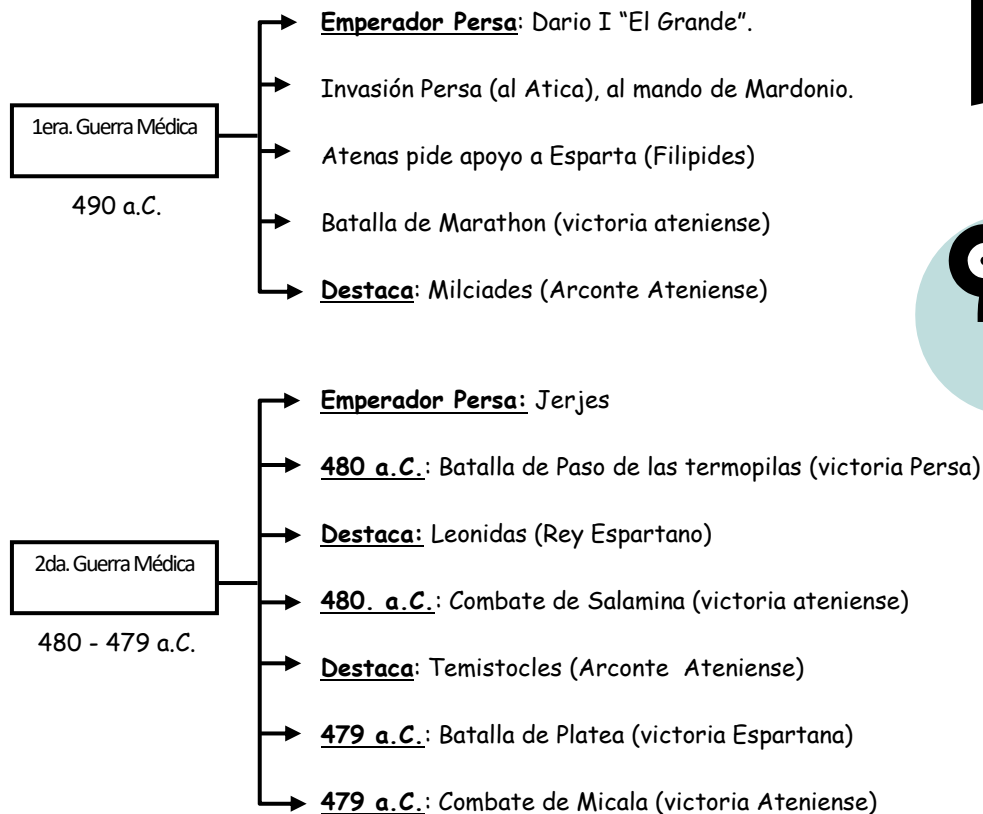
El sistema democrático, finalmente será consolidado por Pericles, estableciendo la democracia imperialista ateniense.



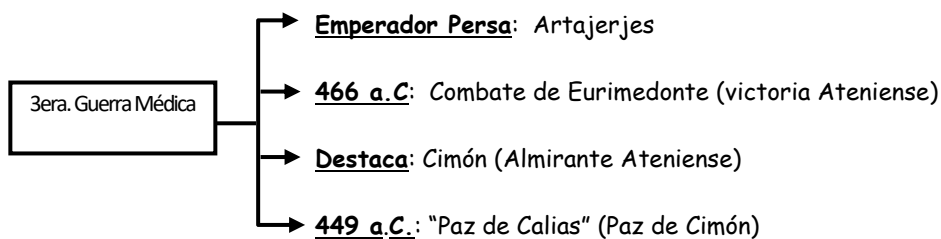
Guerras Médicas

(Cronología - 499 - 449 a.C.)

- **Causa** : El afán expansionista del Imperio Persa.
- **Pretexto**: La rebelión de las ciudades Jonias del Asia Menor, especialmente Mileto, la cual incendiaría la ciudad de Sardes (capital de la Satrapía de Lidia).



- En el año 477 a.C., Atenas forma la confederación de Delos (Liga de Delos), con la mayoría de ciudades Jonias.



- **Consecuencias**: Decadencia del poder militar y económico de los Persas en el Mediterráneo.
Supremacía de Atenas en la Península de los Balcanes.



El Siglo de Pericles

(Cronología - S. V a.C.)

CARACTERÍSTICAS

- Periodo de Máximo Esplendor Ateniense ("Edad de Oro")
- Se desarrolló la democracia imperialista (basado en el control comercial a través de las colonias).
- Desarrollo de las artes, las letras, las ciencias y la filosofía.



Personaje: Pericles (Llamado "El Olimpo"). Elegido estratega, consolidó la democracia, establecida años atrás por su abuelo Clístenes.

OBRAS

- Aumentó el poder de la Ecclesia, restándole privilegios al areópago.
- Brindó amplias funciones judiciales a los Heliastas.
- Estableció el Óbolo (sueldo para funcionarios)
- Fundó cleruquias y embelleció Atenas
- Reconstruyó la Acrópolis (construye el Partenón, a cuyo cargo se encontraba el gran maestro Fidias).

VOCABULARIO:

1. Monarquía : _____
2. Aristocracia : _____
3. Timocracia : _____
4. Tiranía : _____
5. Democracia : _____
6. Basileus : _____
7. Eponimo : _____
8. Polemarca : _____
9. Tesmotetes : _____
10. Pentakosiomedimnos: _____
11. Hippeis : _____
12. Zeugitas : _____
13. Thetes : _____
14. Estrategas : _____
15. Ostracismo: _____
16. Satrapia : _____
17. Confederación: _____
18. Heliastas : _____
19. Obolo : _____
20. Cleruquias : _____

Cultura Griega

I. LITERATURA

Es, sin lugar a dudas, uno de los más grandes aportes de Grecia a la cultura de la humanidad. Cada escritor griego es un verdadero modelo literario, tanto por la belleza del lenguaje, cuanto por la elevación y dignidad de las ideas.

Crearon los géneros: Épico, Lírico y Dramático (tragedia).

ÉPICO → Homero: (S- IX a.C.) "La Iliada", "La Odisea", "Batracomiomaquia".
→ Hesiodo: (S- VIII a.C.) "La Teogonía", "Los Trabajos y los Días".

LÍRICO → Safo: (S. VII - VI a.C.) "Oda a Afrodita"
→ Píndaro: (S. VI a.C.) "Odas Triunfales" (44 Epinicios)

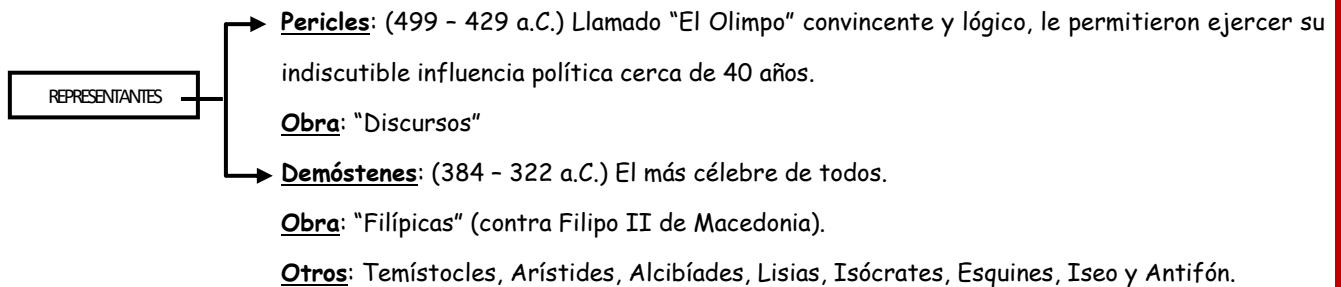
DRAMA (TRAGEDIA) → Esquilo: (525-456 a.C.) "Prometeo encadenado" "Las Coéforas".
"Los Persas", "Los Siete Contra Tebas", "Las Suplicantes"
→ Sófocles: (459 - 405 a.C.) "Edipo en Colono", "Edipo Rey", "Antígona", "Electra", "Ajax",
"Traquinias", "Filoctetes".
→ Eurípides: (480 - 406 a.C.) "Ifigenia en Áulide", "Ifigenia en Táuride", "Medea", "Alcestes",
"Hipólito", "Ión", "Las Bacantes".

COMEDIA → Aristófanes (480 - 380 a.C.) Utiliza el ridículo para presentar una crítica de las ideas y costumbres de su época.
→ Obras: "Las Nubes", "Las Ranas", "Las Avispas", "Lisístrata", "Pluto".

HISTORIA → Heródoto (480 - 425 a.C.) Es el 1er. Historiador con método por eso se le considera "Padre de la Historia".
Obra: "Los nueve libros de la Historia"
→ Tucídides (460 - 400 a.C.) Es el 1er. Historiador científico.
Se aproxima más a la verdad de los hechos.
Obra: "Las Guerras del Peloponeso"
→ Jenofontes (425 - 352 a.C.) Escribió en estilo elegante, claro, agradable y fácil.
Obras: "Anábasis" (La retirada de los Diez Mil), "La Ciropedia"

II. ORATORIA

Por ser Atenas un Estado donde los grandes debates políticos decidían democráticamente, en el ágora, el destino del país, los griegos fueron oradores por excelencia.

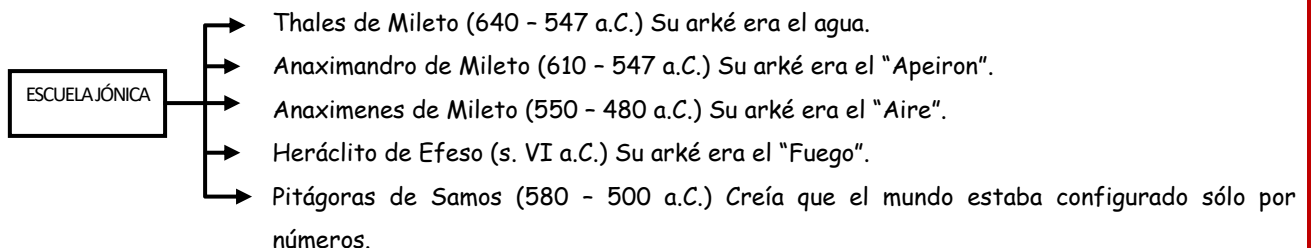


III. FILOSOFÍA

Palabra que se origina de dos voces griegas: Phyllos (amigo) y sophos (conocimiento), esto es, "Amante de la sabiduría". Los griegos llamaban "filósofos" a todos los sabios. La Filosofía es una disciplina que estudia las primeras causas y principios y las últimas consecuencias de todas las cosas.

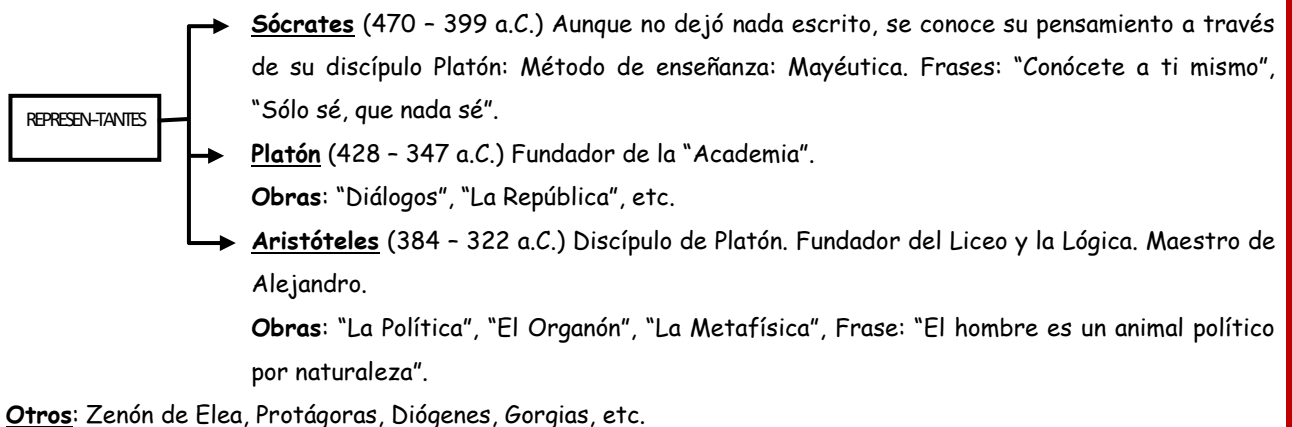
III.1 PRE-SOCRÁTICA

Su preocupación fue la búsqueda de un elemento primitivo fundamental como causa primera de todo lo que existe (Arké).



III.2 CLÁSICA

Es la que se desarrolla durante el llamado "Siglo de Pericles" (s. V a.C.)



IV. ESCULTURA

Los griegos fueron los primeros artistas que se distinguieron en la representación escultórica ajustada a la realidad, tanto de las figuras en movimiento como en reposo, destacando especialmente la perfección y la justa proporción del cuerpo humano, además de la belleza de sus creaciones.

REPRESENTANTES

- **Mirón** (s. V a.C.) "El Discóbolo" (en bronce), donde destaca la belleza vital y dinámica del atleta en el instante de lanzar el disco.
- **Fidias** (s.V a.C.) El más célebre de todos. Se hizo famoso por la grandiosidad y olímpica serenidad de sus creaciones. Obras "El Zeus Olímpico". Los frisos del Partenón, entre otras.
- **Praxiteles**: Especialista en la Reproducción de la Figura Humana.
Obras: "La Venus de Gnido", "Hermes", "Fauno", etc.
- **Policleto**: Rival de Fidias. Obras: "El Dorífero", "Hera", "Diómedes".
- **Scopas**: Rival de Praxíteles. Captó en sus estatuas el dolor humano, expresado con nobleza e intimidad. Hizo los relieves del Mausoleo de Halicarnaso.
- **Lisipo**: Escultor de Alejandro Magno, introdujo el retrato realista y el modelado de rasgos realistas e individualistas. Trabajó en bronce.

V. PINTURA

Quedan muy pocos restos, por lo cual no se puede apreciar el grado de adelanto que se logró en sus pinturas: eran murales: sobresalieron: **Apeles** (pintor oficial de Alejandro), **Polignoto** (pintor de asuntos homéricos, pintados sobre paneles de madera), **Zeuxis** (caracterizado por su realismo), **Parrasio** (rival del anterior), **Apolodoro** (diestro en el manejo de los colores).

VI. ARQUITECTURA

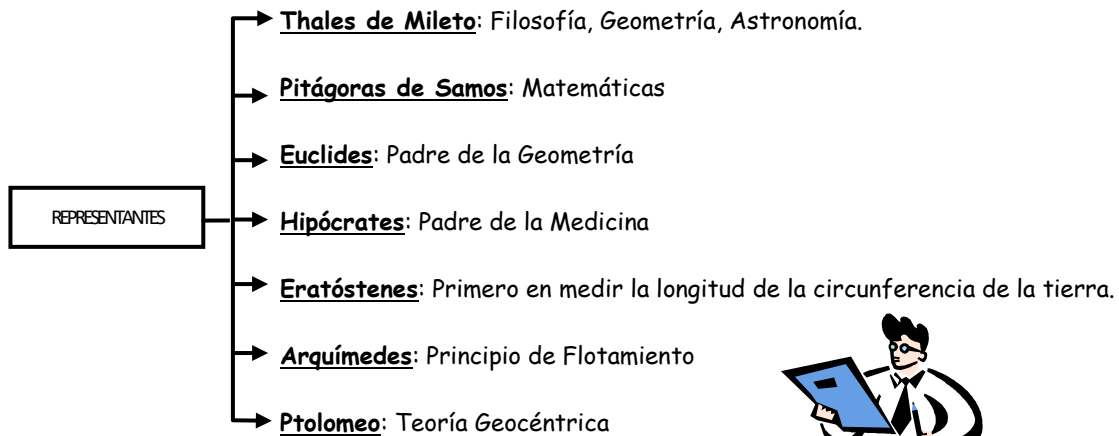
Crearon tres estilos distintos: Dórico, Jónico - Corintio (Llamados también "Órdenes"). Cada uno de ellos compuesto por base, Fuste y Capitel.

ÓRDENES

- **Dórico**: Robusto y sencillo. Se apoya en el zócalo: El fuste es acanalado en arista viva.
Ejemplo: El Partenón.
- **Jónico**: Esbelto y lleno de gracia, la columna descansa en la base, y los canales del fuste están separados por planos. El capitel se caracteriza por las volutas o espirales de los costados.
Ejemplo: Templo de la Victoria Apta (Acrópolis).
- **Corintio**: Se caracteriza por su hermoso capitel compuesto por flores de acanto.
Ejemplo: "El Templo de Zeus en Olimpia".

VII. CIENCIAS

Tuvieron grandes adelantos e innovaciones.



La Religión Griega

La religión griega estaba formada principalmente por una rica mitología que ha sido atribuida, muchas veces, la imaginación de los primeros poetas (Homero, Hesiodo). Los mitos sumados a los distintos conceptos religiosos producen un tipo de religión con las siguientes características:

- ✗ Politeísta (Creencia en varios dioses).
- ✗ Dioses Antropomorfos: Dioses con forma humana, en apariencia y en carácter, tenían las mismas virtudes y defectos de los seres humanos, sólo que tenían poderes y eran inmortales.
- ✗ Además de los que se consideran dioses nacionales existían dioses locales (Dioses protectores de una Polis) concebían la constante participación de los dioses en los asuntos humanos y trataban constantemente de ganárselos a través de los sacrificios.
- ✗ Los griegos le daban énfasis a la inmortalidad del alma y había mucha espiritualidad cosa en que Roma NO sucedía.
- ✗ Creencia en la adivinación y los augurios. Era importante el Oráculo de Delfos, entre otros.

A continuación una lista de los dioses griegos y sus equivalencias latinos. Las características fundamentales son las mismas aunque en pequeña medida en ciertas cualidades.

GRIEGO	LATÍN	CARACTERÍSTICAS
ZEUS	Júpiter	Dios Supremo del cielo y de la ciudad, padre de los dioses.
HERA	Juno	Diosa del matrimonio y la maternidad. Hera era esposa y hermana de Zeus.
ATENEA	Minerva	Diosa de la sabiduría, las artes y la inteligencia.
AFRODITA	Venus	Diosa del amor, la belleza y el placer.
ARES	Marte	Dios de la guerra y los combates.
APOLO	Febo	Dios de la verdad y de la luz "Protector de la poesía y la música".
POSEIDÓN	Neptuno	Dios de la mar y los terremotos.
HERMES	Mercurio	El mensajero de los dioses y protector de los comerciantes.
ARTEMISA	Diana	Diosa de la caza de los animales y la naturaleza. Representa la fuerza virginal.
HADES	Plutón	Dios del infierno y de la tiniebla.
DIONISIO	Baco	Dios del vino y de las representaciones teatrales, sobre todo del arte dramático.
CRONOS	Saturno	Dios del tiempo, padre de Zeus que fue destronado por él y desterrado eternamente.
HESTIA	Vesta	Diosa de la fertilidad. En Roma las vestales (sacerdotisas), tuvieron gran importancia social por lo elevado de su culto y su estrictez de vida.

TAREA DOMICILIARIA Nº 2

1. Los principales representantes de la Tragedia Griega fueron:

2. El Padre de la Comedia Antigua es:

3. Los Griegos crearon tres géneros literarios:

4. Famoso poeta griego, autor de los "Odas Triunfales":

5. Considerado como el 1er. Historiador Científico.

6. Autor de las "Filípicas" _____, contra el rey de Macedonia:

7. Lo llamaron "El Olimpo" por lo imperturbable al declamar:

8. Filósofo griego, el cual situó el principio del universo en un concepto que llamó: "Apeirón":

9. "El aire es el principio de las Cosas", Frase atribuida a:

10. Sostenía la teoría del movimiento constante y la transformación cíclica de cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua:

11. Los "Sofistas" eran:

12. "El hombre es la medida de todas las cosas" es una frase filosófica atribuida a:

13. Las máximas de Sócrates eran:

14. El método de enseñanza de Sócrates: fue conocido como:

15. Autor de "La República":

16. Autor de "La Política":

17. Aristóteles fue maestro de:

18. Escultor griego que se caracterizó por ser un especialista en la reproducción de la figura humana:

19. Rival de Fidias, autor de "El Dorifero":

20. Captó en sus estatuas el Dolor Humano hizo los relieves del mausoleo de Halicarnaso:

