



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

ORGANIZACIÓN SOCIAL INCAICA

Fueron clasistas.

Las clases sociales fueron:

1. LA REALEZA

A. Inca

Llamado Intipchurip (Hijo del Sol). Prendas distintivas: el Llanto, representaba a los cuatro suyos; las plumas de Korenquenque; la Mascaipacha, borla imperial; el Topayauri, cetro; el Wamanchampi, arma contundente; la Yacolla, el manto; el Unku, túnica; las Usutas, zapatos.

B. La Colla o Pihuihuarmi.

Esposa legítima del Inca.

2. LA NOBLEZA

A. De Sangre (Panaka)

Formada por la Pihui, esposa secundaria del Inca; la Cipacolla, concubina del Inca; el Inga, hijo casado; el Auki, hijo soltero; la Ñusta, hija soltera; la Palla, la hija casada.

B. De Favor (Orejones)

Formada por los que destacan en el desempeño de sus funciones: los Quipucamayoc, los Amautas, los Sumos Sacerdotes, etc.

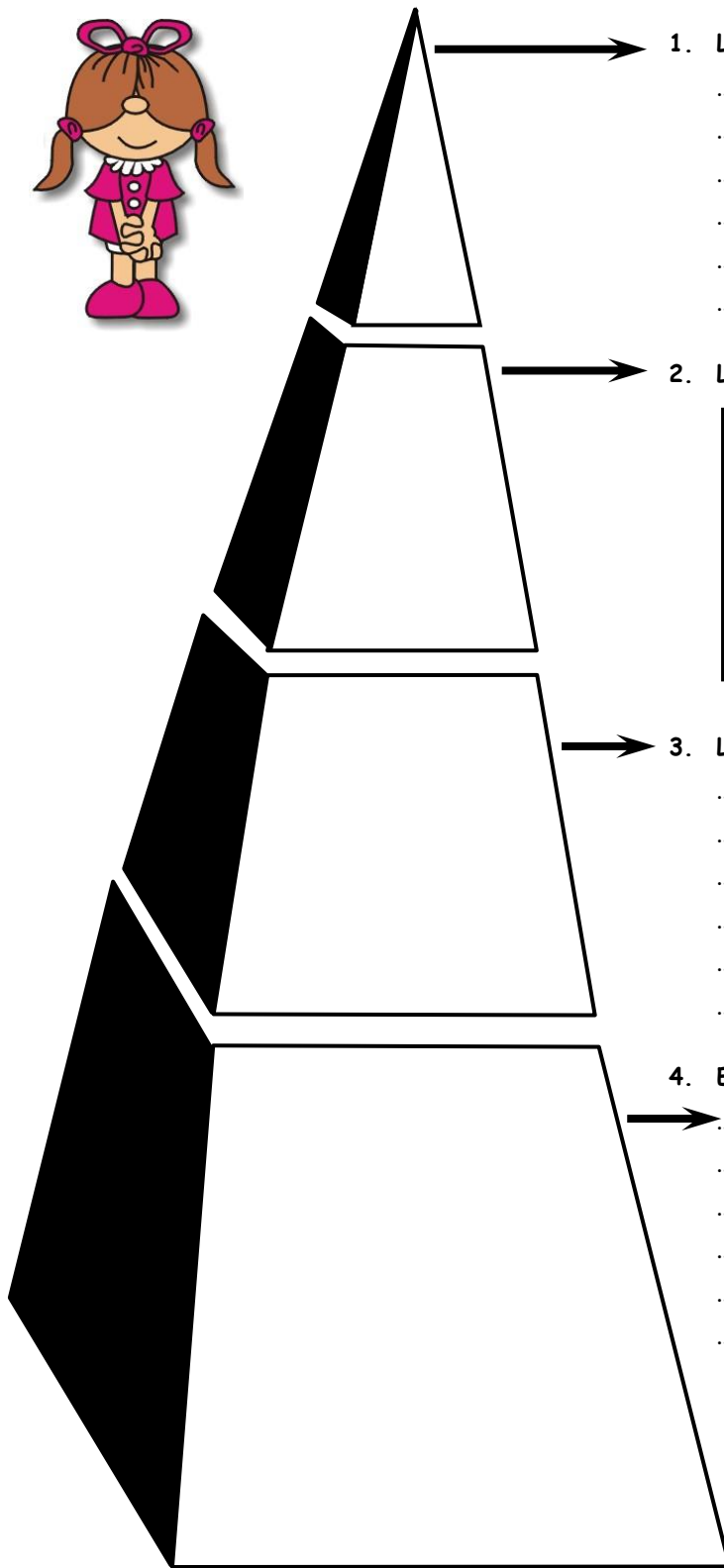
3. EL PUEBLO

Base de la estratificación social, formada por los Hatun Runa, habitantes del pueblo; Llacta Runa, habitantes de la ciudad; Mitimaes, colonizadores; Yanaconas, servidores perpetuos.

EL AYLLU

Unidad celular de la familia incaica, unida por los siguientes vínculos:

- Sangre: se consideran parientes (aylluni).
- Territorial: por habitar la misma área geográfica (la marka).
- Económica: realizar la misma actividad agrícola.
- Totémica: tener la misma creencia sobre su origen.



1. LA REALEZA

.....

.....

.....

.....

.....

2. LA NOBLEZA DE SANGRE

LA PANACA: Se formaba con los descendientes de ambos sexos de un Inca reinante y excluía al que tomaba el mando, "La Panaca" tenía por obligación conservar la momia del soberano fallecido y guardar el recuerdo de su vida y hazañas. Formaron la aristocracia cuzqueña.

3. LA NOBLEZA DE PRIVILEGIO

.....

.....

.....

.....

.....

4. EL PUEBLO: HATUN RUNAS

.....

.....

.....

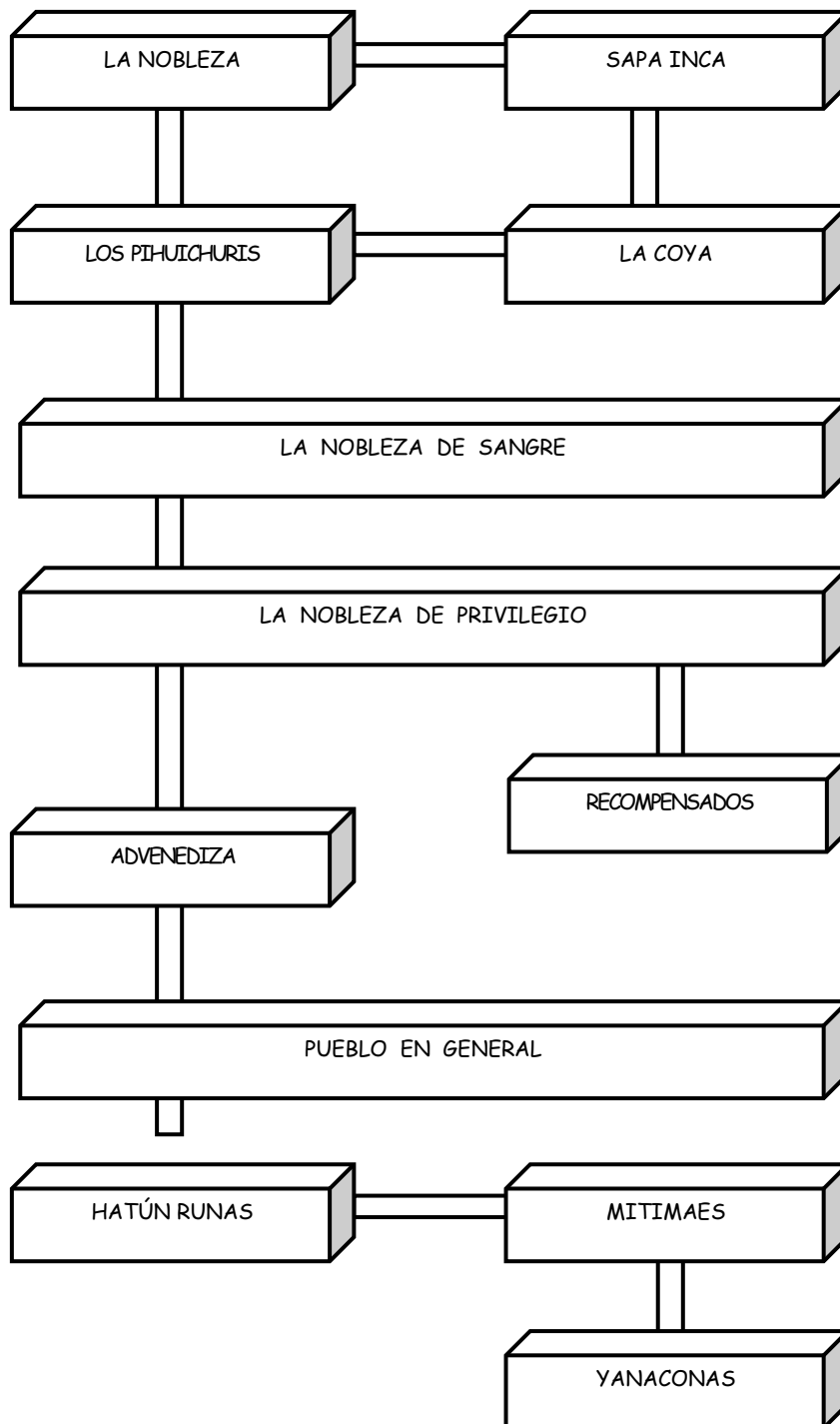
.....

.....

Los Mitimaes (Mitmat) fueron grupos de personas enviadas a distintas partes del Imperio, sin perder sus derechos en sus pueblos de origen, para cumplir diversas labores, incluso cumplieron roles decisivos en la política de expansión y conquista. Hubieron mitimaes de castigos, extraídos de sus Ayllus y llevados a otras regiones por su hostilidad al orden social

EL AYLLU

Palabra Quechua que quiere decir familia, linaje y en su acepción mas amplia, familia extensa. El Ayllu fue la base de la sociedad sus miembros estaban unidos por diferentes vínculos ya sea territoriales, de lengua, económicos, pero el más importante fue el totémico (todos se pensaban descendientes de un antepasado común o mallqui), al mismo tiempo los unían vínculos de autoridad (los regía el curaca) y de reciprocidad o ayuda mutua, muchos provenían de la misma "Pacarina" o lugar de origen. El Ayllu es de origen Pre-inca, al interior de esta institución se desarrolló el Ayni y la Minca pero la Mita se llevaba a cabo, para el beneficio del Estado.



¿Qué es el Camachico?

Camachico fue el consejo en el que los representantes de las panacas se reunían para deliberar y determinar acciones de interés común. En el Camachico participaban también las mujeres. Otros historiadores le han llamado también la Asamblea del Pueblo.

LOS YANACONAS

¿Quiénes fueron estas personas?

Fueron sirvientes estatales, que en algunos casos, tuvieron categorías de siervos perpetuos, por lo general se daba esta situación como un castigo a un individuo o grupos hostiles al régimen cuando una persona se convertía en Yana se desarraigaba de su población y lugar de origen, perdiendo sus derechos en la comunidad o Ayllu de origen. Debido a tal situación el Inca disponía libremente de ellos.



ORGANIZACIÓN ESTATAL INCA A BASE DEL SISTEMA DECIMAL

HUMO
KAMAYOC
10000

WARAMKA
KAMAYOC
1000

PACHAKA
KAMAYOC
100

CHANKA
KAMAYOC
10

PUREK



LECTURA Nº 1

La Niña del Ampato

A principios de Setiembre de 1995, una candente lluvia de cenizas originada por la erupción del volcán Sabancaya logro retraer los hielos eternos de su coloso vecino el nevado Ampato: "despertando" de un sueño de 500 años una momia inca sacrificada en la divinidad andina. Después de dos años de investigación auspiciadas por la Universidad Católica Santa María de Arequipa y por la National Geographic Society, "La Niña de Ampato" es actualmente conservada, estudiada y exhibida en el flamante Museo del Proyecto Santuarios de Altura del Sur Andino.

En el tiempo de los incas, se daba por cierto que las divinidades moraban en las montañas mayores, jugando en la mayoría de los casos roles tan destacados como el de la fertilidad Pachamama y Mamacocha eran adoradas y lo son aún hoy en día, muchas otras tenían importancia regional similar como Huanacauri, Pachacamac, Pariacaca y Coropuna; convertidas en Apus : "montañas sagradas más importantes de la región". Las ofrendas más preciadas para los incas fueron las humanas que incluían niños y fueron realizadas en las más altas cumbres de los Andes en un ritual conocido como la Capacocha.

Normalmente estas personas ofrendadas eran preparadas desde muy tierna edad; en tal sentido "La Niña de Ampato" con sus 12 a 14 años era una Palla al servicio del Sol y del inca según los colores rojo y blanco de sus vestiduras. Esta niña debió salir de su ciudad natal hacia el Cuzco para ser recibida en persona por el Inca, al igual que las demás comitivas que venían de todo el Tahuantinsuyo convergiendo en la capital para celebrar la Capacocha.

"La Niña de Ampato" considerada el cuerpo prehispánico en mejor estado de conservación, fue ofrendada a los Apus posiblemente a causa de la erupción del Misti alrededor del año 1446, en la época del Inca Yupanqui.

De acuerdo a algunas evidencias encontradas podemos indicar que los Santuarios del Misti y del Pichu Pichu. Así como otros cercanos, fueron destruidos a raíz de esta erupción volcánica que arrasó la importante ciudad de Arequipa Prehispánica. Es de suponer que estos fenómenos ocasionaran el sacrificio de los "elegidos" y la inclusión de muchas piezas en cerámica, oro, plata y adornos plumarios; elementos que constituyeron la ofrenda y los mensajes enviados por el Inca al Apu.

"La Niña de Ampato" a la cual nuestro proyecto denominó "Juanita", fue objeto de un importante ritual sagrado. Desde su lugar de origen, grandes fiestas acompañaron su peregrinación por las diferentes estaciones que tuvo que pasar hasta llegar a la cumbre. Una vez allí estuvo sujeta a un ayuno riguroso y el día señalado antes de su ofrenda, tomó sus últimos alimentos compuestos enteramente de vegetales, unas 6 u 8 horas antes de morir; así mismo fue preparada con hierbas y coca para lograr una muerte tranquila.

En la cumbre principal del cráter del Ampato, los incas construyeron una plataforma de 14m²; en este lugar el Sumo Sacerdote realizó las ofrendas finales al Apu Ampato enviando a través de éste, las solicitudes de su pueblo al Inti, el Dios Sol.

La Niña de Ampato, la mensajera real y divina fue vestida con una impresionante Lliclla color rojo y blanco, así como un aksu por medio de un chumoi o faja a la cintura y rematado en unas sogas y borlas terminadas en flecos; cubrían sus pies hermosos polcos elaborados en cuero con acabados en fino bordado en lana. Este atuendo era rematado en un gran tocado de plumas de guacamayo, traídas de la selva.

De un certero golpe de macana un arma con estrella de metal o piedra con cinco o más puntas la niña encontró la muerte instantánea, culminando el ritual junto a ella fueron enterradas como ofrendas varias illas de metal y spondylus envueltos en finos textiles de alpaca y vicuña; algunas bolsitas ceremoniales de coca, cerámica y otros elementos que le servían para tan largo y mágico viaje.

A partir de los estudios realizados en el polen hallado en los textiles y ropas, se han determinado las características climáticas de esa época, que debieron corresponder a la que nos encontramos viviendo en la actualidad; terminando una severa sequía y entrando a un gran fenómeno del Niño con lluvias en la costa. Este es otro de los posibles motivos por lo que se realizó esta ofrenda humana inhumana a ojos del observador contemporáneo, pero integrada al cuerpo de ritos y creencias de su cultura y su tiempo.

LECTURA Nº 2

La mujer en la época Prehispánica

Con el advenimiento del Estado Inca, se creó una ceremonia pública durante la cual el gobernador de un pueblo juntaba en la plaza a todos los mozos y mozas plebeyos que aún eran solteros y los unía. Algunos cronistas afirman que no consultaban a las parejas sobre sus preferencias.

El acto de casarse convertía al hombre en hatunruna u "hombre grande". Entonces éste ingresaba al ciclo vital de la reproducción humana y a la edad de la mayor prestación de servicios al Estado, y lo mismo sucedía con la mujer.

El parto era considerado como un hecho natural y las mujeres daban a luz sin recibir mayor atención. Inclusive si una mujer se dirigía a algún lugar y sentía los síntomas del parto, se apartaba de la ruta, daba a luz, y continuaba luego su camino, después de bañar a la criatura en cualquier arroyo y de acomodarlo a sus espaldas.

La crianza e infancia era muy espartanas, sin ningún mimo ni regalo. Al nacer bañaban al recién nacido en agua fría para acostumbrarlo a las bajas temperaturas y fortalecer sus miembros.

El echo se componía de una red gruesa que no fuese dura. Se ataba los brazos del infante durante los tres primeros meses. Los dibujos de Guaman Poma muestran a los niños amarrados en semejantes cunas. Las madres lactaban a sus hijos y no se acostumbraba, por lo general, reemplazarla. Según Garcilaso, la madre no tomaba en brazos al bebe para que no fuese llorón.

Guaman Poma en sus "visitas" que se refieren a los ciclos vitales, llama a estas dos primeras etapas de la vida como "sin provecho" y "es para nada". Con esas palabras no quería decir que tuviesen en menos a la infancia sino indica que, al tener que invertir en ellos atención y cuidado, no representaban una fuerza inmediata de mano de obra. Las palabras del cronista reflejan el espíritu práctico y utilitario del incario y la importancia conferida al trabajo.

Destetaban a los niños pasado dos años y para los varones tenía lugar el primer corte pelo. Garcilaso no especifica lo que sucedía con las mujercitas o si esta ceremonia era sustituida por otra. El acto se iniciaba por un primer golpe de tumi y por turnos cada miembro de la familia seguía, comenzando por el personaje más importante generalmente el hermano de la madre: Todos los asistentes traían regalos continuaban la fiesta durante toda la noche.

En el caso de personas de las clases elevadas, los regocijos se prolongaban varios días y se entregaban a beber, comer y bailar. En dicha oportunidad el niño recibía su nombre.

Participación de la Mujer en el Trabajo

La mujer tomaba parte activa en las labores agrícolas, Guaman Poma ilustra las faenas campesinas y muestra a los hombres roturando la tierra y a las mujeres agachadas rompiendo los terrones o bien depositando las semillas o los tubérculos en los surcos, tarea considerada como puramente femenina por darse a la tierra el mismo género.

En la construcción de las casas, sobre todo cuando se trataba de casas nuevas para jóvenes, se edificaba por medio de la minca, con una división por género del trabajo, desde el acarreo de los materiales hasta la conclusión de la obra. Los documentos referentes a la extirpación de la idolatría en Cajatambo traen noticias interesantes y, entre ellas, la presencia de una pareja de huacas de hermano/hermana que presidían las labores y a las que honraban.

Tarea Domiciliaria N° 5

1. ¿Cuáles eran las características generales de la sociedad incaica?
2. ¿Cuáles eran los motivos por el cual los Monarcas Cusqueños tenían varias mujeres?
3. Buscar en el diccionario las siguientes palabras:

a. Emperador	d. Ayllu
b. Nación	e. Curaca
c. Aristocracia	f. Mamaconas
4. Hacer un resumen sobre la lectura: "La Niña de Ampato"
5. ¿Quiénes eran las Pallas ?
6. ¿Quiénes eran las Ñustas?
7. ¿Quiénes eran los Yanaconas?
8. ¿Quiénes eran los Pinas o Piñas?
9. ¿Cuál era la diferencia entre la nobleza de sangre y la nobleza de privilegio?
10. ¿Quién era el Purec?
11. ¿Cómo se le llamaba al poblador común del Tahuantinsuyo?
12. ¿Quiénes eran los Mitimaes o Mitmas?
13. ¿Qué era la Panaca del Inca?
14. Escribe un resumen de la lectura 2.
15. Redacta un informe: sobre como sería un día en la vida, si tú fueras un Hatún runa en el Tahuantinsuyo.