



# RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

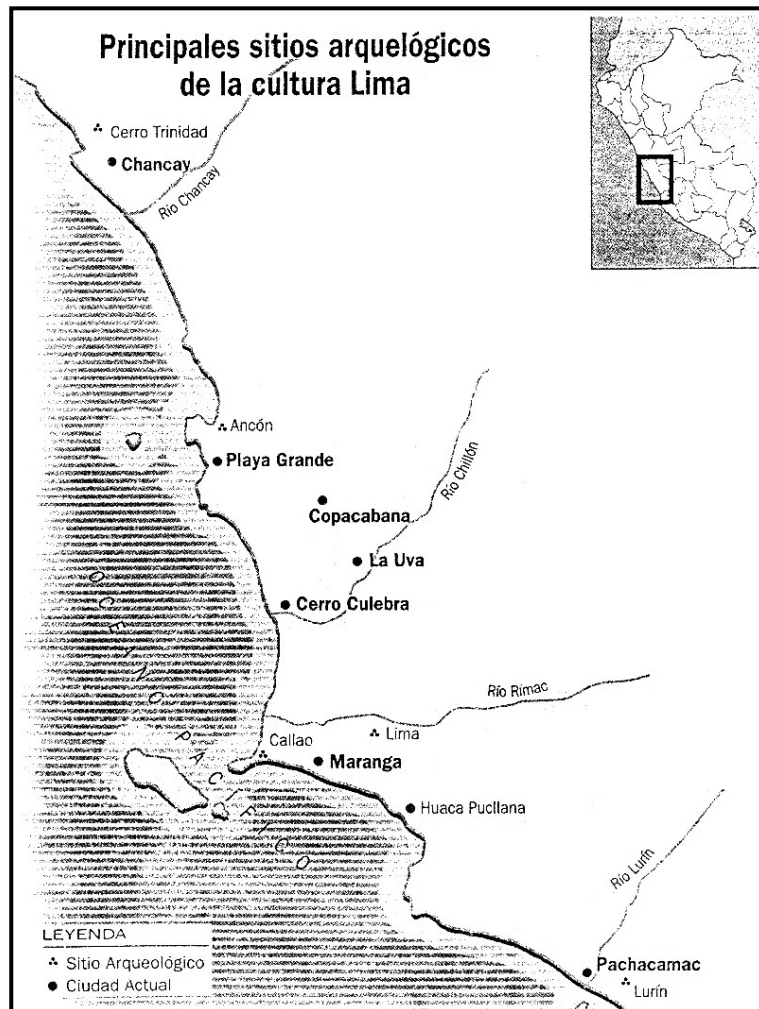
HISTORIA DEL PERÚ

## LA CULTURA LIMA

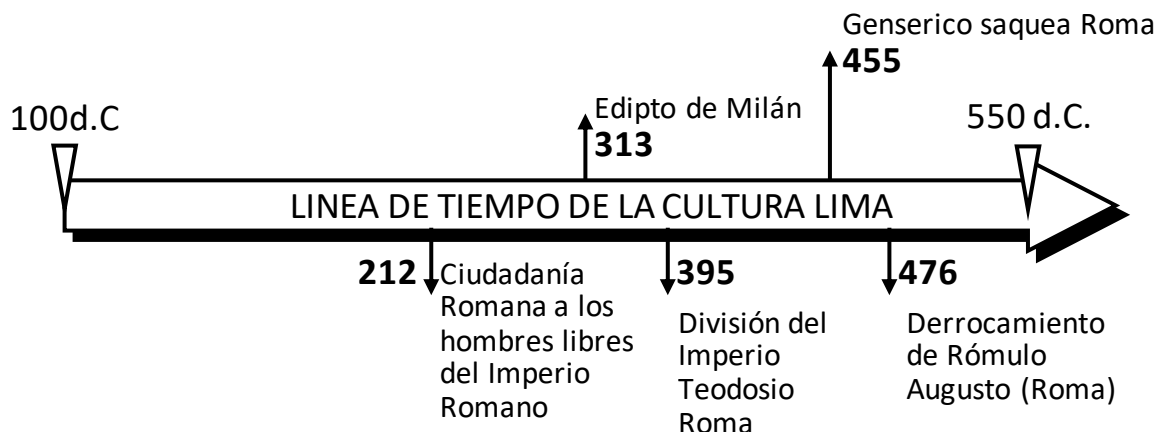
Esta cultura se desarrolla durante el período que nosotros conocemos como Intermedio Temprano. Es para nosotros de suma importancia por llevar el nombre del departamento o región en la cual nosotros vivimos es decir Lima.

A principios de este siglo M. Uhle denominó Proto - Lima a una cerámica encontrada en Cerro Trinidad, Chancay, y en Nievería, Rímac. Proto significaba, en el esquema cronológico de Uhle, que esta alfarería precedía a Tiahuanaco y era posterior a los pescadores primitivos de Ancón y Supe. Con los años en las décadas del 40, 50 y 60 del siglo XX, otros arqueólogos e investigadores como A. Kroeber, A. Gaytan, L. Stumer y principalmente T. Patterson demostraron y concluyeron que podemos hablar de una cultura con nombre y desarrollo propio llamada Lima.

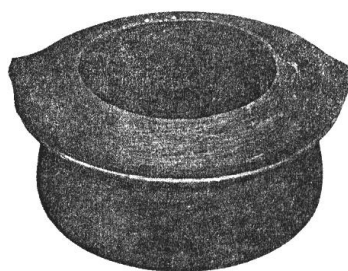
La cultura Lima se ubica entre los 100 y 550 d.C. y es coetánea con Moche, Nazca, Recuay y Huarpa. Es costeña y se extiende por el Norte con Chancay y por el Sur con Lurín, con evidencias de ocupación en la parte media de los Valles de Lurín, Rímac y Chillón. En 1904, M. Uhle identificó que esta cultura derivaba de la cultura Nazca.



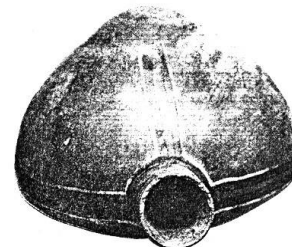
# Línea de Tiempo



1. Nombre : Cultura Lima
2. Período de desarrollo : Intermedio Tardío
3. Antigüedad : 100 d.C. - 550 d.C.
4. Descubridor : Max Uhle 1904
5. Extensión : Norte : Chancay  
Sur : Lurín
6. Centro político : El Bajo Rímac
7. Cerámica : Forma : Globular  
Decoración : Geométrica  
Pez con cabeza triangular  
Técnica : Horror al vacío  
Color : Blanco, negro y rojo
8. Arquitectura : Sencilla y simple  
Material : Barro y cañas



**OLLA. CULTURA LIMA. FASE 6**  
*Muestra borde plano o pestaña.*



**VASIJA. CULTURA LIMA FASE 7. Mamiforme**

\* Eran construcciones de pirámide trunca hecha con adobitos, hechos a mano y colocados en forma de libros y de forma trapezoidal.

\* Algunos restos : las huacas Pucllana (Miraflores), Huallamarca (San Isidro), Vista Alegre (cerca de Puruchuco), Trujillo (Huachipa), la pirámide de Nievería, estructuras de Cajamarquilla, restos en Chosica. En el centro arqueológica de Pachacamac podemos encontrar hasta tres edificios.



**VASIJA. CULTURA LIMA. FASE 5.**  
*Personaje estilizado con báculos o serpientes a los lados.*

9. Economía : Se dedica a la agricultura y la pesca como técnica utilizaron los canales de regadío.
10. Costumbres funerarias : Al igual que los Nazca y los Mochicas, utilizaron camaras funerarias, donde los hombres eran enterrados de forma horizontal sobre literas de cañas y rodeado de todo tipo de ofrendas.

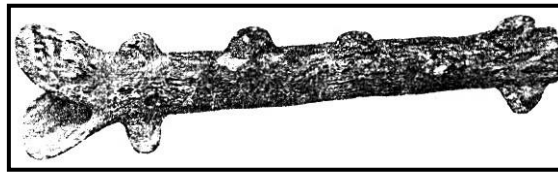
## A. PLAYA GRANDE :

En el bajo Chillón, Ancón y Ventanilla la presencia Lima es significativa. Asimismo, en el distrito de Puente Piedra existen los monumentos de San Lorenzo, Campana y Copacabana, que forman un solo complejo. Al parecer hubo un camino que conectaba los poblados de Ancón y Playa Grande, así como una fortificación en el Cerro que separa Ancón de Santa Rosa.

Al respecto L. Stumer (1953) identificó cuatro edificios en los Cerros que se hallan frente a la bahía de Ventanilla. Excavó en Playa Grande y ubicó 12 entierros con 30 individuos. Pero los entierros más notables llevan ofrendas de cuarzo, jadeíta, turquesa, la pislázuli, spondylus y obsidianas. En una de las tumbas se encontraron dos cabezas humanas trofeo puestas como ofrendas, así como aves de bellissimo plumaje.



Poste Sagrado de Playa Grande

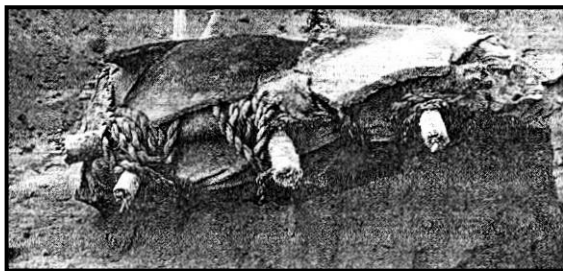


**TROMPETA DE CERÁMICA. CULTURA LIMA. FASE 9.** Representación zoomorfa de serpiente con la boca abierta.

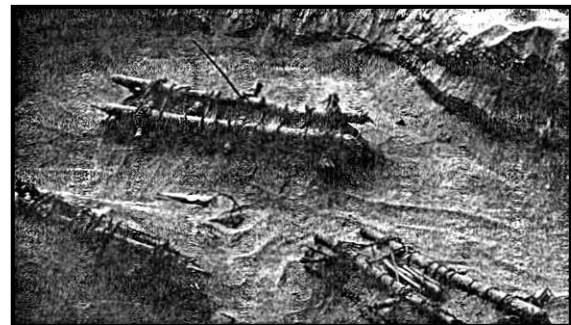
## B. CERRO CULEBRA

Uno de los asentamientos más conocidos del Chillón es Cerro Culebra, en la margen Norte del río y a 3 km del mar. El asentamiento se compone de un edificio, cuya fase final de construcción le concede una forma trapezoidal, y una zona doméstica en sus alrededores, con estructuras de quincha en unos casos, y de piedras canteadas, a veces combinadas con adobitos.

Cerro culebra destaca por sus pinturas murales con figuras de peces entrelazados, descubiertas por Stumer (1954) en una de las paredes del lado Sur del edificio y cerca de la escalera principal.



**ENTIERRO EN CERRO CULEBRA.** Lleva fragmentos de cerámica sobre la camilla.



**ENTIERROS EN CERRO CULEBRA.** Comparten una orientación similar.

## C. MEDIA LUNA

Está a 1 km al Noreste de Culebra y por muchos años fue considerado un sitio del período inicial. Sin embargo las últimas excavaciones en 1982 demostrarían que es anterior a Cerro Culebra. Tiene 3 plataformas en la base del cerro, configurado una silueta escalonada en el horizonte las plataformas presentan rellenos de piedras y tierra suelta, y para lograr estabilidad se levantaron muros frontales con piedras irregulares pequeñas, que posiblemente se recubrieron con barro.

Los restos de esta cultura se concentraron en la parte baja del Valle del Rímac, sobre todo en lo que hoy es Maranga, el campus de la Universidad de San Marcos y el Parque de las Leyendas. No se han encontrado vestigios de viviendas, quizá se asociaron con grandes patios a manera de plazas. Se postula que estos edificios estuvieron relacionados con canales de regadío. Al respecto, la zona de Nievería (hacienda al margen Norte del río Rímac, km 11 Carretera Central) se observa restos de un canal antiguo de regadío.

## AMPLIACIÓN DEL TEMA

### LA CULTURA RECUAY



#### 1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Cultura Recuay o Huaylas se desarrolló entre los 200 y 600 d.C. Tuvo como centro la zona del callejón de Huaylas; de ahí su nombre. Sin embargo, se expandió tanto por la costa como por la sierra. Así, por ejemplo, influyó en algunos sectores de la costa central : Nepeña, Casma, Huarmey y Chancay.

#### 2. LA CERÁMICA RECUAY

La cerámica presenta las siguientes características :

**Forma.**- Los ceramistas Recuay desarrollaron gran cantidad de formas. La más conocida es la de las llamadas **pacchas**. Estos eran cántaros ceremoniales que contaban con un caño por donde se vertía el líquido del recipiente. En cuanto a la forma del asa, utilizaron el asa - puente con dos picos divergentes y también el asa - estribo.



**CÁNTARO CEREMONIAL.** Recibe el nombre de *paccha*.

**Color.**- Emplearon en su decoración la técnica del "negativo", y tres colores : negro, blanco y rojo.

**Motivos.**- Los diseños varían de acuerdo a la naturaleza del ceramio. Al igual que los Mochica, los Recuay tuvieron cerámica escultórica y pictórica. Aunque lograron algunos avances en la cerámica escultórica, no alcanzaron el brillo de los Mochica.

Motivos en la **cerámica pictórica**.

- Animales (felinos, serpientes) y seres antropomorfos. Entonos ellos se dibuja el cuerpo, y la cabeza era modelada en la arcilla.
- Seres mitológicos : "felino emplumado", cabezas - trofeo, etc.
- Figuras lineales y geométricas que decoran las paredes de los recipientes.

Motivos en la **cerámica escultórica**.

- Personajes mitológicos variados, algunos de ellos son sacrificadores de cabezas.
- "Guerreros o pontífices<sup>1</sup> mitológicos" con variantes en el tocado. En algunos casos el tocado es semi-lunar y tiene gran tamaño. Se les puede representar conduciendo llamas (probablemente a un sacrificio) o junto a mujeres. En este último caso, al pontífice se le ubica al centro y se le rodea con una pareja o grupo de mujeres. Las mujeres están representadas de tamaño pequeño. A veces se encuentran ofrendando con mates o tazas en la mano.
- Felinos cogiendo una persona.
- Brazos sacrificados.
- Representación de edificaciones.

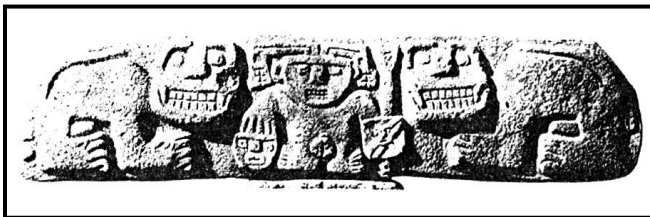


### 3. LA LITOESCULTURA Y LA ARQUITECTURA

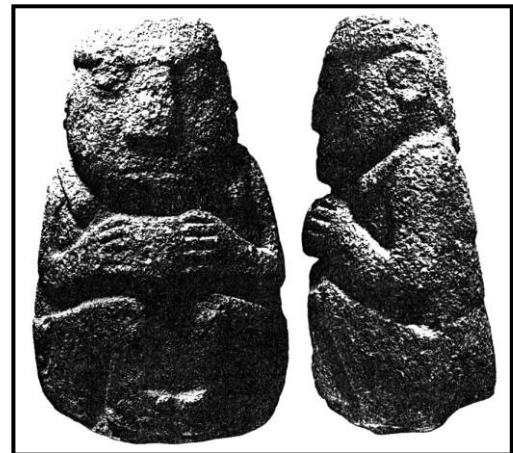
Los hombres de Recuay trabajaron la piedra, elaborando esculturas tanto con fines de culto como de complemento ornamental de la arquitectura.

Recuay tiene tres representaciones principales :

- Personajes sentados (guerreros y señoras) con la piernas flexionadas o cruzadas. Llevan armas, cabezas trofeo, tocado y orejeras. Todos estos accesorios nos indican la importancia social o religiosa. Estas esculturas antropomorfas se reducen a cuerpo y cabeza. Las extremidades está sólo señaladas en alto relieve. estas piezas no parecen estar ligadas a la arquitectura como en el caso de Tiahuanaco. Kauffmann piensa que fueron objetos de culto colocados en los campos pues fueron hechos para ser vistos desde grandes distancias. Dan la sensación de representar personajes momificados.
- Figuras antropomorfas y zoomorfas representadas en alto relieve. estas esculturas fueron utilizadas en la arquitectura como dinteles<sup>2</sup> ornamentados. Entre las figuras zoomorfas representaron felinos y auquénidos o la combinación de ambos. Los felinos Recuay han sido llamados "gatos" porque no llegan a expresar la misma ferocidad y grandeza que los felinos de Chavín.
- Cabezas clavadas.



**ALTORRELIEVES PÉTREOS.** Muestra un guerrero flanqueado por dos felinos guardianes



**ANTROPOLITOS RECUAY**

<sup>1</sup> **Pontífice** Sumo sacerdote que presidía los ritos y ceremonias.

<sup>2</sup> **Dintel** Parte superior de las puertas y las ventanas.

# TRABAJO PRÁCTICO Nº 1

➤ ¿Qué te dicen las imágenes?



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

# Lectura N° 1

## EL MOTIVO INTERLOCKING

### ¿Serpiente o pez?

Uno de los diseños simbólicos más característicos y representativos de los primeros tiempos de la cultura Lima se denomina Interlocking, palabra inglesa que alude a la manera cómo los diseños se pintaban sobre la cerámica, componiendo imágenes definidas por oposición y dando la impresión de estar entrelazados o entabadas.

De esta limitada serie de diseños el más importante consiste en una figura ejecutada con trazos rectos y angulares (de fuerte configuración geométrica), de cuerpo alargado ya serrado con cabezas triangulares en sus extremos, el que también se representa trabándose.

Una tarea a la que se enfrenta la arqueología consiste en identificar los motivos o imágenes que encontramos representados en diferentes género de soportes : cerámica, textiles, muros, madera, etc.

### La Iconografía

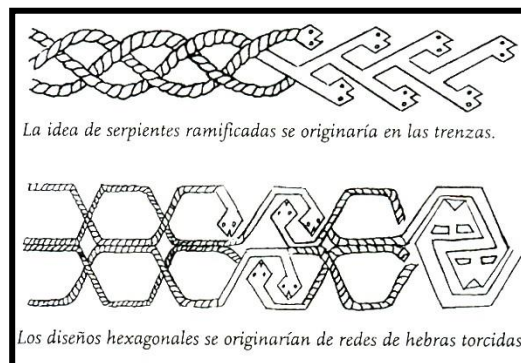
Un aspecto que dificulta notablemente la identificación del motivo Interlocking es el carácter **plectomorfo** del diseño, es decir, su proveniencia de representaciones en tejidos, lo que disuelve muchos de los detalles que ayudarían en esta tarea. Sin embargo, es posible deducir su identidad recurriendo a los elementos o rasgos asociados al símbolo, las analogías **sincrónicas** y **diacrónicas** que se pudieran establecer, así como la importancia y vigencia del concepto que representa, dentro de la tradición religiosa andina, principalmente prehispánica. Dos son las identidades que se asignan al motivo : la serpiente y el pez.

### La Serpiente y el Pez

Si se compara la importancia y profusión de representaciones de serpientes y de peces en el arte prehispánico se verá que las serpientes son notablemente mayores. Las creencias actuales de nuestras comunidades más tradicionales recrean también este símbolo.



**CUENCO GLOBULAR.**  
Cabezas triangulares y borde con serpientes entrelazadas estilizadas.



## Origen del "Interlocking"



**FRAGMENTOS DE TAPIZ. CERRO CULEBRA.** Muestra representaciones del Interlocking. La combinación de los colores resalta la oposición.



**BOTELLA GLOBULAR DE DOBLE PICO Y ASA PUENTE.** Diseño clásico del Interlocking en la cultura Lima..

Las hebras y los hilos, por ser lineales y flexibles, sugieren la idea de una serpiente alargada y cimbreante. Además, la forma como los hilos se van combinando para formar un tejido va insinuando al tejedor una serie de figuras.

Se piensa que el diseño conocido como Interlocking se originó en los textiles. Las trenzas de hebras habrían ocasionado las figuras de serpientes ramificadas; mientras que las redes de hebras torcidas serían el origen de diseños hexagonales como las parejas de serpientes entrelazadas. En algún momento los tejidos con diseños de serpientes adquirieron mucho prestigio y dichas figuras empezaron a ser copiadas masivamente en vasijas de cerámica, murales, y otras superficies, originándose así el estilo Playa Grandes o Interlocking.

## Componían imágenes definidas por oposición que daban la impresión de estar entrelazadas

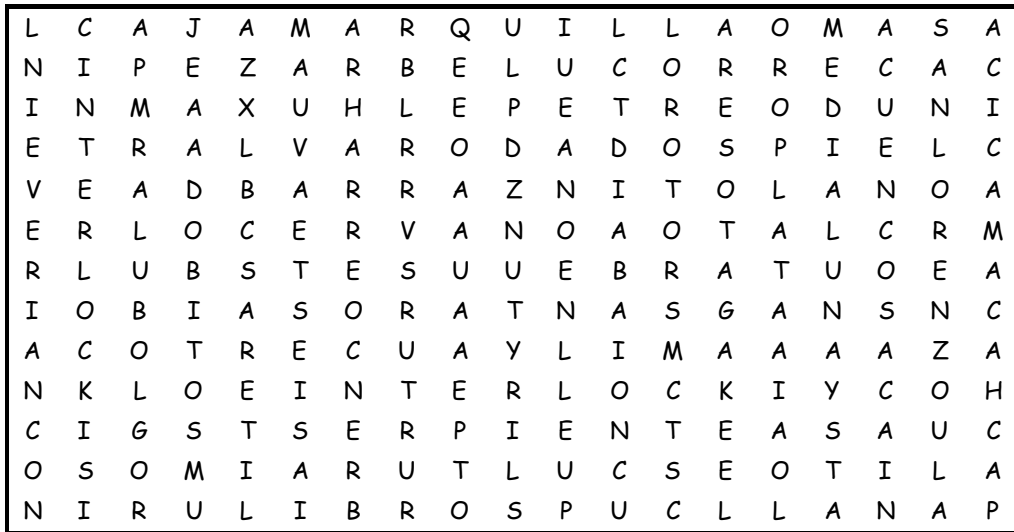
Los datos de los primeros cronistas demuestran la continuidad de su vigencia asociándola al agua, elemento principal de la vitalidad del ciclo agrícola, aunque tal vez la clave para su identificación definitiva la proporcionen el Poste Sagrado Playa Grande, encontrado en el balneario de Santa Rosa, dado que corresponde a la representación del arquetipo de la serpiente en cuatro versiones diferentes.

Víctor Falcón Huayta



# JUGANDO CON LA CULTURA LIMA

\* Encontrar palabras al tema desarrollado.



- |             |                   |                 |                   |
|-------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| 1. Lima     | 7. Libros         | 13. San Lorenzo | 18. Litoescultura |
| 2. Ancón    | 8. Pucllana       | 14. Cerro       | 19. Pez           |
| 3. Nievería | 9. Pachacamac     | Culebra         | 20. Serpiente     |
| 4. Max Uhle | 10. Literas       | 15. Media Luna  | 21. Globular      |
| 5. Turín    | 11. Playa Grande  | 16. Recuay      | 22. Cuenco        |
| 6. Adobitos | 12. Cajamarquilla | 17. Petreo      | 23. Santa Rosa    |

## Tarea Domiciliaria Nº 1

1. Descubridor y antigüedad de la cultura Lima.
2. Extensión y centro político Lima.
3. Características de la cerámica.
4. ¿Cómo era su arquitectura?
5. Restos más importantes.
6. ¿Cuáles son sus costumbres funerarias?
7. Importancia de Playa Grande.
8. Importancia de Cerro Culebra.
9. Importancia de Media Luna.
10. Otras culturas contemporáneas a Lima
11. ¿En qué consiste el interlocking?
12. Similitudes de Lima con Mochica y Nazca.
13. Comentario y resumen de la lectura.
14. Mapa conceptual del tema.
15. Ilustrar el tema.

