



RECURSOS DIDÁCTICOS

SEGUNDO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

LA CULTURA VIRREINAL II

Los Cronistas



Los cronistas españoles y andinos escribieron la primera historia de los incas entre los siglos XVI y XVII. Fueron testigos de la invasión española y de la ejecución de Atahualpa, entre otros hechos, y actores del establecimiento de la colonia española. Empezaron a escribir la historia de los propios hechos en que participaron, y fueron continuados, después, por otros, que se ocuparían más de la historia de los incas.

Las sociedades andinas, como las otras no europeas, no se explicaban históricamente a sí mismas. En cambio, veían su pasado y explicaban su presente a través de mitos y relatos de rituales; expresaban también su información pública en ocasiones que los españoles consideraron "fiestas", "representaciones", etc. Por ello, se hizo común en los cronistas hablar de un "teatro" andino en tiempo de los incas. Durante la colonia, dichas representaciones continuaron haciéndose e incluso, las escenificaciones llegaron a representar a los incas en momentos previos a las turbulentas rebeliones del siglo XVIII, ocasión en que los virreyes alcanzaron a solicitar la prohibición de las "fiestas", "representaciones" o "procesiones", pues quienes actuaban como incas eran justamente los dirigentes de las sublevaciones.

La conquista de América y en particular del Perú, dio motivo a la redacción de un gran número de narraciones sobre los principales acontecimientos que se desarrollaron, realizados por testigos presenciales de los hechos a partir de los testimonios de los participantes. Las crónicas constituyen fuentes muy importantes para el estudio de la historia del periodo colonial.

Los cronistas Españoles que escribieron las historias llamadas crónicas sobre el descubrimiento del continente hallado por Colón, han merecido el nombre de "cronistas Mayores" por ser su obra más extensa y ambiciosa que la de los "Cronistas Menores", los que sólo escribieron sobre el descubrimiento y conquista de una particular región del nuevo mundo, por ejemplo, el Perú.

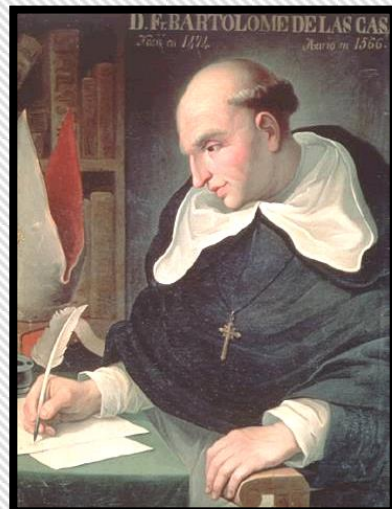
Los Cronistas Mayores

- Fray Bartolomé de las casas
(1474 - 1566).
"Brevísima relación de la destrucción de las Indias"
"Historia general de las Indias"
- Gonzalo Fernandez de Oviedo
(1478 - 1557)
"Historia general y natural de las Indias"
- Francisco López de Gómara
(1511 - 1572)
"Historia de las Indias"
- Antonio de Herrera y Tordesillas
(1559 - 1657)
"Décadas"
"Historia general de los Castellanos en las islas y tierra firme del Mar Océano"



Bartolomé De Las Casas

La figura de este dominico es controvertida. Si bien es manifiesta la exageración de sus posturas, su obra ha sido muy influyente. Las Casas emprendió la tarea de demostrar la naturaleza bondadosa de los indios y sostuvo que eran los auténticos dueños de América, mientras los españoles no eran sino invasores. Sus ideas radicales tuvieron cierta influencia sobre el Rey Carlos V, se vio desprestigiado, sin embargo, por su escaso talento para ponerlas en práctica en el gobierno y la evangelización (no pudo ocupar su Obispado en Chiapas más que por unos meses). Sus obras principales son las Brevísimas relación de la destrucción de las indias (1552) y la historia de las indias, que dejó inédita a su muerte (1566).



Cronistas Menores o Cronistas del Perú

Para poder agrupar a los cronistas, tomaremos como punto de referencia al Virrey Toledo (1569) y obtendremos la siguiente clasificación.

A. - PRETOLEDANOS (1532 - 1568)

Aparecen primeras cronologías, relatos sobre descubrimientos y conquistas.

SOLDADOS:

- Pedro Cieza de León:
"Crónica del Perú"
"El Señoríos de los Incas"
"Crónicas de las Guerras Civiles"
Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú"
- Pedro Pizarro.
- Juan de Sámano.
- Francisco de Jerez.
- Pedro Sancho de la Hoz
- Cristóbal de Mena.
- Agustín de Zárate:
"Historia del descubrimiento y conquista del Perú"
- Juan Díaz de Betanzos:
"Suma y narración de los Incas".

RELIGIOSOS

- Fray Gaspar de Carbajal:
"Recorrido por el Río grande de las Amazonas"

B. - TOLEDANOS (1569 - 1581)

- Gran MANEJO DE Informantes indígenas.
- Se busca evidenciar los efectos al Tahuantisuyo.
- Toledo buscaba instaurar el orden español a través de una recomposición de la sociedad indígena.
- La mayoría de los cronistas hablan lenguas indígenas y aparecen los vocabularios.

Pedro Cieza De León

Llegó al Perú con treinta años, en 1548, cuando arreciaban las guerras civiles. Era un soldado observador, informado, interesado en los detalles del nuevo mundo que se abría ante él. Había pasado algunos años en nueva Granada (Colombia), buscando fortuna y llegó como parte del contingente del adelantado Pedro de la Gasca para pacificar el Perú. Como soldado anónimo, vio el final del régimen de los conquistadores: la batalla de Jaquijaguana y las ejecuciones de Gonzalo Pizarro y Francisco de Carvajal.

Con la Crónica del Perú, Cieza se convierte en el primer Cronista de largo aliento en nuestro País. Incansable viajero, recorrió a fondo el Perú deteniéndose en todos los lugares para interrogar a sus habitantes sobre sus costumbres, tradiciones, historias.

José de Acosta

Acosta era ya un Jesuita destacado y cultísimo cuando llegó al Perú en 1572 (con 32 años)

Su Bibliografía es amplia, tanto en latín como en español. Destacan su *De natura novi orbis*, libro duo...et de procuranda indorum salute, libro sex (Dos libros sobre la naturaleza del nuevo mundo... y seis sobre que hay que procurar la salvación de los indios) que se imprimió en 1588 y su monumental historia natural y moral de las indias (publicada en 1590 y rápidamente traducidas a varios idiomas). Acosta fue un espíritu libre, inquisitivo, con gran curiosidad científica. Realizó una gran labor intelectual y educativa en nuestro país, lo que lo llevó a enfrentamiento con Toledo.

- Juan Polo de Ondegardo:
"De los errores y supersticiones de los indios"
"Relación de los fundamentos acerca de lo notable y dañino que resulta de no guardar a los indios en sus fueros"
- Pedro Sarmiento de Gamboa: Historia indica"
- Hernando de Santillán.
- Damián de la Bandera.

RELIGIOSOS:

- Fray Cristóbal de Molina : "Relación de las fábulas y ritos de los incas"
"El cusqueño" (mestizo)
- José de Acosta : "Historia natural y moral de las indias"

C. - POS TOLEDANO (1581 -)

- Como la colonización esta más asentada, hay mayor vinculación de los indios con los españoles por razones económicas, sociales, políticas y religiosas.
- Incursionan en la crónica, mestizos e indios.

ESPAÑOLES:

- Miguel Cabello de Balboa:
(religiosos)
"Miscelánea antártica"
- Fray Martín de Morúa:
"Los orígenes de los incas".
"Historia del origen y genealogía real de los incas".
"Historia general del Perú".
"Historia del nuevo mundo".

➤ Bernabé Cobo: (religiosos)

➤ Fray Antonio de la Calancha:

"Crónica moralizadora del orden de San Agustín en el Perú, con sucesos ejemplares en esta monarquía".

Bernabé Cobo

Porras Barrenechea dijo de la obra de Cobo "no parece... de un hombre sino de una generación". En efecto, sus escritos son un esfuerzo impresionante de recopilación, clasificación y sistematización del saber Americano. Cobo llegó a América en 1596 (tenía 16 años) y su monumental historia del nuevo mundo le tomó 40 años (1613 - 1653) viajó por toda América, en especial México y Perú. Su obra consta de tres partes. La primera (14 libros) está dedicada a la historia natural y social de América (hasta antes del descubrimiento). La segunda (15 libros) narra la historia del Perú después del descubrimiento y describe sus provincias. La tercera parte (14 libros) hace lo propio con México. De todo esto sólo nos ha llegado la primera parte de un extracto de la segunda en la historia de la fundación de Lima del mismo Cobo. El resto permanece perdido.

D.- MESTIZOS:

- Inca Garcilazo de la Vega : "Comentarios reales de los Incas".
"La Florida del Inca".
"Historia general del Perú".
- Fray Blas Valera : "Historia del Perú antiguo".
"Historia de los Incas".
"Catecismo y Vocabulario".

E.- INDIOS:

- Juan de Santa Cruz : "Relaciones de antigüedades de los Incas".
Pachacuti Samacayhua
- Felipe Huamán Poma de Ayala : "Crónica y buen gobierno de los incas".
- Titu Cusi Yupanqui : "Relación de los hechos del Inca Manco Inca".

Viajeros y Estudios Científicos del

1735 Marqués de Villagarcía	☐ Expedición de Carlos María de la Condamine y Luis Godin (Francesa), Expedición científica franco - española para el valor de un grado terrestre sobre la línea ecuatorial. Visita a los Ríos Huallaga, Marañón y Amazonas. ☐ Estuvieron acompañados por los españoles Antonio de Ulloa y Jorge Juan y Saticilia quienes publicaron "Noticias Secretas de América", obra de gran valor informativo y fuente para las reformas Borbónicas.
1778 Guirior	☐ Expedición de Hipólito Ruiz y José Pavón ☐ Estudios Botánicos, formaron un gran muestrario de plantas y semillas peruanas.
1790 Gil de Taboada	☐ Expedición de Alejandro Malaspina (científico italiano al servicio de España) ☐ Realizó estudios sobre el Mar peruano; con él llegó el sueco TADEO HAENKE quien escribió sobre la sociedad colonial peruana y el régimen de intendencias: Descripción del Perú. Recogió diez mil nuestra de plantas peruanas.
1790	☐ Expedición mineralógica del barón de Nordenflicht. Trabajó en Potosí y Huancavelica.
1802 Marqués de Avilés	☐ Expedición de Alexander Von Humboldt, geógrafo y naturalista Alemán. Estudios sobre la corriente marítima peruana. Escribió: "viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente".



Relación de las Principales Crónicas del

* fecha de la terminación del manuscrito
** fecha de la primera edición
*** fecha del fallecimiento del autor

ANÓNIMO (atribuido a Bartolomé Ruiz, y antes a Juan de Samano y Francisco de Xerez)
1528* Relación

ANÓNIMO
¿1541-422* Información de los quipucamayoc a Vaca de Castro (fue conservado en una redacción modificada de inicios del siglo XVII)

ANÓNIMO (atribuido a Miguel de Estete)
¿154..? Noticia del Perú

ARRIAGA, Pablo Joseph de
1621** Extirpación de la idolatría en el Perú

BENZONI, Girolamo
1565* La historia del Mundo Nuevo

BETANZOS, Juan Diez de
1557* Suma y narración de los Incas

BORRIGÁN, Alonso
1565* Crónica de la conquista del Perú

CABELLO BALBOA, Miguel,
1586* Miscelánea antártica

CALANCHI, Antonio de la
1638* Crónica moralizada del Orden de Nuestro Padre San Agustín

CASAS, Bartolomé de las
(1550-61*) Apologética historia sumaria

CASTRO, Cristóbal de y Diego Ortega Morejón
1558* Relación del valle de Chincha

CIEZA DE LEÓN, Pedro de
1553** Crónica del Perú (Primera parte)
1550** Crónica del Perú (Segunda parte)
1554*** Crónica del Perú (Tercera parte)
1554*** Crónica del Perú (Cuarta parte)

COBO, Bernabé
1653* Historia del Nuevo Mundo

FALCÓN, Francisco
1582* Representación hecha en Concilio Provincial sobre los daños y molestias que se hacen a los indios

FERNÁNDEZ, Diego (El palentino)
1571* Primera y segunda parte de la historia del Perú

FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, Gonzalo
1557*** Historia natural y general de las Indias

GARCÍA, Gregorio
1607** El origen de los indios de el Nuevo Mundo
1625** Predicación del Santo Evangelio en el Nuevo Mundo viviendo los Apóstoles

GÓMARA, Francisco López de
1552** Hispania victrix. Primera y segunda parte de la historia general de las Indias

GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe
1615* Nueva crónica y buen gobierno

GUTIÉRREZ DE SANTA CLARA, Pedro
1603* Quinquenarios o historia de las guerras civiles del Perú

INCA GARCILASO DE LA VEGA
1609** Comentarios reales de los Incas
1617** Historia general del Perú (Segunda parte de los Comentarios reales de los Incas)

JESUITA ANÓNIMO (atribuido a Blas Valera)
¿1613? Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú

MATIENZO, Juan de
1567** Gobierno del Perú

MENA, Cristóbal de
1534** La conquista del Perú llamada la Nueva Castilla

MOLINA, Cristóbal de
1575* Relación de las fabulas y ritos de los incas

MONTESINOS, Fernando de
1642** Memorias antiguas y nuevas del Perú

MURÚA, Martín de
1611* Historia general del Perú, origen y descendencia de los incas

OLIVA, Juan Anello
1631* Historia del reino y provincias del Perú

PIZARRO, Hernando
1533* Carta a los oidores de la Audiencia de Santo Domingo

PIZARRO, Pedro
1571* Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú

POLO DE ONDEGARDO
1559* Tratado y averiguación sobre los errores y supersticiones de los indios
1561* Informe al Licenciado Briviesca de Muñatones

1567* Instrucción sobre las ceremonias y ritos que usan los indios conforme al tiempo de su gentilidad

1571* Relación de los fundamentos acerca del notable daño que resulta de no guardar a los indios sus fueros

ROMÁN Y ZAMORA, Jerónimo
1575** Repúblicas de las Indias, idolatrías y gobierno en México y el Perú

SALINAS Y CORDOVA, Buenaventura de
1631** Memorial de las historias del Nuevo Mundo Pirú

SANCHO DE LA HOZ, Pedro
1534* Relación para S.M. de lo sucedido en la conquista y pacificación de la Nueva Castilla

SANTA CRUZ PACHACUTI YAMQUI SANCAMAYGUA, Juan de
1613* Relación de antigüedades de este reino del Perú

SANTILLÁN, Hernando de
1563* Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro
1572 Segunda parte de la historia general llamada Indica

SEGOVIA, Bartolomé de (atribuida también a Cristóbal de Molina, (llamado el chileno)
1552* Destrucción del Perú

SEÑORES ¿1558? Relación del origen y gobierno que los Incas tuvieron y del que había antes que ellos señoreasen a los indios deste reino y de qué tiempo y de otras cosas que al gobierno convenia, declaradas por señores que sirvieron al Inga Yupangui y a Topainga Yupangui, a Guainacápac y a Huáscar Inga

TRUJILLO, Diego de
1571* Relación del descubrimiento del reino del Perú

VÁZQUEZ DE ESPINOSA, Antonio
1629* Compendio y descripción de las Indias Occidentales

XEREZ, Francisco de
1534** Verdadera relación de la conquista del Perú

ZÁRATE, Agustín de
1555* Historia del descubrimiento y conquista del Perú

La Filosofía y la Ciencia

El escolasticismo imperante en España, desde los tiempos medios, que encerraban la sabiduría en marcos dogmáticos, teológicos, perduró, durante el renacimiento, en la península ibérica; y absorbió, por completo, la orientación filosófica colonial, hasta el siglo XVIII.

La férrea autoridad eclesiástica contribuyó a impedir la emancipación de la ciencia de la tutela teológica. Por ello, en el Perú virreynal, hasta la aparición de Rodríguez de Mendoza, los filósofos fueron afiliados a la escuela escolástica. Pérez Penacho, Peñafiel, Espinoza Medrano, llamado el Lunarejo, Olea, Aguilar, jesuitas; y los agustinos Valverde y Calancha, en el siglo XVII, fueron los más altos valores coloniales.

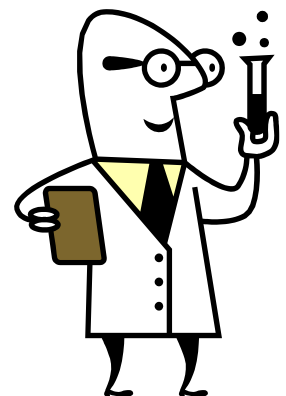
Con Toribio Rodríguez de Mendoza, el precursor de la libertad espiritual peruana, sacerdote serrano -de quien trataremos, como patriota oportunamente, se inicia la evolución filosófica y el afán científico limeño. Rodríguez rompe los moldes clásicos del escolasticismo, exhibiendo, ante las conciencias juveniles, las teorías revolucionarias de la época. Newton, Bacon, Helvecio, Descartes, Jansenio, todos los que abrieron nuevos horizontes a la mente inquieta de los hombres de estudio, desfilaron por las aulas de San Carlos, ante la evocación sabia del maestro luminoso.

En el área científica, una figura notable, nominada Oráculo de América, llena todo el siglo XVII, en el Perú, Antonio de León de Pinelo, ilustre abogado criollo, autor del **Bulario Indico** y de la famosa "Biblioteca Oriental y Occidental", recopilaciones laboriosas y concordadas de todo lo que se había legislado y escrito sobre el continente colombiano; es la más alta expresión del saber nacional de aquellos días.

Vicente Morales, orador forense renombrado, Francisco Castro y Juan de Egaña, ya en la época convulsa de la independencia, que contribuyó a la libertad de Chile, y publicó diez volúmenes, excluida la constitución chilena, redactada por él. Son valores sustantivos que inmortalizan al criollismo científico de la colonia.

La Ciencia y la Ilustración

Desde mediados del siglo XVIII se hizo más evidente en el Perú la influencia del movimiento cultural europeo de la ilustración. Ésta influencia prueba que no siempre España tuvo una ascenencia científica retrógrada sobre sus colonias americanas. Una evidencia de ello son las bibliotecas coloniales, como la del colegio jesuita de San Pablo, que en 1767 tenía casi 40 mil volúmenes e incluía libros de Newton, Bacon y otros líderes de la revolución científica del siglo XVII. Otra biblioteca notable fue la del médico Cosme Bueno, que tenía más de dos mil libros. Bueno defendió las nuevas ideas de Boerhaave y Newton en San Marcos y editó. El conocimiento de los tiempos, donde describió al mosquito "la titira" como el agente infeccioso de la verruga peruana, una enfermedad que sólo existía en los Andes.





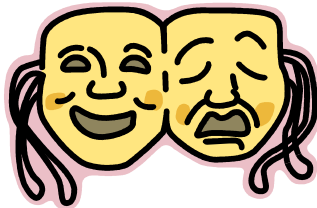
La Música

El arte que mejor expresa la convergencia de la corriente nacional indiana hacia la importancia por la conquista, es el arte musical. Y es que la música, como volcamiento del espíritu, por el sonido, es la rama primaria y cumbra de la belleza.

Al avasallar la nueva cultura el ambiente indiano, encontró un acervo musical genuino del Perú, que no pudo ser derruido; pero que se fusionó en él. A la escala imperfecta del indio, pentatónica -de cinco sonidos: mi, sol, la, si, re- () reemplaza la escala universal, importada por los conquistadores, pronto por la acción compenetrativa, la música colonial incaica, asciende del huaino, la cashua y la colla, al arte criollo, simbolizado por la marinera, el agua de nieve, la zamba, la cueca, el paspié, el triste y el yaraví.

Aunque la música sería tuvo cultores, en el coloniaje, sus producciones son mediocres; tal vez, porque el resplandor de los grandes centros europeos apagó el fulgor de los pocos devotos peruanos coloniales.

El Teatro



El arte escénico, tan propicio a la difusión de las culturas, tuvo, en los días coloniales, en el Perú, una relativa importancia, derivada de la atracción que ejerció sobre la sociedad, el asunto religioso y la escenografía.

Los jesuitas fueron los primeros que inauguraron las representaciones, al aire libre, en la Plazuela de San Pedro, por el año 1568. Las funciones, al principio, en las tardes, en el siglo XVI, se tornan nocturnas a fines del siguiente.

El entusiasmo de las pantominas e historietas sampedranas, amplió la escena al atrio de la Catedral y a las plazas limeñas, donde se improvisaban tablados, en los días de Corpus, fiesta, adecuada, según la iglesia, para el simbolismo del teatro. Posteriormente, fue indispensable fundar los "corrales de Comedias", lugares simplemente cercados, donde se realizaban las representaciones. Estaba prohibido que se reunieran varones y mujeres.

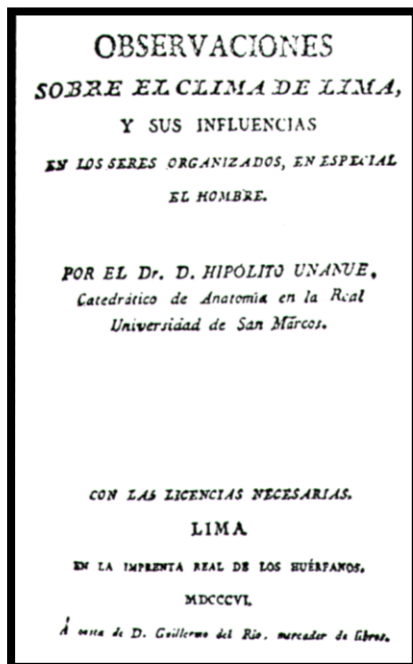
Durante el mandato del Conde Chinchón, se representaron, en palacio, varias comedias, con asistencia de selectos sociales. La figura central de la época, (1630), fue María del Castillo, llamada la "empedradora", y que fue procesada por la Inquisición.

El primer "corral" estuvo en la calle de San Bartolomé, y en él se dieron las primeras comedias y se cantaron tonadillas, con gran regocijo público. Este corral es reemplazado por el gran patio interior de la casa de Rivera, vecina a Santo Domingo, de donde pasa a la calle del Teatro- en el sitio del actual Teatro Segura- se estabiliza, en el salón de Diego Núñez Campo Verde.

El terremoto de 1746 demolió el teatro inicial de Lima. Olavide lo reconstruye. "A partir de la reconstrucción- afirma Monclava y Covarruvias- es que puede llamársele propiamente teatro; no merecían tal nombre, ni los primitivos corrales, ni las casa de comedias, que le siguieron".

Las obras que atraeron al público, después de la exhibición de la Perricholi, fueron: óperas, comedias y dramas, que Abascal y el alcalde Juan Bautista de Lavalle auspiciaban. (La compañía de Carolina Grijoni y Pedro Angilini fue la más notable). Pero, es preciso establecer que un ingenio peruano, Peralta, dedicó su inmenso talento a la creación de obras teatrales. Por lo cual puede hablarse del teatro peruano colonial.

Ciencia Virreinal



Hipólito Unanue nació en Arica en 1755 y murió en Cañete en 1833. Modernizó los estudios de medicina y cirugía y fue autor del elegante *Observaciones sobre el clima de Lima y su influencia en los seres organizados, en especial el hombre*, publicado en Lima en 1806. Este libro reforzó la percepción de los médicos peruanos, de que en la naturaleza y en las enfermedades de su país había algo singular que resultaba difícil de comprender con la sola aplicación de las teorías europeos.



Portada del libro de Joan de Figueroa *Opúsculo de astrología en medicina*, publicado en Lima en 1669. Este libro intentaba demostrar que para poder curar se necesitaba hacer un análisis astrológico del paciente. Mediante la determinación del período astrológico, el autor proponía que se podía establecer las causas de la enfermedad, la naturaleza de la misma y las terapias adecuadas para combatirla. Este texto es la demostración de cómo para esta época la astrología era concebida como una ciencia ligada estrechamente a la medicina.

La Literatura

La creatividad literaria fue una prolongación de las escuelas y estilos imperantes en España. No obstante estas limitaciones, la colonia produjo escritores que destacaron por ciertas peculiaridades de su estilo derivadas en principio de sus experiencias vitales. Vamos a citarlos escuetamente: 1) Inca Garcilaso de la Vega, cuya obra más importante, los "*Comentarios Reales*", trasuntan el orgullo de su peruanidad y son, según el decir autorizado de Marcelino Menéndez y Pelayo, el libro "*más genuinamente americano que en tiempo alguno se ha escrito*"; 2) Felipe Guamán Poma de Ayala, autor de "*Nueva Crónica y Buen Gobierno*", uno de los testimonios más lúcidos y veraces del Perú



pre-hispánico; 3) Diego de Ojeda que escribió en doce cantos una epopeya mística sobre la pasión del nazareno, titulada "*La Cristiada*"; 4) Amarilis, seudónimo tras el que se esconde la mejor poetisa que diera el virreynato, y autora de una "*Epístola a Belardo*" que publicara el insigne Lope de Vega en 1621; 5) Juan del Valle Caviedes, que reaccionando contra el gongorismo imperante, escribe "*Diente de Parnaso*", que es una sátira llena de vivacidad y picardía contra los médicos; 6) Juan Espinoza y Medrano que lleno de elocuencia y pasión culterana, nos proporcionó con su "*Apologético a favor de don Luis de Góngora*" la obra más meritoria de la literatura colonial; 7) Pedro de Peralta es el más conspicuo representante de la erudición y el talento artístico. Dentro de sus trabajos destaca el poema épico "*Lima Fundada*"; y 8) Concolorcorvo que en su famoso libro "*El Lazarillo de Ciegos Caminantes*", enjuicia con ironía y malicia las desventuras de una realidad social tan patética.

La Pintura

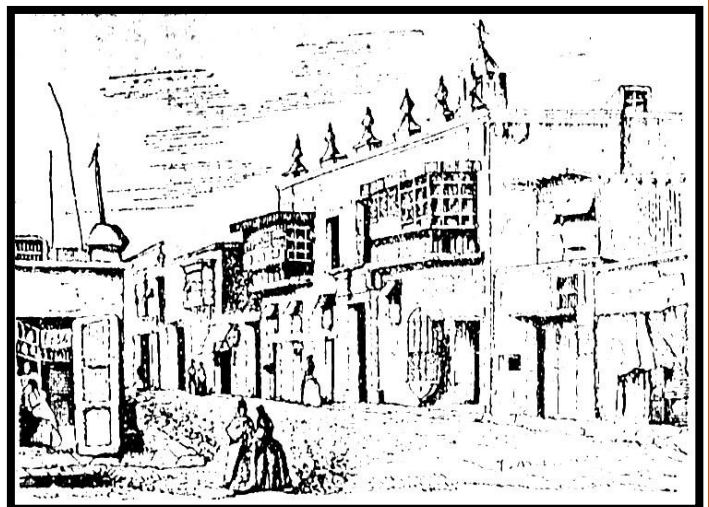
Siguiendo los patrones culturales que imponía la metrópoli, la pintura fue un arte predominantemente religioso en el que destacaron artistas extranjeros avecindados en el Perú como Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio y Angélico Medoro, y artistas nacidos en nuestro suelo como Cristóbal Daza, Luis de Saravia y Cristóbal Lozano.

Acápite aparte merece la *Escuela Cuzqueña de Pintura* que durante los siglos XVII y XVIII, produjo un arte mestizo que causa admiración por el trazo ingenuo de los personajes y el encanto casi pueril y sugerente del entorno. Fue obra de indios y mestizos, entre los que ha podido individualizarse a artistas tan notables como Diego Quispe Tito, Basilio de Santa Cruz, Juan Espinoza de los Monteros y Marcos Zapata. Otras de las características de estas pinturas son la presencia de elementos de la flora y fauna nativas y el uso del "estofado" en oro.



La Arquitectura

En los primeros decenios de la colonización, las iglesias, conventos y palacios fueron diseñados y construidos por artistas y alarifes, hispanos o criollos, que siguieron los patrones culturales vigentes en España. Más adelante, la presencia de indios y mestizos contribuyó a que la arquitectura fuera distinta por la presencia en las estructuras, diseño o decorados de elementos nativos. Los nativos arquitectónicos fueron los siguientes:



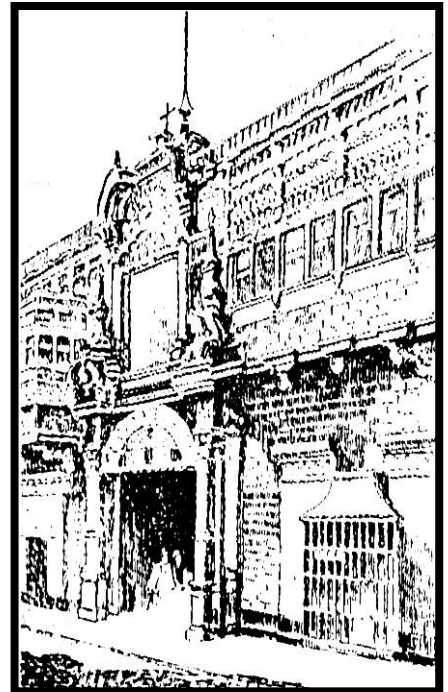
Los Balcones limeños constituyen una nota típica de la arquitectura virreinal. Dibujo de I. Merino, Siglo XIX

- 1) **El Estilo Renacentista** caracterizado por la presencia de elementos griegos y romanos. Influyó en las construcciones del siglo XVI. Son de estilo renacentista la portada central de la Catedral de Lima, la portada de la Casa de Pilatos también en Lima, y las torres de la Catedral del Cuzco.



- 2) **El Estilo Barroco**, propio del siglo XVII y caracterizado por la ornamentación excesiva y ampulosa de las fachadas y altares, en los que predomina la línea curva, el sentido de lo monumental y la necesidad del adorno. Muestras del barro limeño son el palacio de Torre Tagle y la iglesia de San Francisco.

A lo largo del período colonial surgieron dos expresiones arquitectónicas derivadas del barroco: a) el estilo *churrigüesco*, creado por el arquitecto español José Benito Churriguera, que se caracteriza por la exuberancia en el adorno y el predominio de la escultura sobre la línea arquitectónica. Típico del estilo son las retorcidas "*columnas salomónicas*". Ejemplos notables del *churrigüesco* son las fachadas de la Iglesia de San Agustín y de La Merced en Lima, y la Iglesia de la Compañía de Arequipa. Y b) el barroco francés o "*rococó*", impuesto en España y sus dominios con el advenimiento de los Reyes Borbones al poder a comienzos del siglo dieciocho. Se caracteriza por una atenuación en el ornamento, que se hace más simple aunque sin abandonar la línea curva y ondulante. Ejemplos significativos son algunos de los altares de la Iglesia de San Francisco y la Quinta de Presa en Lima.



- 3) **El Estilo Neo-clásico** impuesto a fines del siglo dieciocho como una reacción contra el barroco. Se distingue por un retorno a las fuentes greco-romanas, a la sobriedad de la línea arquitectónica y al abandono de la ornamentación. Son muestras del neo-clásico el altar mayor de la Catedral de Lima y la fachada de la Iglesia de San Pedro.

La Escultura

Como las otras manifestaciones artísticas, la escultura fue la expresión del fervor religioso que caracterizó a la colonia. Hay dos artistas que merecen relievase: 1) Baltasar Galiván, limeño, mestizo, que esculpió dos obras que causaron asombro: una estatua ecuestre de Felipe V, inaugurada en 1738 sobre el Puente de Piedra y que lamentablemente fue destruida por el terremoto que asoló Lima años después, y una escultura de La Muerte, simbolizada por un esqueleto perennizado en el instante en que dispara su flecha fatal, y que felizmente se conserva en la sacristía de San Agustín en Lima; y 2) Pedro Noguera quien dejó testimonio de su gran talento artístico al esculpir la sillería del coro y algunos de los altares de la Catedral de Lima.



Lectura Nº 1

Garcilaso de la Vega: Algunos Aspectos Esenciales de su Obra

La publicación de su obra fundamental, los *Comentarios Reales de los Incas*, Reyes que fueron del Perú, que se imprimió en Lisboa en 1609, reforzó su vinculación con el mundo literario y ensanchó su resonancia en el Perú. Si es habitual la fama póstuma, es verdaderamente extraordinaria la que se puede llamar la "fama previa". Y sin embargo, desde 1601, en el segundo tomo de sus *Comentarios sobre Job*, el Padre Juan de Pineda sevillano, catedrático en Córdoba, elogia al "noble Inca Gracilazo... de la sangre real de los Incas peruanos, varón sin duda dignísimo de toda alabanza, ... que prepara una historia de las Indias Occidentales". En 1605 el jesuita Padre Francisco de Castro, granadino, escribe desde Córdoba al Arzobispo de Granada y le habla con elogio de "Gracilazo de la Vega Inca", que ha escrito un "libro que él intitula *Comentarios Reales*". En 1606 el ilustre Bernardo de Aldrete, malagueño, publica en Roma su notabilísimo *Del origen y principios de la lengua castellana o romance que oi se usa en España* y en una nota se refiere al nombre del Perú con esta reveladora aclaración: "Assi lo refiere Gracilazo Inca en sus *Comentarios*, que aún no está, impresos que por hacerme gracia me ha comunicado".

En 1611 Garcilaso tuvo también una especial satisfacción con el homenaje que le tributó su ilustre amigo el jesuita Francisco de Castro al dedicarle su *De arte rethorica*, impreso en Córdoba por Francisco de Cea. En los preliminares se reunieron los más insignes ingenios cordobeses. Sorprendería el hecho de dedicar la obra a un modesto clérigo con sangre de indio, si no sorprendiera más el encendido encomio de las virtudes de Gracilazo, en quien el Padre Castro encuentra reunidas prudencia, justicia, fortaleza y templanza. De su espíritu religioso al año siguiente hay otra muestra: También en las prensas de Cea, "a pedimento del Yndio Gracilazo de la Vega" y con dedicatoria al Marqués de Priego, se publicó el Sermón que predicó fray Alonso Bernardino, en las fiestas del Bienaventurado San Idelfonso, Arzobispo de Toledo.

Tal vez por el pago más puntual de los censos del Marqués, pudo realizar un antiguo propósito cuando, por la edad que avanzaba, lo persiguió la idea de la muerte. Para asegurarse un lugar de reposo, el 18 de septiembre de 1612 obtuvo que el Obispo de Córdoba, fray Diego Mardones, le vendiera un arco y su capilla en la mezquita-catedral, en la parte del patio de los Naranjos. El convenio establecía que el arco tenía que cerrarse y que la capilla serviría de entierro a "Gracilazo Inga de la Vega"; y como pago Gracilazo ofreció poner piso de ladrillo a su costa, hacer labrar una reja de hierro y colocar un retablo en la capilla. El 29 de octubre de Deón y el Cabildo de la Catedral aprobaron y ratificaron el acuerdo. Para darle cumplimiento, aunque con cierto atraso, Gracilazo concertó en 1614 con el cerrajero Gaspar

Martínez la forja de la reja, contrató con el escultor Felipe Vásquez de Ureta la hechura de un Crucificado en madera de pino y encargó la pintura, con una vista de Jerusalén, que iba a servir de fondo y que se ha atribuido a Melchor de los Ríos.

Entre tanto, cada vez eran más firmes el prestigio del Inca Garcilazo y el reconocimiento de su labor intelectual. En 1614 su amigo el ilustre Bernardo de Aldrete publicó en Amberes sus *Varias antigüedades de España, África y otras provincias*, donde menciona a Garcilaso al hablar del cierto o supuesto piloto que dio noticias a Cristóbal Colón. En 1615, el escudriñador de papeles y libros Francisco Fernández de Córdova elogió al Inca Garcilazo "noble y claro varón", en tres pasajes de su *Didascalia multiplex*, aparecida en Lyon de Francia.

El Fin de una Vida

Al comenzar el año siguiente, el inca Garcilaso sintió que su vida se extinguía. El 18 de abril de 1616, cuando acababa de cumplir 77 años, otorgó su testamento, que quiso firmar pero no pudo. Dispuso que se le enterrara en su capilla, bajo la advocación de las Animas del Purgatorio y como albaceas dejó al prestigioso Francisco del Corral, Veinticuatro de Córdova, al racionero del a catedral Andrés Fernández de Bonilla y a su viejo amigo Miguel de Herrera. A pesar de la minuciosidad del testamento, por la mente ordenada de Garcilaso desfilaron imágenes de cosas y personas que le obligaron a añadir hasta cinco codicilos, que no pudo tampoco firmar. Por fin, en la noche del 22 al 23 de abril (o el 24 según la partida de defunción, que puede ser la fecha del entierro), el mestizo cuzqueño murió. Casi al mismo tiempo terminaba su vida terrena en Madrid, para ascender al mundo de la gloria, Miguel de Cervantes Saavedra, el egregio autor del *Don Quijote*.

En la casa mortuoria del Inca quedaron libros, recuerdos y papeles. El inventario de su biblioteca revela una colección verdaderamente extraordinaria de libros de tema religioso, autores griegos y latinos, los nombres más insignes del Renacimiento italiano, obras españolas de historias y pensamiento (sorprende en cambio la escasez de obras de recreación y poesía), crónicas de Indias, tratados de equitación, calendarios. Pero sobre todo quedaba la obra suya a la que había dedicado sus últimos años y que estaba en camino de impresión: la segunda parte de los *Comentarios Reales*. Como la primera había sido la reconstrucción amorosa y puntual del perdido Imperio de los Incas, que era suyo por la sangre materna, en la segunda parte quiso rendir un homenaje a la rama paterna con la relación de la conquista y el nacimiento de un nuevo Perú, mestizo como él, que no era ya el Tahuantinsuyo y que, a pesar de las formas y las normas, no podía ser una Nueva Castilla. "Prendas de ambas naciones" reconocía en sí mismo al dedicar a Felipe II su traducción de los *Diálogos de amor*, y era también un diálogo, con luces y con sombras, ventura y desventuras, el que iba a presentar su historia completa del Perú.

El libro, sin embargo, sólo apareció póstumamente, con el sello de "la viuda de Andrés Barrera y a su costa", y no con el título que había pensado Garcilaso: *Segunda parte de los Comentarios*, sino con el de *Historia general del Perú*, tal vez si para diferenciarlo de la primera parte. Poco tiempo después, en 1620, el siempre leal Juan Chamizo Garrido, mayordomo de la capilla de las Ánimas, contrató en Sevilla el escudo que corona la reja, con las armas del Inca Garcilaso que había lucido en su edición de los *Comentarios*, sostenidos por dos figuras de indios. Por fin, en 1622, se completó el adorno con la colocación de las lápidas sepulcrales de mármol, en perpetua memoria del Inca Garcilaso de la Vega, "ilustre en sangre, perito en letras, valiente en armas".

Noble y severo lugar de reposo para el primer natural del Nuevo Mundo que ha marcado su huella con firmeza en el ancho escenario de la cultura occidental.

Aurelio Miro Quesada Sosa



Tarea Domiciliaria N° 4

1. ¿Qué son la crónicas?
2. Tipos de cronistas.
3. Autor de:
 - "Comentarios Reales de los Incas"
 - "Nueva Crónica y Buen Gobierno"
 - "Suma y Narración de los Incas"
 - "Relación de Antigüedades de este Reino del Perú"
4. ¿Qué es la escolástica?
5. ¿Qué es la ilustración?
6. ¿Quién fue Pérez Menacho?
7. ¿Quién fue Toribio Rodríguez de Mendoza?
8. Música criolla: ejemplos.
9. ¿Quiénes inauguran las representaciones teatrales del Siglo XVIII?
10. ¿Quién es "El Lunarejo"?
11. Autor de "Observaciones sobre el Clima de Lima".
12. Autor de "Diente del Parnaso" y "Lima Fundada".
13. Estilo artístico del Siglo XVII
14. Autor de la escultura "La Muerte".
15. Hacer un resumen de la lectura.

