



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

ORGANIZACIÓN RELIGIOSA



LA COSMOVISIÓN ANDINA:

La cosmovisión o concepción del mundo que tuvieron los incas se centró en explicaciones míticas sobre el origen del mundo, del hombre, de la tierra y los alimentos.

Los incas creían que el universo era un todo dividido en tres partes:

a) El Hanan Pacha:

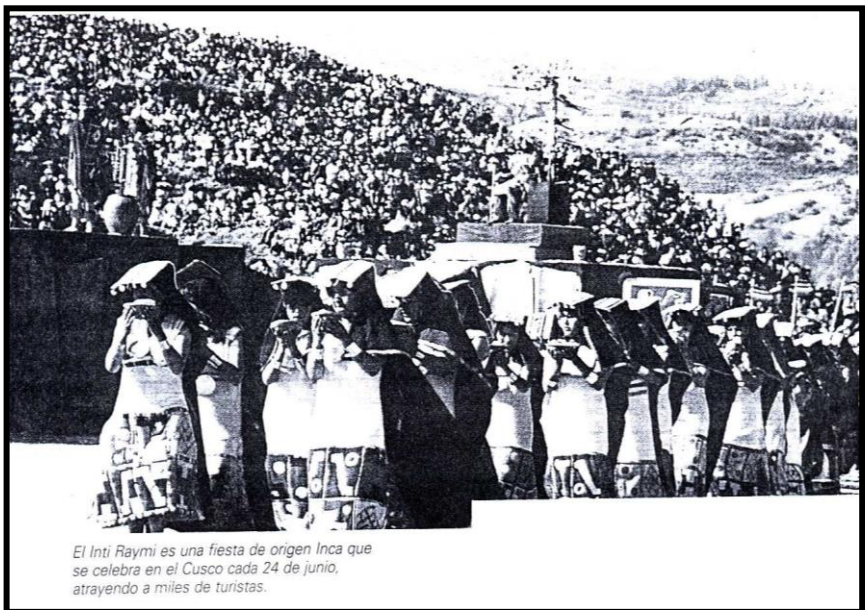
Mundo de arriba, donde se encontraban los dioses.

b) El Kay Pacha:

Mundo de los seres vivos.

c) El Ucu o Hurin Pacha:

Mundo inferior, se abajo (o se los muertos).



El Inti Raymi es una fiesta de origen Inca que se celebra en el Cusco cada 24 de junio, atrayendo a miles de turistas.



El Tiempo:

Era una realidad ciclica y repetitiva, creían que periódicamente el mundo envejecía y entraba en decadencia hasta sucumbir, para luego renacer. Este periodo es conocido como Pachacutti (estamos en el 9no.).



El Calendario Inca:

Tenían un calendario de doce meses y cada mes correspondía con alguna festividad, esta ligado mucho a las actividades agrícolas.

Diciembre	:	Cápac Raymi → Fiesta relacionada con la nobleza se celebraron el ritual del Huarachico.
Enero	:	Uchuy Pocoy
Febrero	:	Jatun Pacoy
Marzo	:	Paucar Huaray
Abril	:	Airihuay
Mayo	:	Aimuray

Junio	: Inti Raymi → la más importante hoy estaba relacionada con el Sol.
Julio	: Anta Situha
Agosto	: Cápac Situha
Setiembre	: Coya Raymi Fiesta llamada "citua" se alejaba los malos espíritus y al cuarto día homenaje a la luna.
Octubre	: Uma Raymi
Noviembre	: Aya Marca

☞ Las Acllas:

Eran mujeres elegidas entre 8 y 10 años de todas las provincias. Estas niñas eran divididas en categorías de acuerdo a su origen, belleza y aptitudes. Estudiaban en los Acllahuasi estos al mando de las mamaconas.

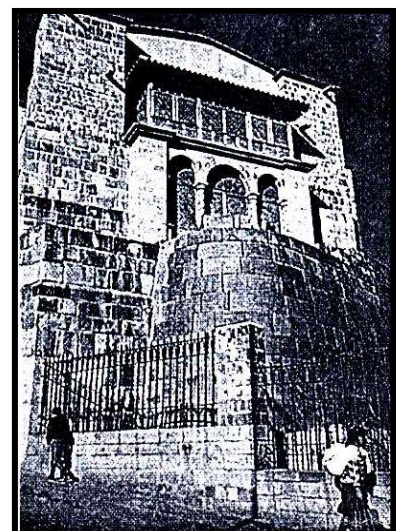
☞ Las Huacas:

El término huaca se refiere a todo aquello que es sagrado, desde un ídolo o un adoratorio hasta la persona del inca o el curaca.



☞ La religión Inca se caracterizó por ser Politeísta, sin embargo el culto estatal desde Pachacútec fue el dios "Sol".

HUIRACCOCHA	: Es el creador
PACHACÁMAC	: Dios del subsuelo relacionado con los movimientos telúricos.
PACHAMAMA	: Diosa tierra
QUILLA	: Luna
ILLAPA	: Rayo
MALLQUI	: Momia Sagrada
CORICANCHA	: Templo más importante dedicado al sol.
HUILLAC UMU	: Sacerdote Solar (principal)
LOS HAUCARIMACHIC	: Hacían hablar a las huacas.
LOS AYARTAPUC	: Hacían hablar a los muertos.
LOS AILLACOC	: Leían el futuro en los gramos de maíz.



La estructura de piedra del Coricancha fue conservada por los españoles, quienes construyeron sobre ella una iglesia.

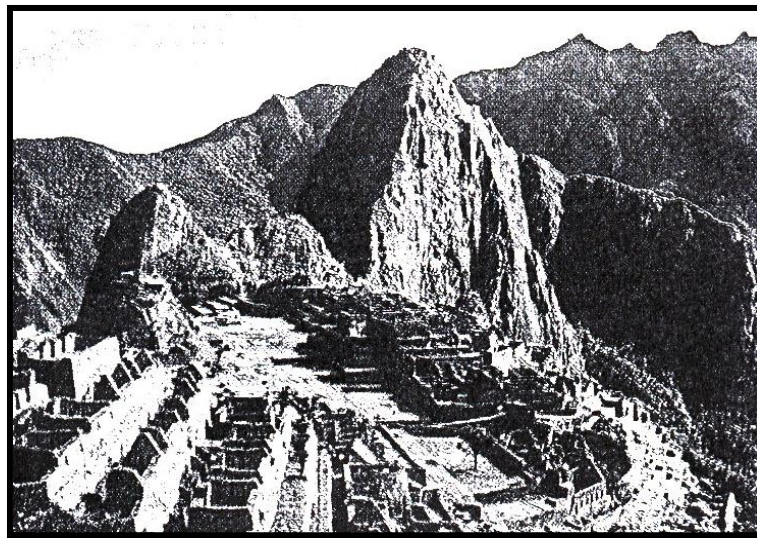
ARQUITECTURA - RED VIAL



ARQUITECTURA

Uno de los aspectos más importantes del arte Inca fue su arquitectura, cuyos restos podemos encontrar a lo largo de casi todo el territorio que abarcó el imperio. Todas las edificaciones siguieron tres principios: solidez, sencillez y simetría. También podemos afirmar que hubo una arquitectura según las actividades de los integrantes del imperio hablamos de una arquitectura civil, militar y religiosa.

Machu Picchu



■ EL MATERIAL:

Los básicos fueron el adobe en la Costa, la piedra en la Sierra.

■ LA TECNOLOGÍA:

Los muros fueron levantados gracias al uso de rampas o terraplenes se arrastraban las piedras sobre rodillos de madera.

■ LAS VIVIENDAS:

Se caracterizan por tener una sola planta y habitación, dominan los techos a las aguas.

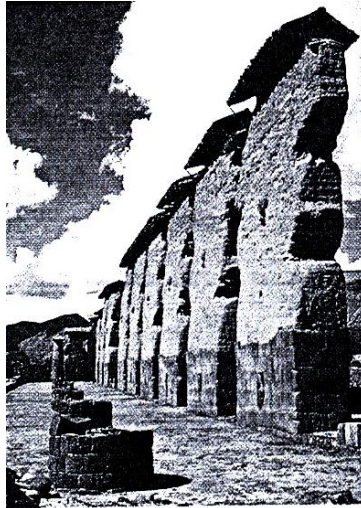


En la Arquitectura Civil tenemos:

- Rumicolca
- Chincheros
- Tambomachay
- Machu Picchu
- Huánucopampa

➡ **Arquitectura militar**
tenemos:

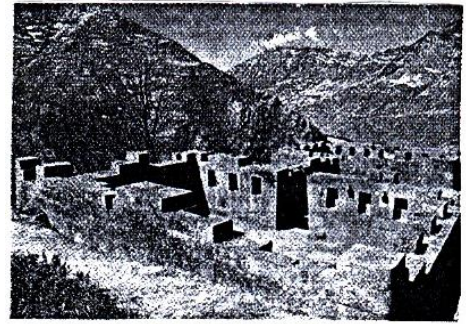
- Tumbes
- Paramonga
- Huarco
- Sacsayhuamán



Los restos del **templo de Huiracocha** permiten observar la combinación de piedra y adobe.

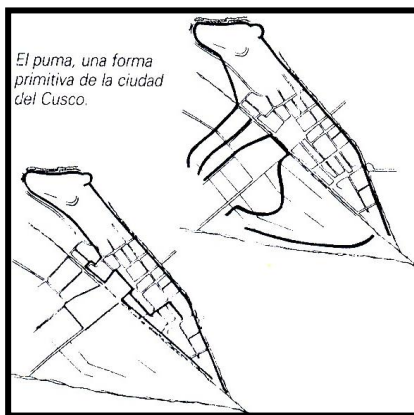
➡ **Arquitectura religiosa**
tenemos:

- El Coricancha
- Pachacamac
- Kenko



Hornacinas trapezoidales, un elemento típico en la arquitectura Inca.

EL PUMA Y EL CUSCO



De acuerdo a los testimonios recogidos por el cronista Juan de Betanzos en el Cusco, tendría una forma primitiva de puma. Algunos creen verla en el espacio comprendido entre los dos ríos, Huatanay y Tullumayo: su cabeza estaría en Sacsayhuamán, y la cola en el sector denominado Pumac Chupan (cola de puma). Justo donde se unen ambos ríos. Rowe piensa que la ciudad es más grande si se toma en cuenta una escultura encontrada en Huari de un puma sentado.

■ EL QHAPAQÑAN: EL SISTEMA VIAL INCAICO

El Qhapaqñan o "camino del señor", en quechua, era una extensa red de caminos que comunicaba a todas las regiones del Tahuantinsuyo. Esta obra estatal fue de suma importancia, ya que permitió no sólo el dominio sino la organización del territorio conquistado.

El Qhapaqñan estaba conformado básicamente por dos caminos principales:

- a) El camino de la Sierra: que partía del Cusco, por Jauja, Cajamarca, hasta el actual Ecuador.



- b) El camino de la costa partía del Cusco hacia Nazca y unía los Valles de la Costa, hasta tumbes.

☞ *La construcción de estos caminos se concretó gracias a que el Inca podía movilizar grandes grupos de personas a su servicio (mita) debido a las relaciones de reciprocidad creadas con la expansión.*

■ **LOS PUENTES:**

Los caminos tuvieron que cruzar ríos, por ello encontramos descripciones variadas de puentes adaptados a la necesidad. Había puentes colgantes de maguey, si la distancia era menor era la estructura de piedra o de madera.

■ **LOS TAMBOS:**

Las crónicas los describen como posadas (alojamiento y almacenaje), formaban parte del sistema vial. Se encontraban a una distancia de un día, no todos tienen la misma forma.

■ **LOS CHASQUIS:**

Eran una especie de carteros actuales corrían de una casilla a otra, los mensajes orales eran cortos y su cintas, era repetido tres o cuatro veces hasta el portador estuviera seguro de ellos, algunas veces transportaban Quipus.



Puente colgante. Tenían los puentes sus administradores, que controlaban el paso.

LECTURA N° 1

Los Puentes Tawantinsuyanos

Habida cuenta de la gran cantidad de ríos y encañadas de distinto volumen y amplitud que había que atravesar en cualquier recorrido, sucedió que las distintas culturas que precedieron al incario y, particularmente en tiempo tawantinsuyanos, se tuvieron que construir, y se construyeron, una gran cantidad de puentes, adecuados tanto a la topografía del lugar para el que se les fabricó como en consideración de los materiales y personal de que se disponía en los alrededores. En función de estos factores, hubo en el Perú antiguo distintos tipos de puentes.

Es probable que la mayor proporción de estos puentes (que se contaban por millares) fuera de piedra, porque este material tiene la gran ventaja de su durabilidad y de su solidez, aunque tiene igualmente la desventaja de que su

luz no podía ser muy extensa, salvo el caso de algunos de los que fueron construidos sobre ríos de poca profundidad y particular anchura (como el del lago de Yauricocha, ubicada en la Sierra Central). Esto se explica, entre otras razones, porque la técnica empleada para la fabricación de los puentes era construirlos sobre columnas de piedra que servían para sostener lajas de piedras largas puestas de una columna a otra. En runasimi, a tales construcciones se les llama rumichaka (o puente de piedra).

Otro tipo de puentes era el que se fabricaba con troncos sólidos y pulimentados puestos sobre riachuelos o sobre columnas sucesivas. Por la naturaleza del material empleado, la durabilidad de estas construcciones era obviamente limitada, y por tanto era preciso renovarlos cada ciertos períodos.

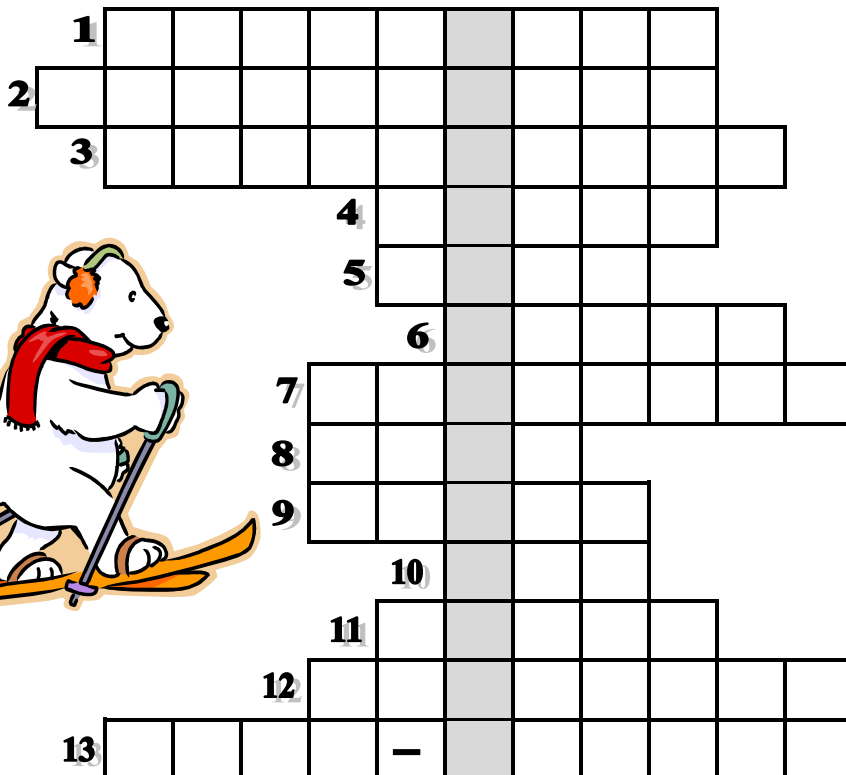


Los que sobresalían por su grandeza o ingenio fueron los puentes colgantes, hechos de fibra tensada, habiendo sido el que mayor fama tuvo el que pasaba sobre el río Apurímac, construido a una gran altura del río y que unía roquedales labrados, distantes 45 metros uno del otro. Los cables de este imponente puente se trenzaban sucesivamente hasta tener el grosor del torso de un hombre mediano; en el piso se amarraban maderos pulidos de cerca de 2 metros de longitud, los que luego se entretejían y ajustaban con sogas, de modo que tuvieran mayor consistencia. Las barandas también eran hechas de gruesas trenzas, de modo que los transeúntes iban protegidos de eventuales caídas, siempre posibles por los vaivenes del puente. Los estribos en que se apoyaba la construcción eran de piedra, sólidamente fabricada.

Existían, igualmente, los Uruyas o Huaros (ambos términos del runasimi), los cuales consistían en gruesos cables trenzados de los que se suspendía una especie de gran canasta en que iba el viajero, la cual era tirada de una orilla otra o viceversa.

Los puentes sobre pontones o puentes flotantes fueron utilizados fundamentalmente en ríos de corriente más o menos lenta y no rápida. Los flotadores generalmente se hacían de totora unida en la forma de grandes mazos atados los unos con los otros, de manera que la parte superior tuviera la forma de una vía por la que atravesaban personas y llamas. Este tipo de puentes asombró particularmente a los invasores hispanos porque nunca los habían visto similares en Europa.

-



Tarea Domiciliaria Nº 7

1. ¿Cuál fue la religión Inca? ¿Cuáles fueron los dioses importantes Incas?
2. ¿Cuáles son las fiestas más importantes? ¿Qué función cumplía los sacerdotes?
3. ¿Qué es un Mellqui? ¿Qué es una Huaca?
4. ¿Importancia del Calendario Inca?
5. ¿Características de la Arquitectura? ¿Tipos de Arquitectura Inca?
6. ¿Cuáles son los materiales utilizados para la construcción?
7. ¿Restos arquitectónicos Incas?
8. ¿Cómo se da la construcción de los caminos? ¿Por qué son necesarios los Caminos Incas?
9. ¿Qué era un puente, cómo son?
10. ¿Qué son los Tambos? ¿Qué son las Colcas?
11. ¿Para qué se necesita Chasquis?
12. ¿De quiénes copian los caminos los Incas?
13. Leer y comentar la lectura.
14. Hacer un Mapa Conceptual del tema.
15. Realizar 5 gráficos del tema.