



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA - CULTURAL

La base de la administración fue una organización decimal; se distribuyó a la población de acuerdo a múltiplos de diez, con autoridades designadas para cada grupo - al interior del Ayllu, el jefe de una familia era el "Purec". Existían, otros jefes de conjuntos de familias, tal como podemos apreciar en el cuadro.

Organización Decimal

☞ Puréc	Jefe de 1 familia
☞ Pisca Camayoc	Jefe de 5 familias
☞ Chunca Camayoc	Jefe de 10 familias
☞ Pisca Chunca Camayoc	Jefe de 50 familias
☞ Pachaca Camayoc	Jefe de 100 familias
☞ Pisca Pachaca Camayoc	Jefe de 500 familias
☞ Huaranca Camayoc	Jefe de 1000 familias
☞ Pisca Huaranca Camayoc	Jefe de 5000 familias
☞ Huno Camayoc	Jefe de 10000 familias



Administrador de la nobleza al que se le hace entrega de un puente acabado de construir por el pueblo (Guamán Poma).

Desde el Purec hasta el Pachaca Camayoc, eran elegidos al interior del Ayllu. A partir del Pisca Pachaca Camayoc, fueron elegidos por medio de ritos que los transformaban en personas semisagradas.

Sus funciones:

- Administrar los bienes comunales del Ayllu.
- Organizar el trabajo de los miembros del Ayllu.
- Mediar en los conflictos.
- Controlar los depósitos de producción agrícola y velar por su conservación.
- Presidir las ceremonias religiosas.

■ El Quipucamayoc:

Encargado del manejo de los quipus empleados para la contabilidad.

- QUIPU:

Conjunto de cuerdas anudadas todas a una mayor, horizontal. Sus nudos de diversos tamaños y sus colores indicaban cantidades y especies.



EL MILITARISMO

La guerra, como los guerreros, se hacían necesarios para:

1. Ampliar el territorio del Estado.
2. Para la estabilidad al interior del imperio.
3. Para repeler cualquier invasión.
4. Para mantener en el gobierno al grupo de poder.



■ EL EJÉRCITO INCAICO:

Estuvo conformado por hombres pertenecientes a diversas etnias que así cumplían con uno de los servicios exigidos por el Inca esto a través de la Mita en un comienzo, luego se tuvo un ejército permanente.

El ejército iba dividido en tres cuerpos, cada uno dirigido por dos generales, familiares del Inca o Curacas, al interior las etnias se mantenían unidas y eran dirigidas por su propia autoridad.

➡ La táctica a seguir era la siguiente: se lanzaban al ataque profiriendo una ensordecedora gritería, acompañada de atronadores ruidos producidos por pututos y otros instrumentos musicales.

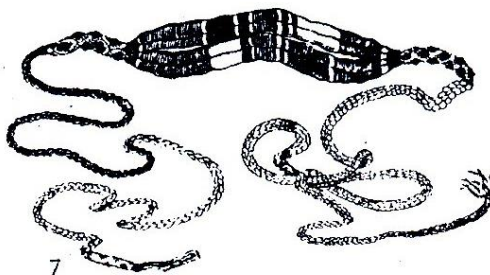
➡ Siempre iban acompañados de su Mallqui.

➡ Entre las armas tenemos las ofensivas y las defensivas.

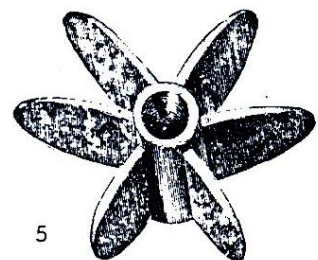
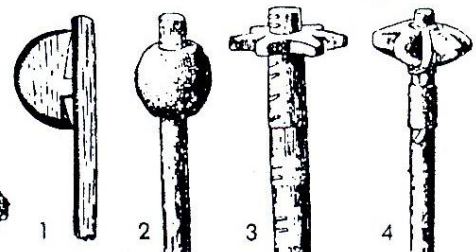
Armas Ofensivas:

- ☞ Hondas
- ☞ Hachas
- ☞ Cachiporras
- ☞ Boleadoras
- ☞ Lanzas
- ☞ Flechas

Armas. 1: Hacha tipo tumi, de hoja incrustada en una madera. 2: Porra de piedra. 3, 4: Porras estrelladas. 5: Porra estrellada de metal sin su mango.



7: Honda de lana. 8: Forma de tirar la honda.



Armas Defensivas:

- ▮ Escudo de madera
- ▮ Vestido acolchado
- ▮ Cascos

➡ Cada grupo portaba un solo tipo de arma.

➡ Las conquistas pudieron ser pacíficas o belicosa dependía del grupo rival.



LECTURA Nº 1

Los Quipus

Quipu quiere decir añudar y ñudo, y también se toma por la cuenta, porque los ñudos la daban de toda cosa. Hacían los indios hilos de diversos colores: unos eran de un color solo, otros de dos colores, otros de tres y otros de más, porque las colores simples, y las mezcladas, todas tenían su significación de por sí; los hilos eran muy torcidos, de tres o cuatro liñuelos y gruesos como un huso de hierro y largos de a tres cuartas de vara, los cuales ensartaban en otro hilo por su orden a la larga, a manera de rapacejos. Por los colores sacaban lo que se contenía en aquel tal hilo, como el oro por el amarillo y la plata por el blanco, y por el colorado la gente de guerra.

Las cosas que no tenían colores iban puestas por su orden, empezando de las de más calidad y procediendo hasta las de menos, cada cosa en su género.

En lo más alto de los hilos ponían el número mayor, que era el decena de millar, y más abajo el millar, y así hasta la unidad. Los ñudos de cada número y de cada hilo iban parejos unos con otros, ni más ni menos que los pone un buen contador para hacer una suma grande. Estos ñudos o quipus los tenían indios de por sí a cargo, los cuales llamaban quipucamayú, quiere decir el que tiene cargo de las cuentas.

El ñudo dice el número, más no la palabra.

Yo traté los quipus y ñudos con los indios de mi padre, y con otros curacas, cuando por San Juan y Navidad venían a la ciudad, a pagar sus tributos. Los curacas ajenos rogaban a mi madre que me mandase les cotejase sus cuentas, porque como gente sospechosa, no se fiaban de los españoles que les tratasen verdad en aquel particular hasta que yo los certificaba de ella, leyéndoles los traslados que sus tributos me traían y cotejándolos como sus ñudos y de esta manera supe de ellos tanto como los indios (VI, IX y XI).

Garcilaso de la Vega (cronista)
Compilador Juan José Vega

LECTURA Nº 2

Macchu Picchu – Santuario Histórico

Macchu Picchu se ubica en el departamento del Cusco, distrito del mismo nombre, provincia de Urubamba, en el valle Sagrado de los incas.

Hasta hace 5 años el área de Macchu Picchu era de 32 000 Ha, pero actualmente alcanza las 36 712 Ha en vista de que los investigadores del I.N.C. han descubierto y puesto en valor 10 sitios arqueológicos más (agosto 1998).

Se han hecho diversos trabajos para determinar qué función cumplió el sitio arqueológico en tiempos del incario, lo cual ya no es un misterio, por ello se quiere señalar en este trabajo los ya realizados por Jhon H. Rowe (el primero en 1987, y el segundo en 1990).

En dichos escritos, Rowe explica que fue Melchor Arteaga, arrendatario de Mandor en 1911, quien le informó a Binhgan la existencia de ruinas en el cerro Macchu Picchu.

Es importante indicar que en el área del Cusco es común distinguir dos cerros que están vinculados de alguna manera, denominando Macchu (viejo) al más alto y Wuayna (joven), al más bajo; de lo que se desprende que el nombre de las ruinas debió ser Picchu.

Es cierto que en las crónicas españolas no hay referencia a este lugar y se ha aprovechado de ello para darle un aspecto misterioso a este asentamiento inca. Pero lo que se olvida es que en las crónicas no hay referencia alguna de los numerosos sitios que existen en el valle del Urubamba, de modo que el caso de Macchu Picchu no es la excepción, pero además, que las crónicas son solo parte de la documentación histórica que nos han dejado sobre los tiempos incas.

Es así que en documentos del siglo XVI, hay referencias a Picchu (o Piccho o Picho), y hay por lo menos dos de ellos que fueron publicados antes del descubrimiento de Binhgam. El primero es una relación que escribió Diego Rodríguez de Figueroa de su embajada a Tito Cusi en 1565. Ahí se menciona fue conquistado por Pachacuti. Además hay valiosa información de los tiempos post-conquista, como por ejemplo el cacique de Picchu se dedicaba al cultivo de la coca.

Lo más importante de este documento es que de él se desprenden que todos los terrenos desde Toronto y para abajo pertenecieron a Pachacuti. En otras palabras, estos terrenos fueron parte de la hacienda real inca. Y no cabe duda que allí estuvo incluido Macchu Picchu. Rowe refiere una serie de datos adicionales, indicando que las haciendas reales eran patrimonio privado del "monarca", y que incluía su propia mano de obra de yanaconas y que ellos no contribuían en nada al estado. Se conocen además, otras haciendas reales, como por ejemplo las que tenían Huayna Cápac en Urubamba y Yucay.

En Macchu Picchu, hay edificios que seguramente fueron residencia del Inca y de su Corte, pero muchos años, cumplieron sin duda funciones religiosas.

Dice Rowe: "... hay mucho más que podría decir sobre Macchu Picchu, pero lo expuesto servirá para mostrar que el pueblo de Picho resultará más inteligible si lo consideramos a la luz de los documentos, no como una instalación del estado sino como parte de una hacienda particular de Pachacútec".

Duccio Bonavia indica también que cuando Charles Winner en 1876, pasó por el valle de Urubamba, los indígenas le señalaron la existencia de "...otras ciudades, de Huayna Picchu o Wayna Picchu", y pesar de no haberlas visitado, las ubica en su mapa del Valle de Santa Ana. Y esto ha sido señalado por Raúl Porras Barrenechea muchas veces en sus clases universitarias y consta en sus Fuentes Históricas Peruanas (1955).

CULTURA - EDUCACIÓN

★ LA EDUCACIÓN

Lógicamente, en el Tahuantinsuyo tuvo que existir un sistema de educación de la población altamente organizado. Se caracterizó el imperio por un alto nivel de educación moral. Todos los pobladores del Tahuantinsuyo debían vivir de acuerdo a tres reglas:

- NO MENTIR : AMA LLULLA
- NO ROBAR : AMA SUA
- NO SER PEREZOSO : AMA QUELLA

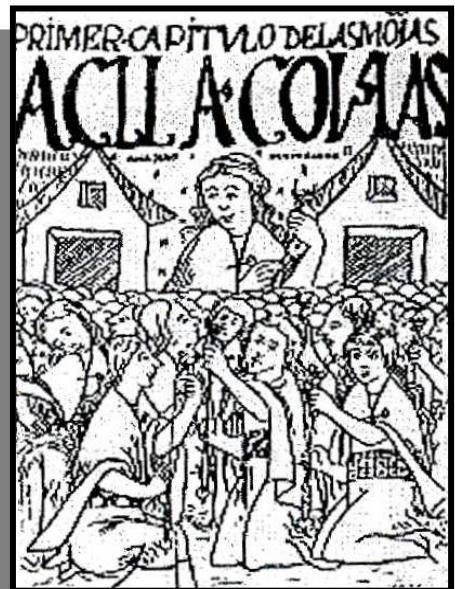


El PUREC debía dar ejemplo a todos los integrantes de la familia.

Los nobles solo podían acceder a la educación que se impartía en los Yachayhuasi (Casa del Saber).

Al maestro se le denominaba Amauta. Recitaban sus lecciones en *Runa Simi*; estudiaban lengua, religión, manejo de los quipus y la historia del Imperio.

✚ *Los Hatun Runa recibieron educación en sus familias, impartida por los padres y los ancianos del Ayllu.*



★ LA TEXTILERÍA

Fue una de las actividades más importantes de los Incas. No sólo cumplieron la función de vestir a las personas, sino que tuvieron un valor económico, social y religioso. El tejido ordinario fue el llano con cara de urdimbre y decoración sencilla.

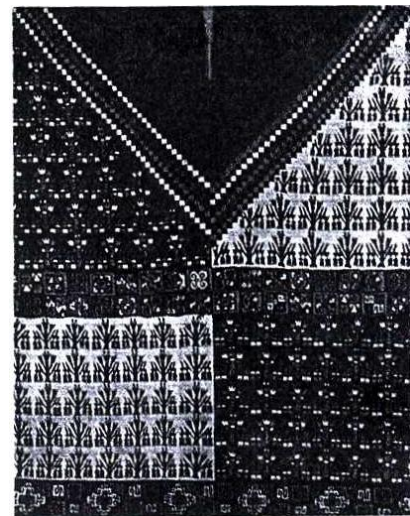
Los tejidos finos se hicieron con lana de vicuña, bordados y metales incrustados, y adornos de plumas.

a) CUMBI:

Tejido hecho de lana de vicuña por lo general trabajado en los Acallahuasis y sólo para la aristocracia.

b) ABASCA:

Tejido utilizado por el pueblo en su mayoría hecha de lana de llama y alpaca.



Vestido de algodón, proveniente de las ruinas de Pachacámac.

★ LA CERÁMICA

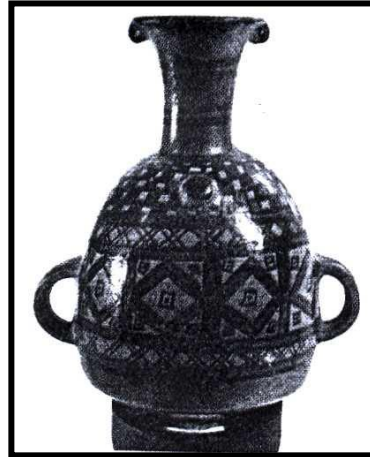
Aunque los especialistas consideran que la cerámica Inca es inferior estéticamente. Sin embargo lo que más llama la atención es la difundida que estuvo y los diseños uniformes y decoración similar.

El **ARÍBALO** o **URPU**, fue un cántaro destinado a trasladar líquidos.

Forma : Voluminosa, base cónica, dos asas.

Decoración : Geométrica y naturalista.

El Kero, vaso ceremonial de origen Tiahuanaco, hecho en madera, con decoración en alto relieve y polícromo.



El Aríbalo

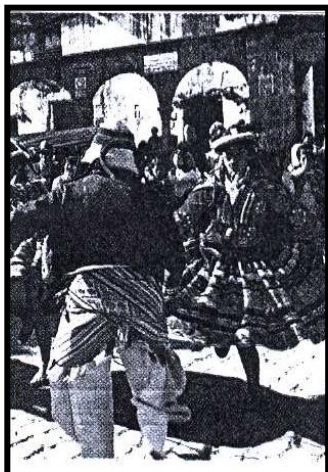
★ LA METALURGIA

Al igual que sus antepasados, los incas también fueron grandes metalurgistas. Cuando el reino Chimú fue conquistado por el imperio, los mejores artesanos fueron llevados a los talleres del cusco. Fabricaron objetos rituales, armas y utensilios. Se siguieron trabajando todos los metales conocidos en el área andina: el oro, la plata, el cobre; pero principalmente la difusión del bronce (aleación de cobre y estaño).

★ LA MÚSICA

La Música andina fue **Pentafónica** tuvo mucha melodía y ritmo, tuvieron instrumentos de viento y percusión, llámese La Quena, El Incullo, La Antara, El Pututo, Los Tambores, etc.

★ LA DANZA



Las danzas en el incanato tuvieron preferentemente carácter mágico - religioso, por lo que la mayoría de ellas fueron ceremoniales - sin embargo también las hubo guerreras, agrícolas y de diversión.

☞ En el Imperio, hubo también cantantes generalmente mujeres, quienes eran escogidas del Acllahuasi. En las noches distraían y divertían a los incas dentro de su Palacio.

LECTURA Nº 3

La poesía de los Incas, Amautas, que son filósofos, y Haravicos, que son poetas

De la poesía alcanzaron otra poca, porque supieron hacer versos cortos y largos, con medida de sílabas: en ellos ponían sus cantares amorosos con tonadas diferentes, como se ha dicho. También componían en verso las hazañas de sus famosos Incas y Curacas principales, y los enseñaban a sus descendientes por tradición, para que se acordase de los buenos hechos, de sus pecados y los imitasen. Los versos, eran pocos porque la memoria los guardase; empero muy compendiosos, como cifras. No usaron de consonante en los versos; todos eran sueltos. Por la mayor parte semejaban a la natural compostura española que llaman redondillas. Una canción amorosa compuesta en cuatro versos me ofrece la memoria; por ellos se verá el artificio de la compostura y la significación abreviada, compendiosa, de lo que en su rusticidad querían decir. Los versos amorosos hacían cortos, porque fuesen más fáciles de tañer en la flauta. Holgara poner también la tonada en puntos de canto de órgano, para que se viera lo uno y lo otro, mas la impertinencia me excusa del trabajo.

La canción es la que sigue y su traducción en castellano:

quiere decir:

Caylla Ilapi	Al cántico
Puñunqui	Dormirás
Chaupituta	Media noche
Samúsac	Yo vendré

Y más propiamente dijera: veniré, sin el pronombre yo, haciendo tres sílabas del verbo, como las hace el indio, que no nombra la persona sino que la incluye en el verbo, por la medida del verso. Otras muchas maneras de versos alcanzaron los Incas poetas, a los cuales llamaban **barauec**, que en propia significación quiere decir spondaicos: todos son de a cuatro sílabas, a diferencia de esto otros que son de a cuatro y a tres. Escríbelos en indio y en latín; son en materia de Astrología. Los Incas poetas los compusieron filosofando las causas segundas que Dios puso en la región del aire, para los truenos, relámpagos y rayos, y para el granizar, nevar y llover, todo lo cual dan a entender en los versos, como se verá. Hiciéronlos conforme a una fábula que tuvieron, que es la que se sigue: Dicen que el Hacedor puso en el cielo una doncella, hija de un Rey, que tiene un cántaro lleno de agua, para derramarla cuando la tierra la ha menester, y que un hermano de ella lo quiebra a sus tiempos, y que de golpe se causan los truenos, relámpagos y rayos. Dicen que el hombre los causa, porque son hechos de hombres feroces y no de mujeres tiernas. Dicen que el hombre los causa, porque son hechos de hombres feroces y no de mujeres tiernas. Dicen que el granizar, llover y nevar lo hace la doncella, porque son hechos de más suavidad y blandura y de tanto provecho. Dicen que un Inca poeta y astrólogo hizo y dijo los versos, loando las excelencias y virtudes de la dama, y que Dios se las había dado para que con ellas hiciese bien a las criaturas de la tierra. La fábula y los versos dice el Padre Blas Valera que halló en los nudos y cuentas de unos anales antiguos, que estaban en hilos de diversos colores, y que la tradición de los versos y de la fábula se la dijeron los indios contadores, que tenían cargo de los nudos y cuentas historiales, y que, admirado de que los amautas hubiesen alcanzado tanto, escribió los versos y los tomó de memoria para dar cuenta de ellos.

Yo me acuerdo haber oído esta fábula en mis niñeces con otras muchas que me contaban mis parientes, pero como niño y muchacho no les pedí la significación, ni ellos me la dieron (II, xxvii).

Tarea Domiciliaria N° 6

1. ¿Cómo se dividía a la población incaica? ¿Cual era la finalidad de esa división?
2. ¿Qué es un Quipu, quién lo manejaba?
3. ¿Qué les sucedía a los que se resistían a los Incas?
4. ¿Cómo les iba a los aliados Incas? Explique.
5. Elabore un cuadro detallando: Armas Ofensivas y Armas Defensivas.
6. ¿Quiénes acudían a las Escuelas y que se enseñaba?
7. ¿Los Hatun Runas donde estudiaban y porque?
8. Nombre Quechua de las Escuelas. ¿Cómo se les llamaba a los maestros?
9. ¿Por qué se realizaban las Danzas, escriba el nombre de alguna de ellas?
10. Menciona 4 instrumentos musicales y dibuja al menos dos.
11. ¿Características de la Cerámica Inca?
12. ¿Cuáles son los materiales que se utilizaron en la Textilería Incaica?
13. ¿Cuál cree que es la más importante expresión cultural Inca? Fundamente su respuesta.
14. Leer y resumir la lectura N° 1
15. Elabora un mapa conceptual del capítulo