



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

MARCO TEÓRICO CULTURAL PRE-HISPÁNICO

A lo largo de la historia del Perú y principalmente en el siglo XX, se ha buscado la manera, de buscar una periodificación y esquemas cronológicos. Uno de los primeros fue el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, hace 100 años hizo una aproximación a este tema Max Uhle, pero contraponiéndose al esquema de Uhle. J.C. Tello propuso uno distinto en 1921.

Aporte de los esquemas previamente descritos, existen otros como el arqueólogo norteamericano A. L. Kroeber quien en 1942 ideó una secuencia cronológica que ordena la historia del antiguo Perú a partir del año 1500 a.C. utilizando dos categorías: "Horizonte" e "Intermedio". Esta secuencia es la más utilizada hasta la actualidad.

Jhon Rowe en 1956 planteó un esquema que servía principalmente para ubicar la alfarería en una columna temporal, sin considerar aspectos evolutivos o de desarrollo sociopolítico. Lo dividió en dos grandes estadios: Pre-Alfarero y Alfarero; a su vez, el segundo fue dividido en: Período Inicial, Horizonte Temprano, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y horizonte Tardío.

En la década de 1960, el esquema de Rowe fue cuestionado por lumbreras quien propuso otro compuesto por: Lítico, Arcaico, Formativo, Desarrollo Regional, Imperio Wari, Estados Regionales, Imperio Tahuantinsuyo. Ciertamente, ambos esquemas tienen vigencia y son distintamente utilizados por los científicos y el público no especializado. Nosotros utilizaremos los Horizontes e Intermedios.

LA ALTA CULTURA

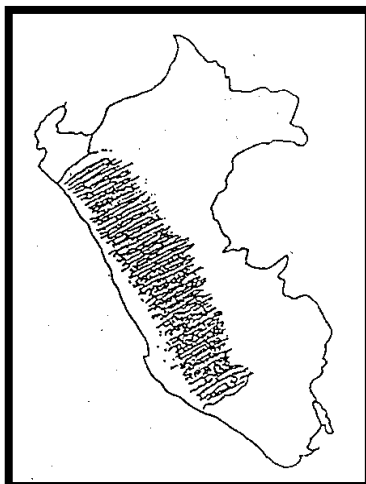
La aparición de la Alta Cultura presupone:

1. Una agricultura desarrollada (con control de riego y domesticación de cultivos complejos como el maíz, que generaba excedentes. Esta permitió la expansión de la población.
2. La consolidación de núcleos Jerarquizados de poderes de origen cultistas y otros, como castas sacerdotales, jefes militares, etc.
3. Desarrollo artesanal intenso: Cerámica, Textilería, Metalurgia, etc.

PERIODIFICACIÓN DE LAS ALTAS CULTURAS PERUANAS

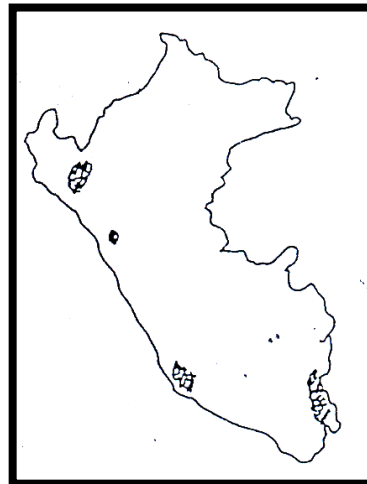
HORIZONTE

Periodo de
HOMOGENIZACIÓN
CULTURAL.
Una cultura se
difunde en gran
parte de área
andina



INTERMEDIO

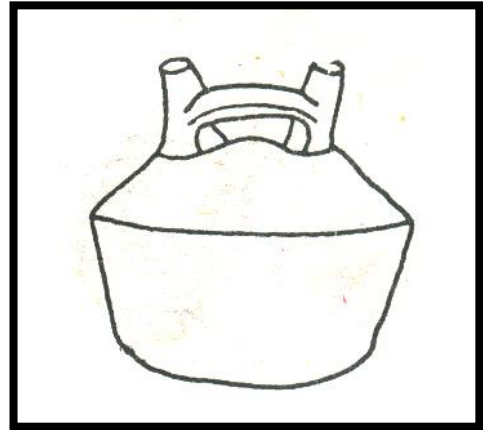
Periodo de
DESARROLLOS
CULTURALES
LOCALES. Se
mantienen
elementos de la



❖ PERIODIFICACIÓN DE LAS CULTURAS SEGÚN JHON ROWE



CERÁMICA CHAVÍN
EJEMPLO DE UCLTURA EN UN



CERÁMICA NAZCA
EJEMPLO DE CULTURA EN UN

● PERIODIFICACIÓN DE LA ALTA CULTURA PERUANA SEGÚN DR. LUIS GUILLERMO LUMBRERAS.

IMPERIO TAHUANTINSUYO	ESTADOS IMPERIALES	INCAS
ESTADOS REGIONALES	ESTADOS IMPERIALES	CHIMÚ - CHINCHA
HUARI	ESTADOS IMPERIALES	HUARI
DESARROLLOS REGIONALES	ESTADOS PRIMARIOS	MOCHE - NAZCA - TIAHUANACO
FORMATIVO	JEFATURAS	CHAVIN - KOTOSH
ARCAICO	TRIBUS	CHILCA
LÍTICO	BANDAS	TOQUEPALA - HUIRACocha

● **CÁRACTERÍSTICAS EN LA ALTA CULTURA PERUANA**

Veamos, algunos patrones básicos que caracterizan el formativo en el Perú, o las expresiones más sobresalientes que indican la aparición de la cultura en el Perú.

Especialización y esplendor artesanal; la especialización en el trabajo es inherente al cuadro cultural del Formativo, por cuanto el cultivo desarrollado lleva a la vida sedentaria. Sólo así se explica el Florecimiento de las artesanías: cerámica, litoescultura, metalurgia, tejidos arquitectura monumental de piedra y de barro, etc.

Repasemos las características que ofrece el formativo en el concerniente a las diversas expresiones artesanales antes señaladas.

📄 **ARQUITECTURA**

Centros de poder, cultista y ceremoniales de planos simétricos, orientados de preferencia hacia el Este; estructura central con proyecciones en sus flancos, que encierran un patio hundido, el mismo de forma cuadrada o circular y que acaso simbolice una boca o un ojo. Muros de piedras grandes emplazadas con

mortero constituidos por piedras pequeñas o cuñas y barro cuyos parámetros van revestidos con piedras labradas, etc.

LITOESCULTURA

"Estelas", formadas por piedras de distinto tamaño y de formas simétricas o asimétricas (Sechín), con relieve generalmente en una de sus caras, de función arquitectónica evidente al revestir aparejos (Sechín), (Chavín); monolitos, o piedras alargadas trabajadas con relieve por todas sus caras; cabezas escultóricas. Relieve trabajados en base a Líneas, en base a relieves planos a relieves-redondeados en base a líneas anchas o surcos; vasos pequeños de piedra, morteros con diseños en relieve o figurando aves o pumas.



Vaso de Piedra Cupisnique
8.5 cm.

CERÁMICA



Cerámica escultórica Vicús del tipo Moche, con reminiscencias Chavinoides.

De difícil caracterización por las modalidades y las diversas líneas evolutivas que comprenden. La cerámica Cupisnique-Chavín, sus características básicas color negro, gris, chocolate, con cocción en Horno cerrado que confiere tonalidad oscura a la cerámica, con decoración incisa y pintura post-cocción (Ocucaje, paracas, tembladera); con líneas incisas o en relieve; formas esféricas de cántaros con asa-estribo, etc; con boca "biselada" (más tarde como tradición tomando la forma de anillo, en Mochica temprano y Vicús).

TEJIDOS

Telas o telar (Complejo Chavinoide). De Ica, representando seres de la mitología Chavín; ausentes en la Costa Norte y en la sierra, por condiciones climáticas desfavorables.

Fibra de algodón: Tamaño grande de las telas, acaso "mantos" Pintura marrón, etc. Figuras con líneas dejadas en blanco. Figuras en la cerámica Vicús, muestran el uso de diversidad de prendas de vestir, algunas con aplicaciones metálicas de "colgajes" circulares.

METALURGIA

Adornos Y vajillas de oro (vasos ceremoniales, etc).

Hallazgos de Changoyape (Complejo Chavinoide) de figuras míticas repujadas sobre oro laminado y recortado, siguiendo contornos determinados, figurativos metalurgia Vicús y frías de tecnología avanzada: Planchas de cobre, doradas martillando láminas de oro, empleo de la técnica "colgajos" circulares que vibran con el aire. Metalurgia de Frías, de despliegue artesanal: repujados, figuras huecas, soldadas con

elementos movibles (cabeza, etc). Trabajos de miniatura, pinzas de depilar suntuosas en forma de media luna, narigueras, etc.

Lectura N°2

LA AGRICULTURA Y LA “DOMESTICACIÓN DEL HOMBRE”

No hay “alta cultura” de la antigüedad sin una forma evolucionada de la agricultura, sin que la alimentación esté supeditada al cultivo de la tierra. Sólo la actividad agrícola desarrollada llevará a los grupos humanos a transponer los linderos del “primitivismo” constituyéndose en la auténtica fuente generadora de la “alta cultura”. Podría decirse que por la agricultura son domesticados, por igual, plantas y hombres.

En efecto, la agricultura desarrollada obliga a los grupos humanos a establecerse en una región o lugar determinado, por generaciones; es decir, los tornará sedentarios. Y no tan sólo porque tienen así su alimentación asegurada, sino debido también a la necesidad de atender permanentemente las diversas faenas necesarias al cultivo de la tierra (1) Pero el establecimiento permanente en un lugar determinado ha de llevar, a su vez, a que el hombre disponga del tiempo necesario entre cosecha y cosecha, para inventar nuevos utensilios, perfeccionarlos tecnológicamente y dárseles formas artísticas (2). La cerámica no puede, teóricamente, aparecer en edades anteriores a la agricultura: es frágil y pesada, y habría ofrecido dificultades de transporte en tiempos en que el hombre era todavía nómada. Algo parecido sucede con el desarrollo de la arquitectura, que también es, con propiedad, hija de la actividad agrícola: en efecto sólo la vida agrícola y el consiguiente sedentarismo justifica el dedicar esfuerzos a la construcción de viviendas, que no hay que abandonarlas luego. Más aún, se levantan centros ceremoniales y cultistas cada vez más grandes y suntuosos, dedicados a la administración y a las fuerzas sobrenaturales que intervienen en la germinación de los cultivos: lluvia, concepto de madre tierra; etc. De tal manera que también las ideas mágico religiosas se enriquecen notablemente con la actividad agrícola.

Otro aspecto capital, que también se explica como consecuencia de la actividad agrícola, es el aumento de la población. La agricultura, en efecto que permite una alimentación segura y permanente, produce presiones demográficas. A su vez el incremento de la población plantea el reto de lograr un nivel cada vez más alto de productos alimenticios; ello se traduce en la necesidad de domesticar nuevas plantas y en la exploración de mejores técnicas del cultivo, solucionadas en el Perú antiguo con irrigación artificial, terrazas de sembrar, abonos, e instrumentos agrícolas (taclla).

Pero la población continua creciendo en razón de la solución alimenticia inicial, que significa la agricultura misma y las nuevas soluciones dadas por el hombre para lograr mayores recursos agrícolas, para alimentar la creciente prole. Esta presión engrandecerá, a su turno, un estado de belicosidad entre subgrupos y grupos vecinos, por el dominio de las aguas necesarias a los campos de cultivo, y la ampliación de las áreas mismas necesarias para la agricultura.

Por su parte, aquello ha de motivar que los grupos busquen organizarse mejor, para así lograr más poder. La organización, que surge como una necesidad, se extenderá sobre la producción de los alimentos, sobre la defensa de los campos de cultivo frente a la rapacidad de grupos vecinos, sobre el control de las aguas, sobre la búsqueda de nuevas tierras y el despojo de las mismas, etc. Todo ello exige la formación de una clase dirigente, una elite conductora que vele eficientemente por los destinos del grupo. Esta elite conductora que vele eficientemente por los destinos del grupo. Esta elite controladora del poder reclamará privilegios para sí y sus descendientes. Se establecen divisiones en el trabajo; especialización en diversas actividades: las de gobierno, las de dedicación en las esferas mágico-religiosas que aseguran el amparo de las divinidades, las de la producción material de los alimentos, las de las artesanías, etc.

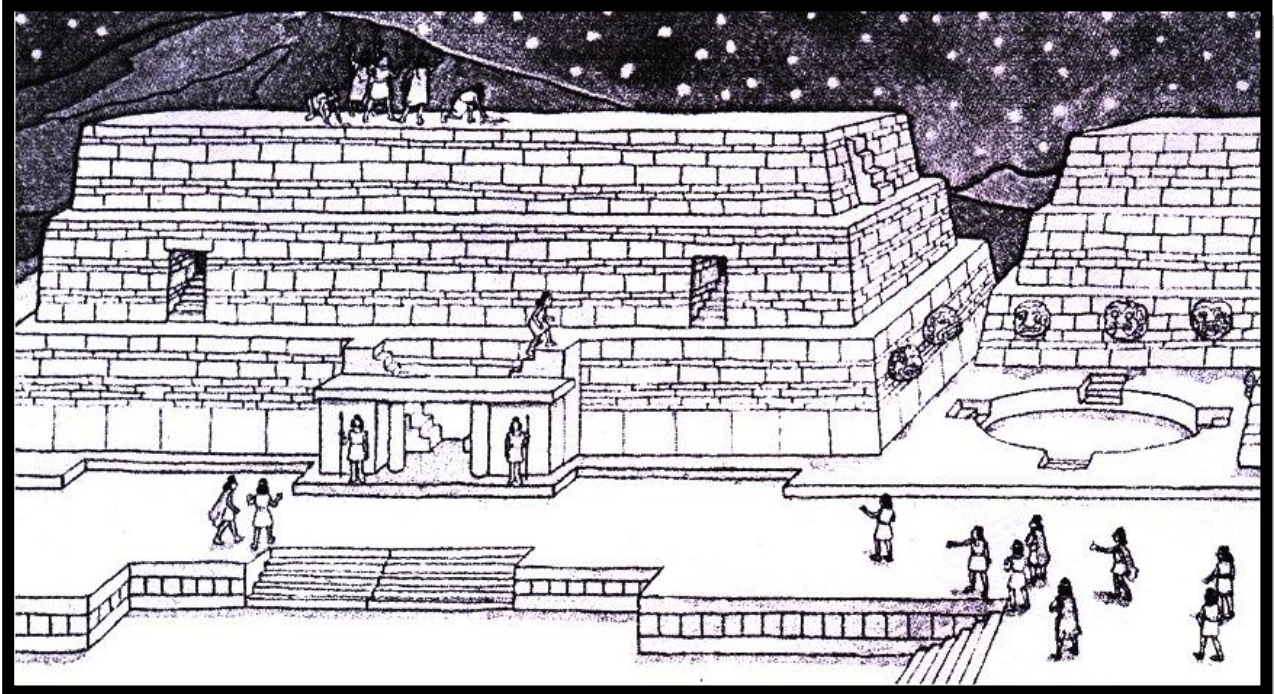
Con ello la sociedad quedará cada vez más dividida en estratos sociales: surge nítidamente el hombre dedicado al cultivo (campesinado), el grupo de mandones políticos y religiosos -que se ubican en templos y palacios-, y los especialistas en las artesanías y otras actividades específicas, que viven en conjuntos urbanos -acaso también en "barriadas" en torno a centros culturistas - o bien en determinados sectores de los mismos de mayor o menos prestigio.

En tiempos en que se practica la agricultura desarrollada el hombre recobra su status de privilegio frente a la mujer; en parte, probablemente, debido a que interviene en las faenas agrícolas que reclaman fuerza física: obras de canalización, acueductos, etc. La mujer aparece ahora como colaboradora y sumida en una especie de esclavitud, si se mira con el lente actual.

Este estado de cosas al que conduce el florecimiento de la agricultura y que impulsa al hombre a la civilización, que "la doméstica", prevalecerá hasta la conquista española, con sólo variantes particulares reinando rivalidad y belicosidad permanentes entre grupos y naciones que se forjan y sucumben dando paso a la expansión de grupos mejor organizados, por lo mismo más poderosos que imponen, temporalmente, su dominio en áreas mayores: su idioma sus dioses, sus estilos en las artes, etc.

Y serán los restos de estilos de las artesanías con sus representaciones arqueológicas más importantes para el conocimiento de esa cultura ya que no se dispuso de una forma superior de escritura.

TRABAJO PRÁCTICO Nº2



Aprecia con análisis el dibujo y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es lo más importante para construir un templo?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué actividades surgieron con el formativo?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Si tú viveras en el formativo y fueras del pueblo como distribuirías tu tiempo?

.....

.....

.....

HISTO - LETRAS

□ Encontrar todas las palabras posibles de acuerdo al tema desarrollado:

P	E	R	I	O	D	I	F	I	C	A	C	I	O	N	E	L	H	U
H	K	R	O	E	B	E	R	N	A	R	E	A	L	A	Z	I	U	S
O	A	C	I	H	G	O	M	T	N	Q	R	I	L	Z	S	M	A	E
R	E	C	U	A	Y	W	A	E	E	U	A	G	E	C	E	A	R	T
I	C	H	A	N	C	S	R	R	W	E	M	R	T	A	R	C	I	O
Z	V	I	R	Ú	M	U	I	M	O	O	I	U	C	A	A	H	H	D
O	C	Z	U	C	E	C	A	E	R	L	C	L	O	B	T	A	C	R
N	U	M	I	H	C	I	C	D	N	O	A	A	I	Z	I	N	N	E
T	I	H	U	A	N	V	N	I	O	G	I	T	L	I	L	C	I	C
E	T	E	X	T	I	L	I	O	H	O	C	E	V	A	I	A	H	A
L	U	M	B	R	E	R	A	S	J	E	A	M	J	M	M	Y	C	S

- a.- i.-
- b.- j.-
- c.- k.-
- d.- l.-
- e.- m.-
- f.- n.-
- g.- ñ.-
- h.- o.-

TAREA DOMICILIARIA Nº2

1. Mencionar a las personas que hacen una división de las culturas peruanas.
2. ¿En qué consiste la división de Jhon Rowe?
3. Explicar la división de Luis G. Lumbreras.
4. ¿Qué es un Horizonte?
5. Mencionar las culturas peruanas que pertenecen a un horizonte?
6. ¿Qué es un Intermedio?
7. 5 culturas pertenecientes a un Intermedio
8. ¿Qué es una tribu?
9. ¿Qué es un estado imperial?
10. Características culturales en el Formativo
11. Importancia de la Arquitectura.
12. Importancia de la Cerámica
13. Realizar un mapa conceptual sobre el tema.
14. Hacer un comentario sobre la lectura.
15. Realizar 5 dibujos sobre el tema.