



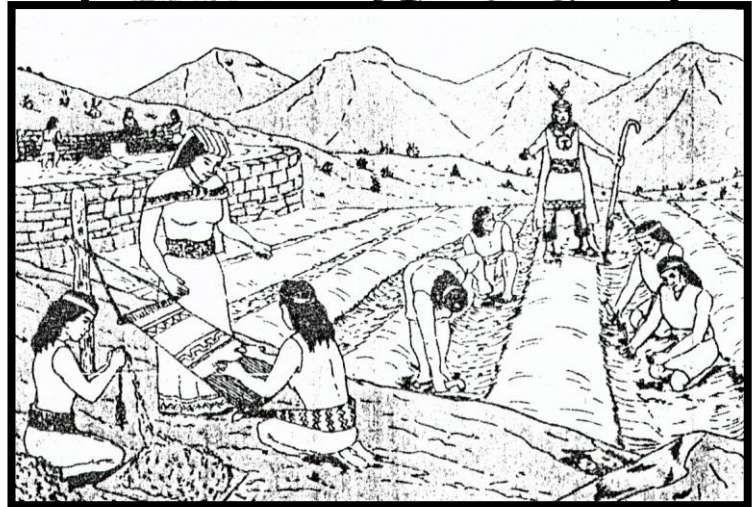
RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

EUROPA Y EL PAÍS DE LOS INCAS

I. Asombro y Violencia



Durante el Siglo XVI, cuando llegaron los conquistadores europeos al área andina, encontraron una situación que les causó asombro: venían de una civilización del hambre, donde eran frecuentes las epidemias, las enfermedades, las migraciones forzosas producto de la escasez de alimentos o de los terribles efectos de los ciclos agrarios, una civilización, además, centrada básicamente alrededor de pocos cultivos; el trigo era el cultivo fundamental y constituía buena parte de la alimentación popular europea. Entonces, tuvo que asombrarse llegar a un territorio donde no existía el hambre sino, por el contrario, excedentes de alimentos. Junto a esto, también les llamó la atención encontrar un conglomerado sumamente heterogéneo de grupos étnicos como los cañaris, chancas, huancas, una multitud de pequeños reinos con fuertes tradiciones locales y enfrentados entre sí.

II. Razones y Contraposiciones

FACTOR	OCCIDENTE	MUNDO ANDINO
Geomorfología	Grandes planicies. Montañas bajas.	Muy quebrada. Pequeños valles. Montañas muy altas.
Ecosistemas	Homogéneos	Muy heterogéneos
Climas	Pocos climas diferentes	80% de los climas del mundo
Suelos	Profundos. Pantanosos. 40% de área cultivable	Delgados. Muy secos. 3 a 6% de área cultivable (escasos)
Ríos	Anchos, escasa pendiente. Poco erosionantes del suelo	Muy grandes pendientes. Muy erosionantes del suelo.
Temperaturas	Estables durante estaciones	Inestables. Gran variabilidad en una misma época del año
Agua	Regímenes estables	Mucho agua por cortos períodos
Vientos	Fuertes y estables	Inestables, con direcciones cambiantes.
Flora y fauna	Pocas especies. Animales de carne, de carga y de tiro	Muchas especies. Animales menores.

FACTOR	OCCIDENTE	MUNDO ANDINO
Uso del suelo	Intensivo y extensivo	Conservacionista y generador de nuevo suelo.
Flora y fauna	Uniformación de la producción. Pocas especies.	Diversificación de la producción. Manejo de muchas especies.
Agricultura	Cultivos uniformes y masivos, con pocas variedades vegetales y uso de grandes potencias	Gran variabilidad de cultivo. Adaptación de especies. Uso de pequeñas potencias.
Ganadería y piscicultura	Animales de gran tamaño, demandan mucho forraje y exigen cultivos masivos. Peces, moluscos, etc.	Auquénidos (de alimentación sobria en base a pastos superficiales), cuy, pato, peces variados, moluscos, etc.
Explotación de recursos	Explotación intensiva de pocas especies. Socavones mineros. Depredación	Uso de recursos renovables. Adaptación y diversificación de especies. Conservación.
Manejo de ríos y agua	Regadío, navegación. Obras hidráulicas	Regadío. Control de velocidad del agua. Obras hidráulicas originales.
Uso de energía	Masivo, tanto de energía hidráulica como fósil y de biomasa.	Pequeña escala, en base al sol y a biomasa reproducible.
Herramientas	Fuertes. Exigen animales fuertes o máquinas.	Simples. Livianas.
Nutrición y dieta	Preferencia por proteínas animales e hidratos de carbono. Poca variedad alimenticia.	Preferencia por proteínas vegetales. Pocos hidratos de carbono. Alimentación variada.
Organización del trabajo	Jerarquizada. Forzada. El trabajo es castigo. División del trabajo.	Colectivista. Bien planeada. El trabajo es una forma natural de vida.
Economía	Acumulación individual. Explotación. Concentración. Escasez. Monetización	Equilibrada. Colectiva. Trueque. Abundancia
Previsión social	Acumulación individual, y por cortos plazos, de medios de subsistencia. Períodos de hambruna.	Acumulación colectiva, y por largos plazos, de alimentos, semillas y ropa. Previsión de desastres.
Organización social	Fuertes relaciones de explotación: servidumbre, proletariado (feudalismo y capitalismo). Individualismo	Estamental. Grupal. Reciprocidad. Complementariedad.
Cosmovisión	"Saber es poder"	Comunión con la naturaleza.



**CONSECUENCIAS DE
LA INVASIÓN Y EL
VIRREINATO**

a) CONSECUENCIAS DEMOGRÁFICAS:

- 1) La catástrofe demográfica
- 2) El mestizaje

b) CONSECUENCIAS CULTURALES:

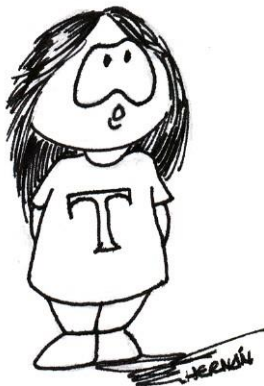
- 1) La aculturación
- 2) La Universalización de la Historia Humana

c) CONSECUENCIAS ECONÓMICAS

- Para el Perú: La Desestructuración.
Para Europa: La acumulación originaria que desarrolló el capitalismo

d) CONSECUENCIAS POLÍTICAS Y ÉTNICAS

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) Dependencia | 3) Multirracismo |
| 2) Nueva centralización | 4) Prejuicio racial |



ACULTURACIÓN

En lo político

Curacas

En lo social

Despoblación Indígena

En lo religioso

Cultos coloniales: Señor de los Milagros,
Corpus del Cuso

En lo idiomático

Crónica de Guamán Poma de Ayala

En lo alimenticio

Comida criolla

En lo intelectual

Visión de Gracilazo
Visión de Guamán Poma de Ayala

El síndrome colonial en el Perú de hoy



Cuando llegaron los españoles al territorio de los Andes, aquí existía un pueblo que había logrado superar las más difíciles condiciones de existencia que tuviera pueblo alguno en territorio americano, un pueblo que tuvo que enfrentar al desierto, convirtiendo las arenas en tierra fértil, que transformó las más quebradas y profundas vertientes en lugares aptos para cultivar y para poder dar vida; un pueblo que tuvo que vencer a los lugares más altos de la cordillera convirtiendo el frío, la helada y las dificultades que todos conocemos, en el territorio alto andino, en elementos benéficos para el desarrollo, para el progreso, para la vida de la gente. Un pueblo que había experimentado con los bosques duros, transformando el infierno verde, como se llama a la amazonía, en un lugar habitable, capaz de permitir una vida equilibrada entre el hombre y la naturaleza. Una sociedad que había exitosamente transformado su medio ambiente convirtiendo la geografía de este territorio en una geometría llena de mil posibilidades y de formas de hacer vida.

Esta magistral experiencia, en su relación con la naturaleza, sólo fue posible a lo largo de experimentos larguísimos, a lo largo de muchísimos ensayos y aplicando muchísima creatividad. Cuando llegaron los españoles, aquí éramos el pueblo más poderoso del territorio americano. Las actividades de las gentes estaban determinadas no sólo por la necesidad de lograr su sobrevivencia y producir los recursos de vida, sino también de generar suficientes excedentes que permitieran levantar las obras más magistrales que haya conocido el mundo americano, siendo capaces además de organizar el trabajo y de construir una sociedad lo suficientemente organizada y grandiosa como para dominar todo lo adverso y para convertirlo en beneficio. No era un pueblo que vivía, desde luego, en condiciones de abundancia y felicidad absoluta. Todo esto significaba siglos de trabajo y una permanente actitud de lucha, no sólo contra las condiciones ambientales, sino contra todo lo que significan las disputas entre unas y otras gentes y obtener la riqueza de esta tierra tan difícil en la que vivimos.

El síndrome colonial

El principal trauma que hemos heredado como consecuencia de la conquista española es lo que yo llamo el síndrome colonial.

Este trauma se ha alojado en la conciencia nuestra y nos impide ver de cerca las relaciones reales y concretas que nosotros tenemos que establecer con nosotros mismos, y parte, en primer lugar, de nuestras relaciones distorsionadas con las condiciones materiales de existencia.

Ruptura de la matriz andina

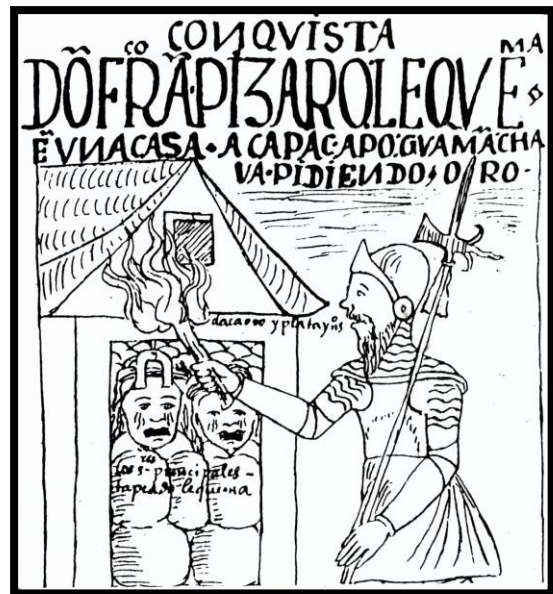
Hoy somos uno de los pueblos más pobres del mundo. A 500 años de la invasión española, cabe preguntarse de qué progreso se reclaman portadores los civilizadores europeos, cuando para todos nosotros, es una evidencia que los resultados de aquella brutal agresión contra las culturas andinas se expresan hoy día en cuadros de miseria estructural para la gran mayoría de nuestras gentes.

Transculturación, Aculturación y Mestizaje

Para comprender didáctica y cabalmente el proceso por el cual se pusieron en contacto la Cultura Occidental y la Cultura Andina, como consecuencia de la conquista, es indispensable conocer y usar algunos conceptos básicos que permiten la explicación del proceso y del fenómeno que vamos a estudiar.

a) En primer lugar se trató de un **choque de culturas**, del contacto violento y rápido de dos sistemas culturales muy diferentes, con patrones, valores, sistemas y mentalidades muy diversas. Esto produjo al principio de la Colonia un fenómeno de **"desconcierto colectivo"**, por la presencia de concepciones de vida tan antagónicas.

b) En segundo lugar es indispensable establecer con precisión las categorías y los conceptos que tenemos que aplicar para comprender este fenómeno.



El término "Transculturación", tan difundido en nuestros medios escolares, implica el proceso por el cual la cultura Occidental se transplantó al Perú, es decir alude a una sola dirección y a un solo elemento del contacto intercultural, a lo que vino de Europa, pero por desgracia no comprende a lo que aportó la Cultura Andina. Por eso en los modernos estudios antropológicos y etnohistóricos ya no se usa este concepto, y ha sido reemplazado por el de ACULTURACIÓN, que es más científico y más adecuado, porque la aculturación significa la **mutua interinfluencia** entre grupos humanos de culturas diferentes, con los subsecuentes cambios ocurridos en las culturas originales de ambas sociedades en contacto. La aculturación supone un **proceso recíproco de contactos e influencias mutuas**, alude a los intercambios culturales entre la cultura dominante, la española, y la dominada, la indígena.

El propio concepto de mestizaje cultural, tan usado, en nuestro medio, **está hoy en revisión**, pues hay quienes sostienen que sólo se puede hablar de mestizaje en el sentido biológico, como contacto sexual entre personas de diferentes razas, que dan origen a hijos mestizos, pero que en el terreno cultural da origen a la confusión y a la ambigüedad. Pero esta afirmación hay que tomarla, como decían los antiguos latinos "cum grano salis" (que significa con un grano de sal, es decir con cautela) porque en la sociedad peruana actual hay varios estratos culturales: el criollo o blanco, el mestizo y el indígena, cada cual con sus formas de cultura propias.

Por eso en este libro que quiere aproximar la investigación reciente a la enseñanza secundaria, hablaremos con más propiedad, **utilizando el concepto de ACULTURACIÓN**, y denominando al mestizaje cultural como un SINCRETISMO, porque éste se orienta hacia la síntesis de los diversos aportes culturales.

c) El proceso de la cultura peruana, hay que entenderlo como un intento de síntesis de **varios aportes diferentes, no sólo lo español o lo indio**, sino también lo africano y lo asiático. Nuestro sincretismo o si se quiere nuestro "mestizaje cultural", es un producto complejo de muy diversas progenies.

d) Igualmente, así como existe una tendencia a la síntesis, aún no cabalmente lograda, hay también un fenómeno contrario de resistencia y oposición a la aculturación que se denomina CONTRAACULTURACIÓN. Igualmente la cultura dominada, la andina, por efecto de la acción de una cultura más dinámica y dominante como la europea, viene sufriendo a través de los siglos un **proceso de pérdida de sus elementos culturales**; este proceso se le denomina DECULTURACIÓN.

e) A su vez la aculturación, no es una **simple mezcla**, un cóctel andino, como se piensa ingenuamente, sino que asume diversas formas o tipos como la **asimilación**, que ocurre cuando lo andino es absorbido por la cultura occidental, la **integración** cuando elementos europeos son incorporados por la cultura indígena, el **sincretismo**, cuando se produce la combinación que genera algo diferente y nuevo y la **disyunción**, cuando un objeto cultural pasa de una cultura a otra, sin cambiar su sustancia, pero sí cambiando su significado.

Sólo con el conocimiento de estos conceptos básicos es posible comprender por parte del estudiante el complejo proceso de interacción de las culturas occidental y andina en el Perú colonial y en el actual.

B) RELIGIÓN

Los conquistadores encontraron en el Perú un pueblo, en cuya vida cotidiana lo religioso jugaba un papel fundamental, el mundo del súbdito del Tawantinsuyo estaba poblado de dioses y deidades mayores y menores. Era un mundo sacralizado, en que los cerros, las fuentes y las apachetas, tenían un contenido sobrenatural. Sobre este mundo así constituido, advino la ola de evangelización con la irrupción de la religión Católica. Los misioneros y doctrineros fueron agentes activísimos de aculturación religiosa, ya sea por la vía de la persuasión o de la imposición.

Los indios no opusieron mucha resistencia directa a la evangelización, aceptaron exteriormente ser bautizados y cristianizados y se sometieron a las apariencias del culto cristiano, pero no vayamos a pensar que renunciaron sin más a la antigua religión andina, antes por el contrario, debajo del cristianismo camuflaron los ritos autóctonos. Los españoles indirectamente, fomentaron este proceso, al edificar cruces, iglesias y capillas en los emplazamientos de las antiguas "wakas". Los indios disimularon los ídolos debajo de los altares y de las imágenes sagradas del culto católico. Esto culturalmente, significó un fenómeno de **disyunción** y explica por qué los mismos objetos sagrados fueron interpretados de maneras distintas en las dos culturas, de modo que mientras los misioneros pensaban que el indio rendía culto al santo patrono, en realidad veneraba en la imagen europea algún rastro del dios o deidad ancestral. Los santos se trasmutaron en ídolos.



En el Inca Garcilaso de la Vega ocurrió lo contrario, se produjo la forma de aculturación llamada asimilación, en que los elementos indígenas se integraron en las categorías mentales occidentales, europeas. Fue una forma de síntesis mental, inversa a la de Poma. Garcilaso reinterpretó el pasado incaico para someterlo a los esquemas de la cultura occidental e incluirlo en un tiempo lineal que aparejaba el progreso y la civilización. Glorificó el pasado indígena como Poma, pero de otra manera. La Capaccuna, se convirtió en una lista dinástica a la manera europea, la conquista española, se justificó y se ocultaron consciente o inconscientemente las injusticias de la dominación hispana. La implantación del cristianismo apareció como una superación de la historia andina.

C) MENTALIDADES

A nivel de la mentalidad oculta de las dos sociedades en contacto, la española y la indígena, surgieron formas de aculturación como la integración y la asimilación. Los mejores ejemplos de este fenómeno son Felipe Guamán Poma de Ayala y el Inca Garcilazo de la Vega.

Guamán Poma de Ayala en su "Nueva Corónica y Buen Gobierno" logró que los elementos occidentales fueran absorbidos por el sistema de pensamiento indígena, que conservó su estructura original.

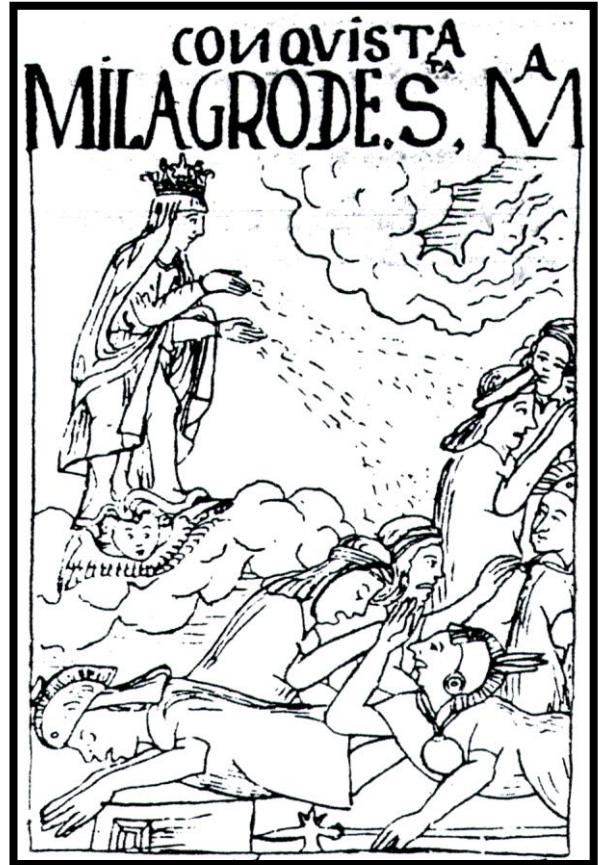
El espacio y el tiempo fueron ordenados por Guamán Poma de Ayala con categorías incas, cuatritipartición del mundo a partir del Cusco y de Castilla (el 4 era un número mágico de los incas), conceptos duales como hanan y urin, la historia sagrada fue reinterpretada por Poma en cinco edades propias del mundo andino. Fue un caso típico de integración, es decir que elementos europeos se introdujeron dentro de las formas del pensamiento indígena y se juzgaron según las propias categorías andinas.

En el Inca Garcilazo de la Vega ocurrió lo contrario, se produjo la forma de aculturación llamada asimilación, en que los elementos indígenas se integraron en las categorías mentales occidentales, europeas. Fue de Poma. Garcilaso reinterpretó el pasado incaico para someterlo a los esquemas de la cultura occidental e incluirlo en un tiempo lineal que aparejaba el progreso y la civilización. Glorificó el pasado indígena como Poma, pero de otra manera. La Capaccuna, se convirtió en una lista dinástica a la manera europea, la conquista española, se justificó y se ocultaron consciente o inconscientemente las injusticias de la dominación hispana. La implantación del cristianismo apareció como una superación de la historia andina.

D) ALIMENTACIÓN

La alimentación de los habitantes del Imperio de los Incas, era en cierto modo más completa que la de los europeos sobre todo por el cultivo de la papa y del maíz.

La dieta tradicional de los habitantes del Tawantinsuyo, a base de papa, quinua y maíz, y alimentos andinos como el frijol, el tarwi, la oca, la mashua, la cañigua, la kiwicha, etc., fue alterada con la introducción de nuevas especies europeas. El trigo se introdujo, por imposición de los españoles, pero no para el consumo indígena, sino sólo para el pago del tributo. La gama de los alimentos indígenas se enriqueció con el cultivo de frutas como las naranjas, manzanas, duraznos, higos, fresas, nueces, y de especias como el olivo, la vid, las hortalizas europeas; el arroz, la caña de azúcar, etc. Se produjo una intensa aculturación alimenticia, los españoles adoptaron con entusiasmo, algunos platos andinos, como la watia o la pachamanka, además de la papa, la oca y la quinua. Se dice que los sacerdotes españoles prohibieron la kiwicha por sus supuestos poderes afrodisíacos que los españoles consideraban diabólicos. Los hábitos alimenticios de los indios, cambiaron con la introducción de la carne de los vacunos, los ovinos y los caprinos, que expulsaron a los auquénidos de la costa y de los valles medios de la sierra, hacia la puna altoandina.



Surgió la **comida colonial o criolla** que según las regiones utilizó más o menos elementos alimenticios de **ambas culturas**. El español, culinariamente, se indigenizó, y el indio se europeizó. La comida es también una expresión muy importante de la cultura de un pueblo y hoy la dieta peruana tiene un estilo y un valor muy propios, enriquecida con platos regionales típicos, producto de la aculturación alimenticia.



E) EL MESTIZAJE Y SU PROYECCIÓN AL PRESENTE

El mestizaje es un hecho histórico irreversible que define al Perú, y que debe ser motivo de reflexión de todos los que se preocupan por el presente y futuro del país. Motivo de reflexión porque no podemos silenciar la Historia y ocultar los excesos, por decirlo de algún modo, en que incurrió España en la conquista y destrucción del Tahuantinsuyo. Y de reflexión porque nosotros mismos somos el fruto de la fusión violenta de dos sangres y dos culturas, que en el abrazo trágico de Cajamarca quedaron unidas para siempre. Basta ya de agitar prejuicios y rencores que no conducen a nada que no sea más odio y resentimiento. El Perú es o debe ser de todos por igual. La igualdad de los seres humanos no puede ser congruente con ninguna forma de explotación. Motivo de reflexión porque la transculturación occidental en el Perú es un hecho irreversible que ha dado origen a una cultura peruana, mestiza, en la que todos nos reconocemos, y en la que también son valiosos y necesarios los aportes africanos y asiáticos. Motivo de reflexión porque nada hay en los escritos del Gran Precursor de la Independencia Americana Túpac Amaru II, que incite a la desunión o discriminación entre peruanos. Nadie fue más ajeno a las tareas del demagogo. Con la sobriedad y entereza propia de los grandes revolucionarios, convocó a todos los peruanos a vivir en unidad y armonía. Mandó: "Vivamos como hermanos, congregados en un solo cuerpo (+)". Y, por último, motivo de reflexión por las enormes posibilidades que conlleva el mestizaje como factor aglutinante, generador del desarrollo, en una sociedad democrática, igualitaria y justa. El Perú es un crisol de razas y culturas y, por lo mismo, un adelanto de lo que será el mundo del mañana, en el que sin las ataduras del pasado el hombre realizará el viejo anhelo de la libertad.



Lectura N° 1

La Conquista: Una nueva visión

Los Mecanismos de la Conquista: La Desestructuración

En el eje explicativo mismo de la conquista no está ya la fusión armoniosa de dos mundos, que habrían originado al Perú "occidental y cristiano". Aparece ahora claramente la imposición violenta de una estructura social (la europea del s. XVI), sobre una realidad completamente diferente. Esto no significa la destrucción del mundo indígena, sino la interpretación de muchos de sus elementos a otro universo social, en el que pierden por completo su sentido original. La mita, por ejemplo, que el imperio Incaico era una forma de trabajo obligatorio por la que el Estado concedía a los ayllus diversos servicios, con la conquista sigue siendo un trabajo obligatorio, pero para los españoles, en centros laborales que exigían un ritmo de trabajo diferente y sin retribución colectiva. Wachtel dedica una documentada parte de su obra a mostrar cómo se realizó esta desestructuración en la demografía (caída de la población indígena y reordenamiento especial), en la economía (imposición de la moneda y nuevo sentido del tributo), en la sociedad toda, etc.

La Agresión Cultural: El Etnocidio

La conquista no fue sólo un acontecimiento militar, ni simplemente una imposición económica. Ella implica una agresión total contra la sociedad andina.

Con el conquistador llega la evangelización primero, la "extirpación de idolatrías", después. Todas las viejas creencias son condenadas como falsas.

Esta nueva imagen de la conquista intenta estudiar los sucesos del s. XVI desde la perspectiva de quienes los vivieron. Es Watchel quien acomete más decididamente la empresa. Para ello recurre a la antropología, a la psicología, al folklore... Más allá del éxito, el intento de querer comprender la historia desde el interior de las estructuras sociales y de conjugar diversas ciencias en el análisis, es lo más valioso de su libro.

Los Problemas de la Conquista: Problemas de Hoy

La conquista vista desde los indígenas, desde la "visión de los vencidos", lleva a descubrir que sólo en apariencia se trata de "un tiempo corto", de un acontecimiento, la resistencia a la imposición occidental se manifiesta aún en nuestros días, como lo testimonian las creencias tradicionales (el culto al Wamani), determinadas formas de organización social (ecología vertical) y la permanencia de una esperanza mesiánica (el mito de Inkarrí). La contemporaneidad del tema de la conquista se confirma por las obras de teatro que tienen como argumento el enfrentamiento en 1532 entre Atahualpa y los españoles, y que se siguen representando en los Andes de Perú y Bolivia.

Alberto Flores Galindo

-Historiador-



Recuerda que...



- El Tawantinsuyo dio a su vez a los españoles y por medio de ellos al mundo, la papa, el maíz, la oca, la quinua, la coca, la kiwicha; una economía de reciprocidad y redistribución, los camélidos como la llama, la vicuña, la alpaca y el guanaco; cientos de plantas medicinas y alimenticias, el arte de la cantería a la manera inca, la asombrosa orfebrería de los chimúes, un sistema de vida integrado y no divorciado de la ecología, una red de magníficos caminos imperiales...
- Los españoles trajeron: la religión Católica, el idioma castellano, la escritura alfabética, la imprenta, el libro, la tradición judeo cristiana, las armas de fuego y la espada, la rueda y el arco de medio punto, la bóveda y el vidrio, animales domésticos como el caballo, los vacunos, los caprinos, los ovinos y las aves de corral; el arte de la pintura y la escultura a la manera occidental, rezagos del feudalismo castellano, rearcaizado en el Perú con la encomienda, nuevas especies vegetales como el trigo, la cebada, la avena, la alfalfa, la vid, el olivo, los frutales y las hortalizas europeas, y la importante tradición filosófica y jurídica greco-latina.



Vocabulario Básico

- ☀ **Transculturación:** Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.
- ☀ **Aculturación:** Influencia recíproca e intercambio de elementos culturales diferentes que se ponen en contacto y que interactúan entre ambas.
- ☀ **Mestizaje:** Cruzamiento de razas diferentes. Conjunto de individuos que resultan de este cruzamiento.
- ☀ **Arriería:** Oficio o ejercicio de arriero, arriero es el que trajina con bestias de carga.
- ☀ **Explosión demográfica:** Aumento rápido y exponencial de la población de un país, por reducción de la tasa de mortalidad y mantenimiento o crecimiento de la tasa de natalidad.
- ☀ **Deidad:** Ser divino o esencia divina. Cada uno de los falsos dioses de los gentiles o idólatras.
- ☀ **Esquizofrenia:** Enfermedad mental en la cual la personalidad se divide en dos o más identidades. Por extensión, y metafóricamente, se dice del alma dividida del mestizo, entre el ancestro indio y el legado español.



Tarea Domiciliaria N° 7

1. ¿Qué es "La Herencia Colonial"?
2. ¿Qué encontraron los españoles en el Tahuantinsuyo?
3. ¿Cuál fue la reacción europea del Tahuantinsuyo?
4. ¿Qué es la racionalidad occidental?
5. ¿Qué es la racionalidad andina?
6. ¿Qué es aculturación?
7. Consecuencias de la invasión europea.
8. ¿Qué es el "Síndrome Colonial" según Luis Lumbreras?
9. ¿Qué es el sincretismo?
10. ¿Por qué difundieron el quechua los españoles?
11. ¿Qué es la religiosidad popular?
12. ¿Qué sucedió con la mentalidad andina en el Siglo XVI?
13. ¿Qué es el mestizaje?
14. Realizar un mapa conceptual de la Lectura N° 1.
15. ¿Qué es "La Utopía Andina"?

