



RECURSOS DIDÁCTICOS

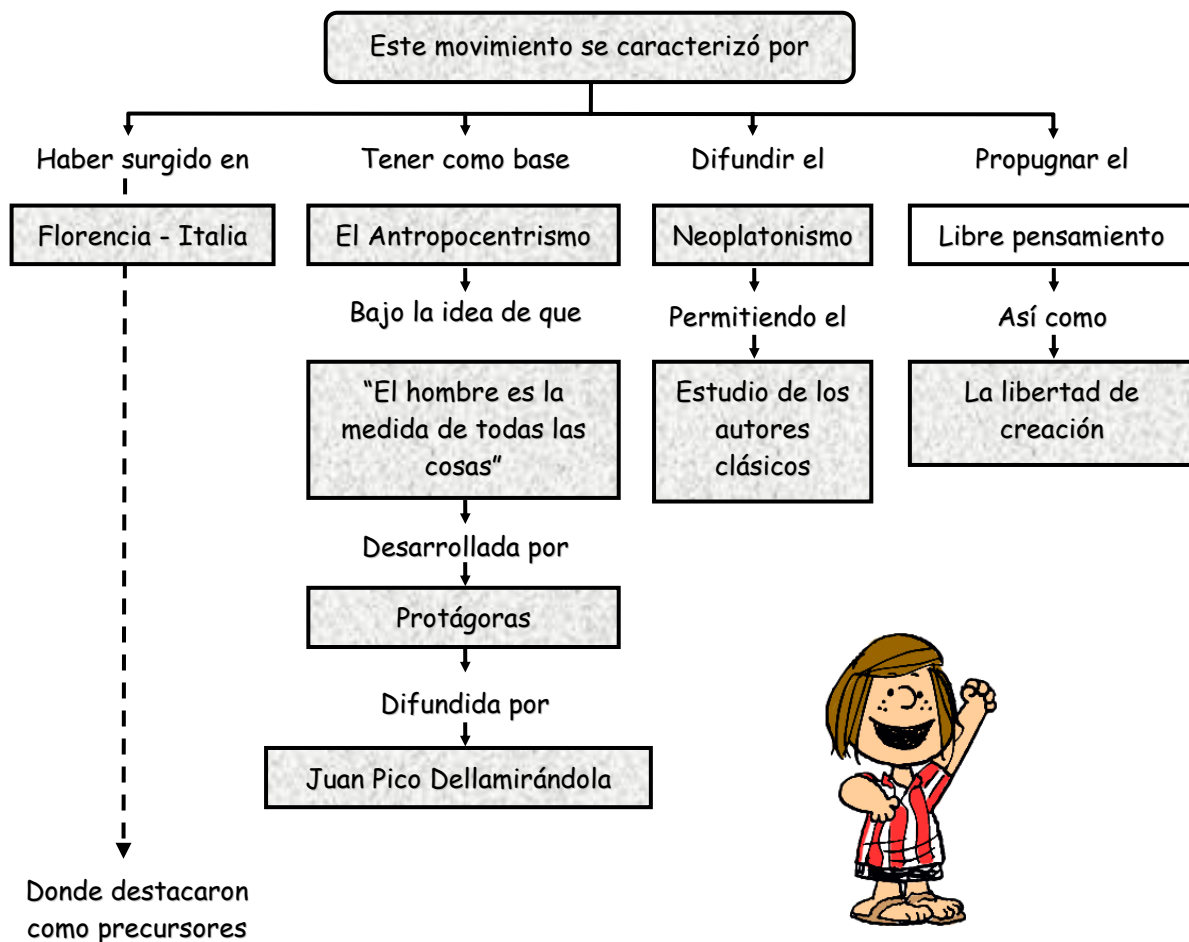
QUINTO DE SECUNDARIA

HISTORIA UNIVERSAL

EL HUMANISMO

CONCEPTO

Fue el movimiento intelectual, filosófico y literario que surge a fines de la Edad Media en Europa Occidental bajo la inspiración de la cultura Greco - Romana (civilización clásica), para colocar al hombre como eje de la naturaleza y de la creación se desarrolla entre los siglos XV y XVI.



Dante Alighieri



Autor de "La Divina Comedia", "La Vita Nuova", "De Monarquía", etc.

Francesco Petrarca



Considerado como el "Padre del Humanismo" (Creador del soneto),
Autor de "El Cancionero", "Canto al África", etc.

Giovanni Boccaccio



Padre de la narrativa moderna, autor de "El Decameron",
"La Genealogía de los Dioses", etc.

**Principales
Representantes**

→ **Erasmus de Rotterdam**. - Llamado "El Príncipe del Humanismo", es el más grande representante de esta corriente. Destacó por sus obras: "Elogio a la locura", "Adagios", "Coloquios".

→ **Tomás Moro**. - Canciller del rey Enrique VIII, célebre por su obra "Utopía".

→ **Juan Luis Vives**. - Autor de "Instrucción de la mujer cristiana"

→ **Juan Pico Dellamirándola**. - El cual escribiría "Discurso sobre la dignidad del hombre".

→ **Guillermo Budé**. - Llamado el "Patriarca del Humanismo".



ERASMO DE ROTTERDAM

Erasmus (1469-1536) fue el personaje más relevante del humanismo cristiano. Nacido en Holanda, se formó en París y en Oxford. Su labor se centró en el trabajo filológico (latín, griego y hebreo).

Defiende la formulación de una teología más sencilla y una iglesia más pura y fiel al mensaje primitivo. En su obra más famosa, *Elogio de la locura* (1519), ridiculiza las prácticas absurdas de las instituciones de la época y combate el extremismo de las prácticas religiosas del momento.

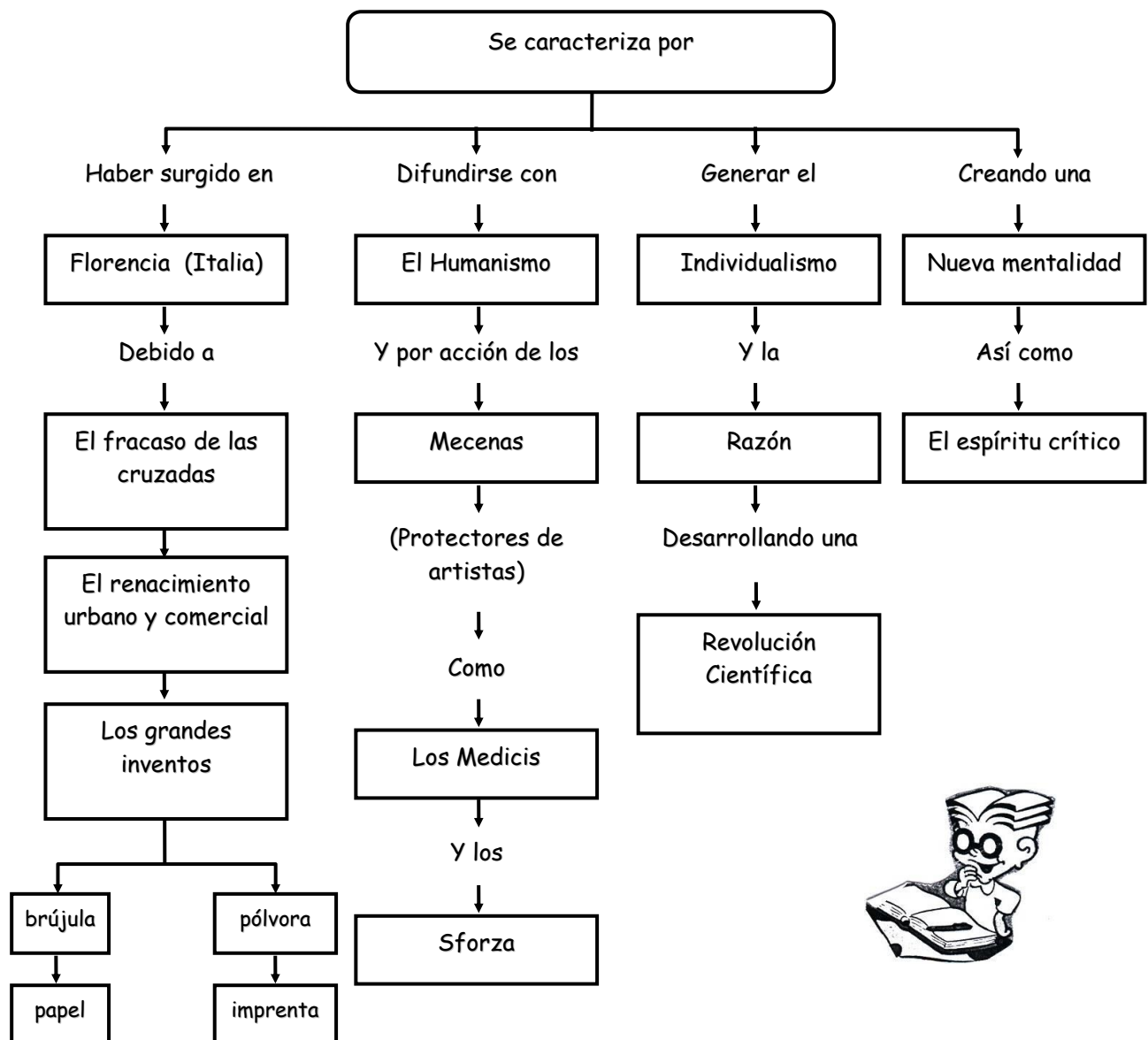




El Renacimiento

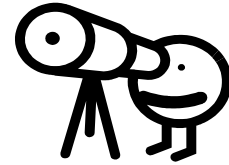
CONCEPTO

Fue la transformación artística y cultural que se desarrolla en Europa entre los siglos XV y XVI, cambiando completamente la mentalidad y el panorama general de Europa.



RENACIMIENTO EN ITALIA

I. PERÍODO DEL CUATROCIENTTO (S. XV)



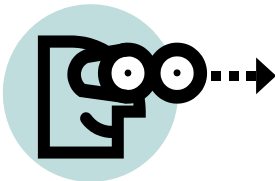
Capital del Arte Europeo: Florencia

Arquitectura :

- Atilio Felipe Brunelleschi (1337 - 1446)
Obra : Construye la cúpula de la Catedral de Florencia a principios del siglo XV.
Diseña también el Palacio Pitti.
- Leoni Battista Alberti
Obra : Diseñó y construyó la Iglesia de San Andrés en Mantua, con bóveda de cañón y cúpula.
- Donatto Bramante (1444 - 1514)
Obra : Construyó Santa María de la Gracia en Milán, el Palacio Pontificio del Vaticano y el proyecto de la Basílica de San Pedro.

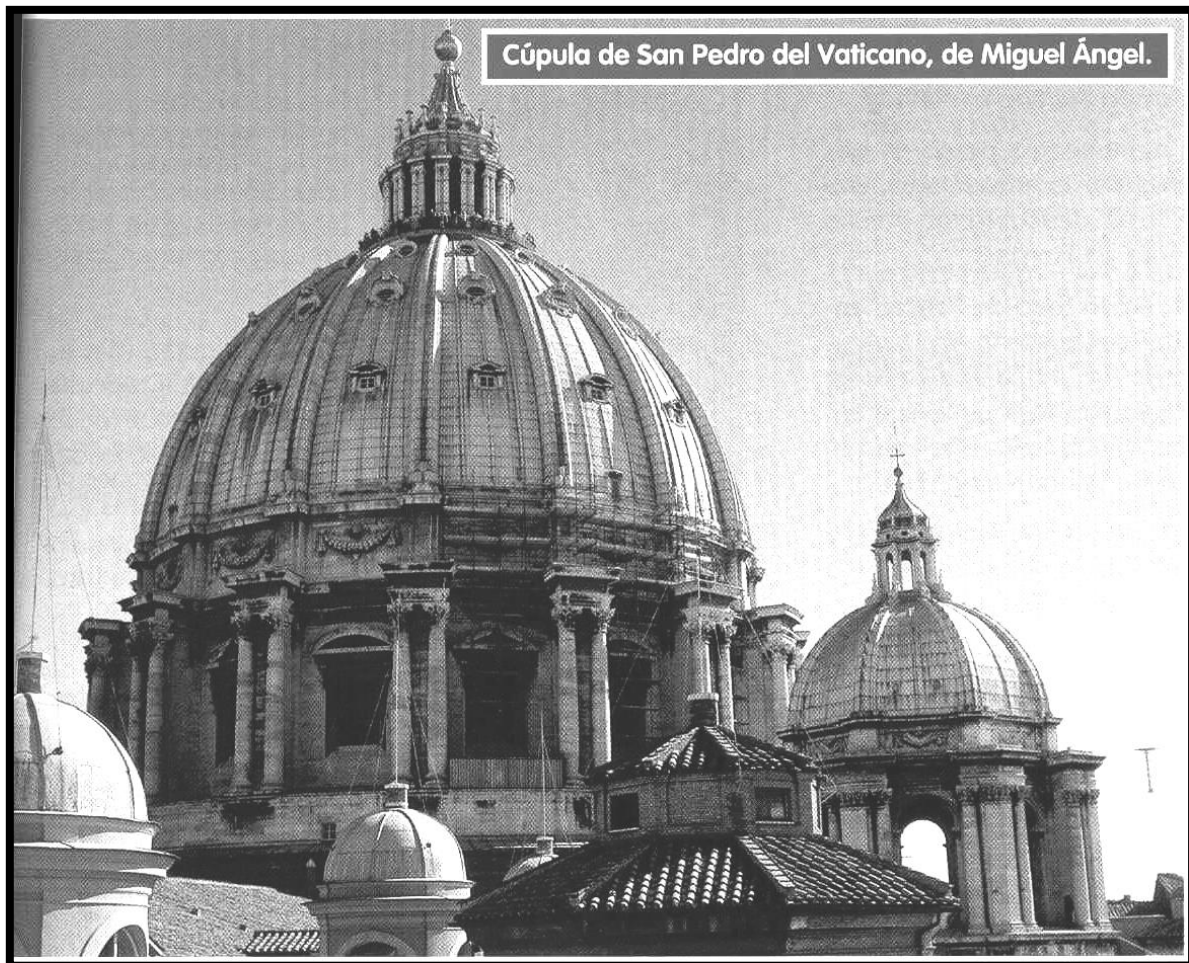
Escultura :

- Lorenzo Ghiberti (1376 - 1455)
Obra : "Las puertas del Paraíso"
- Donatto di Betto Bardi "Donatello" (1386 - 1466)
Obra : "David", "San Jorge", "Gattamelata". "Juan Evangelista"
- Andrea del Verrocchio (1434 - 1488)
Obra : "El Condottiero Bartolomé Colleoni".



Pintura :

- Fray Filippo Lippi
Obra : "La Anunciación "
- Masaccio (1401 - 1428)
Obra : "Adán y Eva"
- Sandro Boticelli (1444 - 1510)
Obra : "La Primavera", "El Nacimiento de Venus", "La Calumnias"
- Fray Filippo Lippi
Obra : "Frescor en la Catedral del Prato"
- Piero de la Francesca
Obra : Impuso las reglas del arte científico "De Prospectiva Pingenti".
- Paolo Ucello
Obra : "El Diluvio", "La Historia de Adán y Eva".
- A. Polisinolio
Obra : "Retrato de Poggio" , "San Sebastián", "San Cristóbal"
- Domingo Ghirlandais
Obra : "La vocación de Pedro y Andrés", "La Visitación".



II. PERIODO DEL CINQUECENTO (S. XV)



Capital del Arte Europeo: Roma

Destacan :

- Leonardo da Vinci (1452 - 1519)

Obra : "La última cena", "La Virgen de las Rocas", "San Jerónimo y los leones", "La Gioconda", etc.

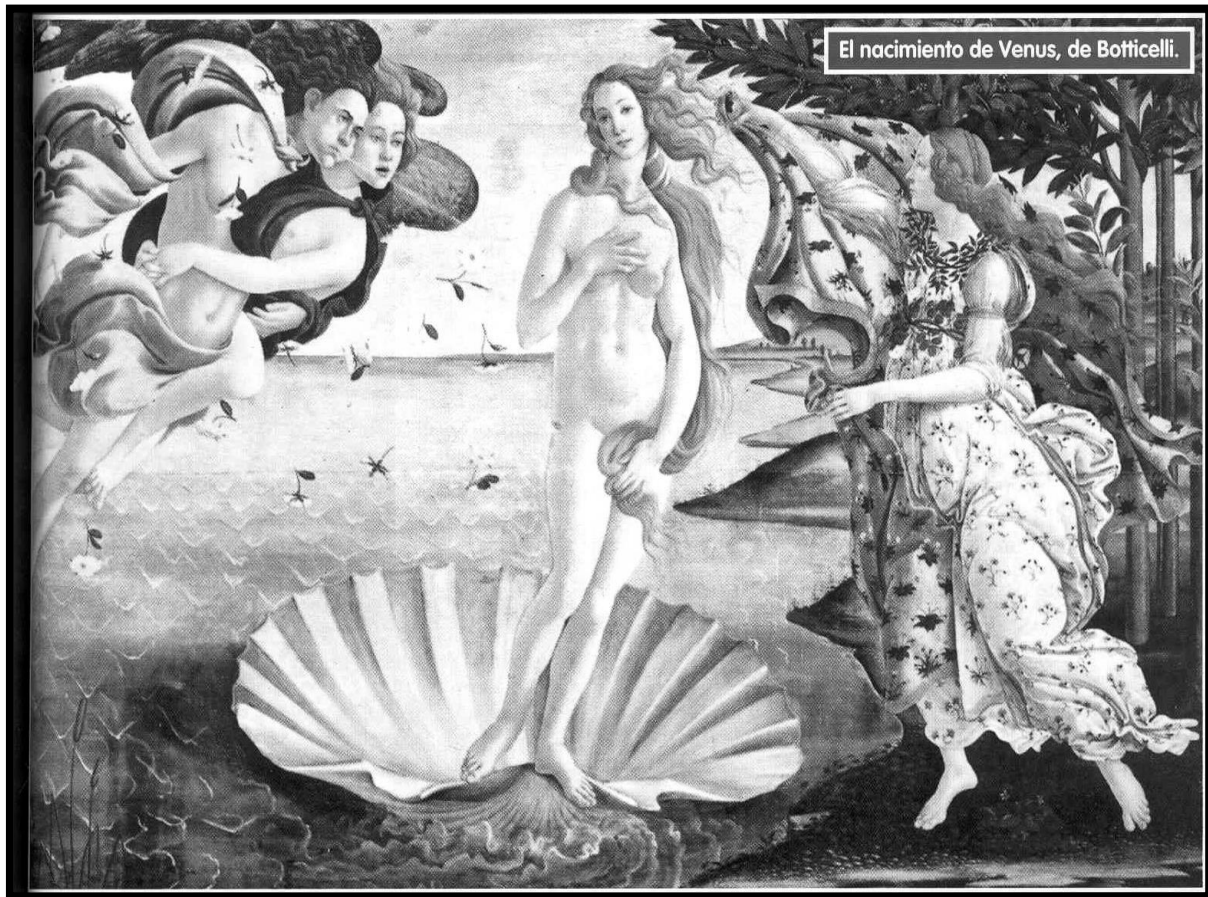
Mecenas: Ludovico Sforza "El Moro" y Francisco I

- Miguel Ángel Buonarrotti (1475 - 1564)

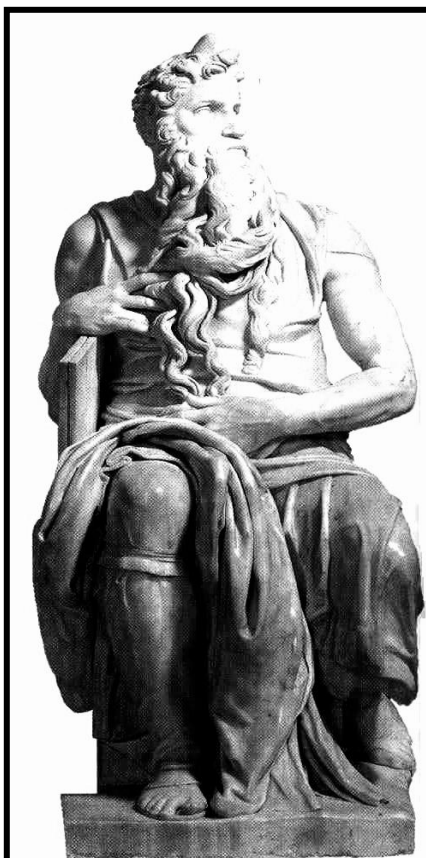
Obra : Escultura: "El David", "El Moisés", "La Piedad".

Pintura: La Bóveda de la Capilla Sixtina y "El Juicio Final".

Mecenas: Los Papas de Roma (Julio II).



El nacimiento de Venus, de Botticelli.



Moisés, de Miguel Ángel. Un gran conocimiento de los materiales y un enorme dominio técnico permiten al artista expresar cualquiera de los sentimientos, las pasiones o actitudes humanas.



Detalle de la Piedad de Miguel Ángel. San Pedro del Vaticano.

- Rafael Sanzio (1483 - 1520)

Obra : "La Escuela de Atenas", "Madonnas", etc.

Pintura: La Bóveda de la Capilla Sixtina y "El Juicio Final".



La Escuela de Atenas, de Rafael. Este fresco del Vaticano representa el reino de la Filosofía y la Razón. En el interior de un gran templo se encuentran filósofos y sabios griegos. En el centro de la composición discuten Platón y Aristóteles. Platón, con su mano alzada, señala el cielo e indica el mundo de las Ideas; Aristóteles extiende la mano entre el cielo y la tierra, como para realzar la importancia de la naturaleza.

Escultura :

- Benvenuto Cellini (1500 - 1572)

Obra : "El Salero", "El Perseo", etc.

Mecenas: El Papa Clemente VII

Letras :

- Nicolás Maquiavello (1469 - 1527)

Obra : "El Príncipe"

- Ludovico Ariosto (1474 - 1533)

Obra : "Orlando Furioso"

- Torcuato Tasso (1544 - 1595)

Obra : "Jerusalén libertada"

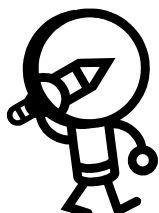
- Francisco Guicciardini (1483 - 1540)

Obra : "Historia de Italia", "Diálogos", etc.

EL RENACIMIENTO EN EUROPA

* FRANCIA

► Arquitectura:



- Los Castillos Feudales de: Blois, Chambord, Palacio de Justicia de Ruán.
- Pedro Lescot
Obra: Gran Palacio de Louvre.

► Escultura:

- Juan Bullant y Filiberto Delorme.
Obra: Palacio de las Tullerías.



- Germán Pilon
Obra: "Las Tres Gracias"
- Juan Goujon
Obra: "Fuente de los Inocentes", "Cariátides"

► Literatura:



- Francois de Rabelais (1494 - 1535)
Obra: "Gargantúa y Pantagruel"
- Miguel de Montaigne (1533 - 1613)
Obra: "Ensayos"
- Pierre Ronsard (1524 - 1585)
Obra: "Odas", "Amores", "La Franciada", etc.

* FLANDES

► Destacan :

- Rembrandt Harmenszooow Van Rijn.
Obra: "Lección de Anatomía"
- Pedro Pablo Rubens
Obra: "El descendimiento de la Cruz", "La Caída de los condenados", etc.
- Los Hermanos Van Eyck (1385 - 1440)
Obra: "El Retablo de Cordero Místico", "La Virgen de la Fuente"



ALEMANIA

► Destacan :

- Alberto Durero (1471 - 1528)

Obra: "La Adoración de los Magos", "La Melancolía"



- Hans Holbein "El Joven" (1497 - 1543)

Obra: "Retrato de Erasmo"

- Lucas Cranach

Obra: "Descanso de la huída a Egipto", "David y Bersabé",
"Retratos de Lucero y Melachton"



INGLATERRA

► Destacan :

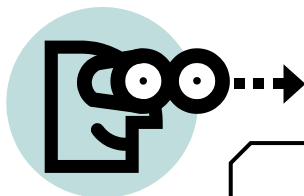
- Francis Bacon (1561 - 1616)

Obra: "Ensayos"



- William Shakespeare (1564 - 1616)

Obra: "Hamlet", "Otelo", "Macbeth", "Romeo y Julieta", "El rey Lear", etc.



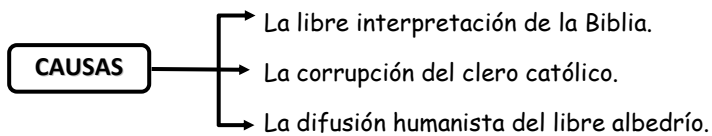
La Reforma Protestante

Cronología : Primera Mitad Siglo XVI



CONCEPTO

Fue el movimiento al interior de la Iglesia Católica que surgió con la idea de reformar su administración y reformular los dogmas cristianos adaptándolos a las enseñanzas de Jesús, de acuerdo al texto bíblico.



➡ **DETONANTE** : 1514

"La Venta de las Indulgencias", iniciada por el Papa León X, con la intención de terminar de construir la Basílica de San Pedro. Apoyado por los banqueros fűgger y los frailes dominicos.



❖ **PRECURSORES:**

□ **Wyclif:**

Ingllaterra, S. XIV. Criticó a la iglesia por su corrupción y riquezas, predicó la libre interpretación de la Biblia. Defendió la autoridad del rey contra Roma sus partidarios fueron llamados "Lolardos"

□ **Huss:**

Bohemia (Checoslovaquia) S. XIV - XV. Difundió las ideas de Wyclif. Tradujo la Biblia al checo y defendió la autoridad de Bohemia. Fue condenado y ejecutado en la hoguera por lo que se desató una guerra religiosa entre sus partidarios (husitas) y los católicos.

□ **Humanistas:**

Como OCCAM y ERASMO, que pedían la reforma de la iglesia para suprimir la corrupción y venalidad, las indulgencias y los usos políticos de la santa sede.

□ **Savonarola:**

Predicó una doctrina apocalíptica en la Florencia de los Medicis, S. XV.



A. LA IGLESIA ALEMANA

MARTIN LUTERO (1483 – 1546)

Teólogo agustino, radicado en Wittemberg desde 1508. En 1510 viaja a Roma donde comprueba la corrupción de la Curia. Inicia su labor reformista enfrentándose a los vendedores de indulgencias.

MARTÍN LUTERO

Martín Lutero era un monje alemán que enseñaba Teología en la Universidad de Wittenberg.

Se opuso a la venta de indulgencias que el papa había autorizado para financiar las obras de la Basílica de San Pedro de Roma y en 1517 lo denunció públicamente mediante sus "95 tesis".

Apoyándose en la autoridad de la Biblia, Lutero rechazó la idea de buscar méritos para conseguir la salvación y afirmó que sólo la fe puede salvar al ser humano.

Fue excomulgado por el papa en 1521, pero contó con el apoyo de muchos príncipes alemanes que abrazaron su doctrina y le protegieron.



- ♦ El hombre no puede conseguir el perdón de los pecados sino confiando en el amor de Dios y en su misericordia (Libre Examen).
- ♦ Predica que la salvación del hombre no depende del esfuerzo de la voluntad o de la práctica de buenas obras, sino únicamente en la misericordia de Dios (Niega las indulgencias).
- ♦ Niega la iglesia cualquier papel que no sea el puramente espiritual (Niega la riqueza de la iglesia y su poder político).
- ♦ Rechaza los sacramentos y la gracia emanada de ellos.
- ♦ No acepta el Papado en cuanto institución divina.
- ♦ La Biblia constituye la única fuente de fe (Libre interpretación).
- ♦ Suprime el voto del celibato sacerdotal.



HISTORIA DEL MOVIMIENTO:

En 1514 LEON X remueva las indulgencias especiales destinadas a financiar la construcción de la Basílica de San Pedro (Los banqueros FUGGER realizan la recaudación; sus bancos extienden los certificados).

1517 Lutero protesta y publica la "95 TESIS EN CONTRA DE LAS INDULGENCIAS". Estas se difunden por toda Alemania y Lutero es acusado de herejía e invitado a Roma a comparecer ante un tribunal, FEDERICO EL SABIO, príncipe elector de Sajonia protege a Lutero, en ese momento se elegía al emperador del S.I.R.G.

En 1520 Lutero publica tres manifiestos:

- a) **Político:** "Llamamiento a la nobleza cristiana de la nación alemana": invita a los nobles a convocar un concilio nacional que proceda a las reformas.
- b) **Dogmático:** "Cautividad babilónica de la Iglesia": reconoce como sacramentos solo la eucaristía y el bautismo.
- c) **Ético:** "De la libertad interior del cristiano": exalta la autoresponsabilidad del individuo y la prioridad de la fe como instrumento de salvación.

Finalmente Lutero es excomulgado; se adhieren a su movimiento, humanistas como MELANCTON y ZWINGLIO.

1521 "Dieta de Worms". Convocada por Carlos V, Lutero es obligado a retractarse y ante su negativa es condenado a la hoguera, se refugia en el castillo de Wartburg, en Sajonia, donde traduce la Biblia al alemán.

Se inicia la secularización de los territorios de la iglesia.

En 1524 - 25 se inician las "guerras campesinas" conducidas por Munzer, que proclamaban un reformismo radical. Lutero los condena en "Contra las turbas de campesinos asesinos y saqueadores". Finalmente son aniquilados por la Liga Suaba. La reforma adquiere una motivación política y social no prevista por Lutero.

1529 "Dieta de Espira", Carlos V ratifica el edicto de Worms y los príncipes reformistas protestan, siendo llamados Protestantes.

1530 "Dieta de Augsburgo" Carlos V trata de salvar la unidad de los cristianos. Melancton redacta la "Confesión de Augsburgo" resumen de la doctrina reformista.

1531-55 Guerra Religiosa en Alemania.

Protestantes: Liga de Esmalcalda (Apoyo Francés e Inglés).

Católicos: Carlos V y los príncipes católicos, forman la liga de Nuremberg.

1555 Paz de Augsburgo: consagración jurídica de la escisión religiosa.

- ❖ Los príncipes decidían la religión en sus estados.
- ❖ Se aceptan las secularizaciones ya realizadas.
- ❖ Se debilita el poder imperial.



La crisis generada por la reforma llevará a Alemania a otra guerra aún más grave durante el siguiente siglo: "La guerra de los 30 años".

B. LA IGLESIA SUIZA

ULRICO ZWINGLIO (1484 - 1531)

Humanista, párroco de Zurich, se opone abiertamente a los abusos eclesiásticos. Sus desavenencias con Lutero lo llevan a formar un movimiento distinto. Se opuso al celibato sacerdotal y a las indulgencias, suscribió la tesis de la libre interpretación.

En 1531 muere en la batalla de Kapel contra los católicos, y en 1549 sus partidarios se adhieren a la iglesia ginebrina de Calvino.

JUAN CALVINO (1509 - 1564)

Francés, convertido a la reforma por Farel, huye de París y se refugia en Basilea.

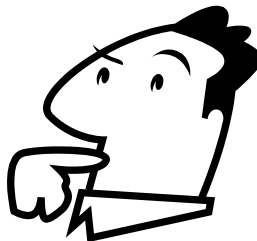
1536 Publica su "Institutio Christianae", e inicia sus actividades en Ginebra.

1541 Regresa a Ginebra y organiza la ciudad de acuerdo a un modelo teocrático que controla la vida pública y privada. El Consistorio y El Sínodo asumen la vigilancia de los ciudadanos, castiga las faltas contra la religión y solicita la imposición de penas por el estado. Se da una coacción religiosa y una severa disciplina moral: prohibición del juego y la danza; supresión de imágenes y altares en los templos. Con base en el arquetipo calvinista del ciudadano laborioso y ahorrador, para quien la ganancia y el éxito son signos de predestinación, se desarrolla una nueva ética de la economía que será la base del capitalismo.

1553 Ginebra se convierte en el centro del CALVINISMO, desde donde se difundirá por toda Europa.

- El hombre está **PREDESTINADO** a la salvación o a la condenación. Puede salvarse quien santifique la vida cumpliendo sus deberes según la ley de las sagradas escrituras.
- **LA EUCARISTÍA** no es sino una unión espiritual con Cristo.
- La separación entre la Iglesia y el Estado con predominio de la primera.
- **LA LIBRE INTERPRETACIÓN** de la Biblia.

C. LA IGLESIA INGLESA



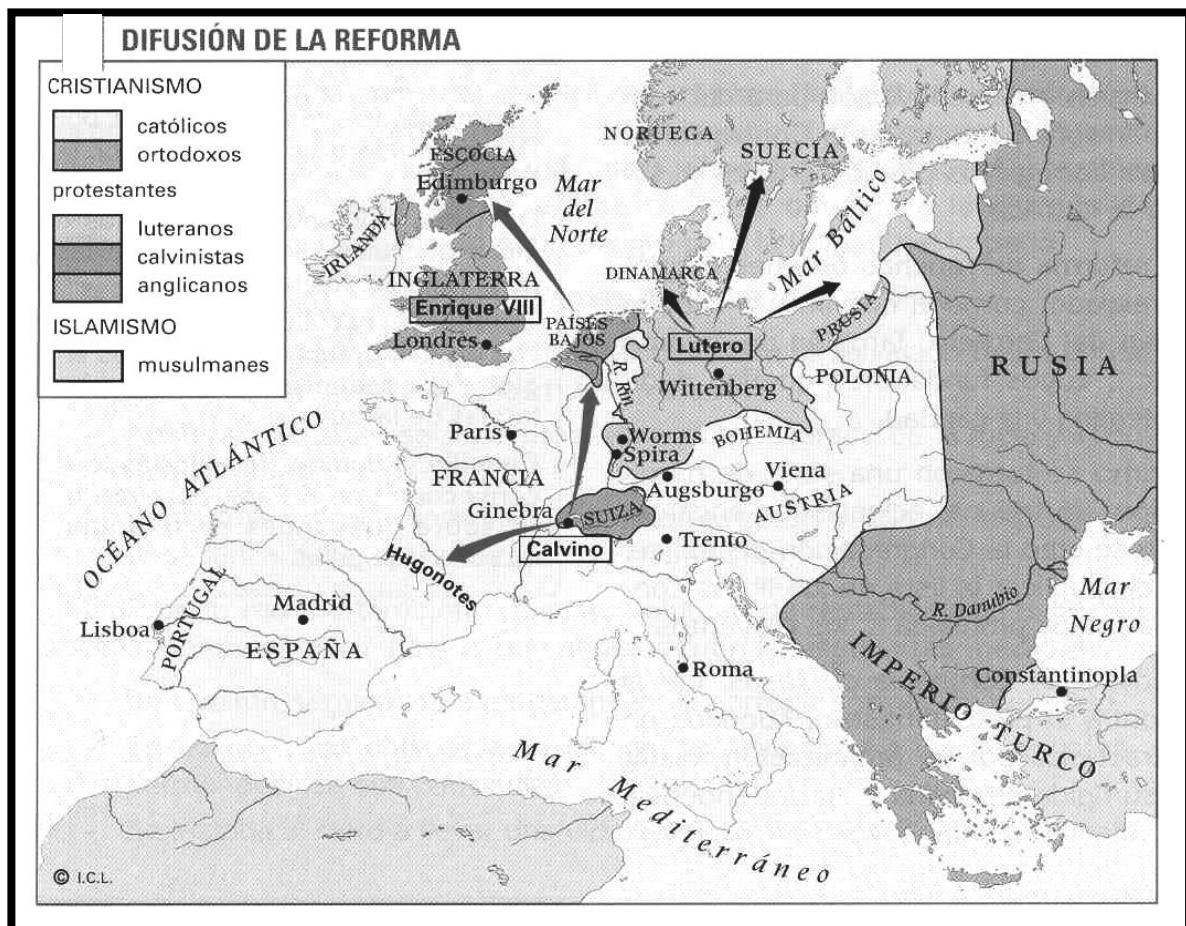
El Anglicanismo

1531 ENRIQUE VIII (Tudor) Había recibido el título de "Defensor de la Fe" del papa León X. pero las condiciones internas de su país lo llevarán a un rompimiento con Roma.

COYUNTURA

- a) La Iglesia se encontraba aislada del pueblo, tenía tendencias antipapistas.
- b) Pugna entre la iglesia y la burguesía culta, que preconizaba la secularización de los bienes de la iglesia.
- c) La bancarrota de la corona.
- d) Enrique estaba casado con Catalina de Aragón (tía de Carlos V) pero sólo le había dado una hija, María. El rey pidió al papa la anulación de su matrimonio, pero por razones políticas la curia se opone.

- 1531** Reconocimiento del rey como cabeza de la iglesia.
- 1533** Separación de Catalina y matrimonio con ANA BOLENA (que le da como hija a ISABEL) que será decapitada en 1536 el rey se casará 4 veces más.
Clemente VII excomulga al rey.
- 1534** Acta de Supremacía: reconocimiento de la Iglesia Anglicana y del rey como suprema autoridad eclesiástica.
Ejecución de Tomás Moro.
- 1539** Secularización de las tierras de la iglesia, pero la constitución y los dogmas siguen siendo católicos gracias a los "6 artículos".
- 1547** Con EDUARDO VI, se introduce la liturgia luterana - calvinista a través de "Common Prayer Book" (1549).
- 1553-58** MARIA I TUDOR, casada con Felipe II, de Europa, inicia la reacción católica, persecución de anglicanos y calvinistas.
- 1558-** ISABEL I, renueva el derecho de soberanía de la Corona sobre la Iglesia, aunque sin asumir la autoridad en materia doctrinal y teológica.
- 1559** Juramento de Supremacía y Acta de Uniformidad, se ratifica la liturgia anglicana.
En Escocia John Knox funda en 1560 la Iglesia Presbiteriana de inspiración CALVINISTA. La nobleza se apodera de los bienes de la iglesia.



D. LA CONTRARREFORMA

Llamada Reforma Católica consistió en:

- a) Una reforma al interior de la Iglesia Católica, según los acuerdos del concilio de Trento.
- b) Ataques al protestantismo, que constituyen propiamente la Contrarreforma.



Algunos hechos relacionados con la Contrarreforma

La Compañía de Jesús

En 1534 Ignacio de Loyola funda la "Societas Jesu" (S.J.) (otros; Francisco Javier, Diego Lainea, etc.), aprobada por Paulo III en 1540.

Constituciones: el **General**, elegido con carácter vitalicio, rige las provincias y las casas de la compañía con autoridad absoluta. La organización es de tipo militar: rígida disciplina; voto de obediencia al papa; prohibición de cualquier crítica a los superiores. El objetivo de la orden es la conversión de los herejes y paganos. Actúan en las cortes reales como confesores y educadores de príncipes y nobles. Crean escuelas e impulsan las misiones.

La Inquisición

En 1542 se restablece la Inquisición que perseguirá ahora a los herejes.

Calendario

En 1582 el papa Gregorio XIII reforma el calendario Juliano creando el Gregoriano.

Index

En 1564 se crea el Index de libros prohibidos, a cargo del Santo Oficio.

El evento central donde se define la Contrarreforma será el "**Concilio de Trento**" (1545-1563) conducido por los papas Pablo III y Pablo IV, y propiciado por Carlos V y Felipe II, de España.

Se realizó en tres periodo convulsionados por la situación europea.

Acuerdos más importantes:

Respecto al Papa.

- Se fortifica su autoridad, se reconoce su infalibilidad, y sus interpretaciones de los cánones. Toda jurisdicción procede del Papa.

Dogmática:

- Se propone acabar con la herejía.
- Reafirmación de la misa (latín) y la presencia de Cristo en la eucaristía
- Mantiene los 7 sacramentos
- Reconoce el libre albedrío
- Afirma la existencia del Purgatorio
- Sostiene el culto a la Virgen y los Santos
- Admite el valor de las buenas obras y la eficacia de las indulgencias y sufragios (aunque restringe su uso).



REFORMA

- Afirmación de la jerarquía eclesiástica
- Selección y preparación de los clérigos

TAREA DOMICILIARIA Nº 3

1. ¿Cuál es la base del Humanismo?
2. ¿Qué es el Neoplatonismo?
3. Menciona las principales obras de Petrarca y Erasmo De Rotterdam.
4. ¿Qué son los "Mecenas"?
5. Menciona las principales obras de Leonardo, Miguel Angel y Rafael.
6. Menciona las principales Mecenas del Renacimiento?
7. Menciona 2 causas de la Reforma Protestante.
8. ¿Qué son las Secularizaciones?
9. ¿Quién fundó la Compañía de Jesús?
10. ¿Cuál fue la base del Calendario Gregoriano?

