



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

ORGANIZACIÓN DE LA CULTURA PERUANA

Los investigadores utilizaban el término "Alta Cultura" para referirse a manifestaciones culturales superiores⁽¹⁾. Desde hace cuatro mil años, aproximadamente, se puede observar en el hombre peruano muestras de un estado cultural superior al de sus antecesores. Prueba de esto es el desarrollo artesanal, la creación de formas más complejas de organización social y política, la constitución de pueblos en donde cada uno tiene una especialidad, el desarrollo agrícola y ganadero y la difusión de ideas religiosas.

Al período en el que se representan las primeras manifestaciones de la Alta Cultura se llama período Formativo y va desde el 2,000 a.C. hasta el 300 d.C.

El origen de la alta cultura peruana ha sido tema de discusión desde el siglo XVI, cuando llegaron los españoles. Los descubridores estaban ansiosos por saber quienes eran los autores de las grandes obras que los rodeaban y que iban descubriendo paso a paso. En la actualidad hay varias teorías que intentan explicar el origen de la alta cultura andina mientras unos investigadores defienden el origen autóctono de nuestra cultura, otros afirman que fue importada.

Recuerda que estas teorías no buscan esclarecer el origen de los primeros americanos o de los primeros pobladores del Perú sino los orígenes de las primeras manifestaciones de la Alta Cultura del Perú.

- (1) **Cultura:** Es el resultado de las creaciones hechas por el hombre durante los siglos pasados. Abarca no sólo hechos materiales (por ejemplo, descubrimiento de agricultura, invención de la rueda, domesticación de animales, etc). Sino también hechos espirituales (por ejemplo, las creencias religiosas de un pueblo).

TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LA CULTURA PERUANA

□ LA TEORÍA INMIGRACIONISTA



MAX UHLE

La teoría inmigracionista fue formulada por un alemán que vivió durante algún tiempo en el Perú. Su nombre fue Max Uhle (1856 - 1944) y es considerado el iniciador de la arqueología en el Perú.

Uhle sostuvo que la Alta Cultura peruana no era autóctona sino que se inició en la costa a base de elementos culturales traídos por mar por hombres procedentes de Mesoamérica⁽²⁾, específicamente de culturas Azteca y Maya. Uhle pensaba que la cultura mesoamericana era más antigua que la peruana.

Según Uhle los pobladores mesoamericanos al llegar la Perú encontraron hombres con un pequeñísimo desarrollo cultural, a quienes el científico calificó de "primitivos pobladores de la costa" Fueron los migrantes y no los "primitivos pobladores" los que dieron origen a las culturas costeñas Mochica y Nazca.

¿En qué se basa Uhle para formular su teoría?

Fundamentalmente en lo siguiente:

- Las culturas de la costa son más antiguas que las de la Sierra.
- La facilidad que ofrece el Océano Pacífico como medio de comunicación y fuente de alimentos.
- Las semejantes entre el Arte Maya-Azteca y el arte del Perú Antiguo.

⁽²⁾ **Mesoamérica.** Área que abarca el sur de México y América Central.

La teoría inmigracionista sostiene que los hombres provenientes de Mesoamérica dieron origen A las culturas Nazca y Mochica (primeros focos de Alta Cultura según Uhle).

TEORIA INMIGRACIONISTA

1. Mesoamérica
2. Mochica
3. Nazca



- El parecido entre palabras de origen mesoamericano y algunas empleadas en el norte del Perú. Por ejemplo, en Cajamarca empleadas en el norte del Perú. Por ejemplo, en Cajamarca hay un pueblo que lleva el nombre de Ichoacán, este nombre es parecido a Michoacán, ciudad ubicada en México.
- El mito de Ñaylamp, el cual decía que este personaje (considerado como un dios) y sus acompañantes llegaron por mar a la costa norte peruana en tiempos remotos. Se establecieron allí y fundaron la cultura Chimú. El mito de Ñaylamp, según Uhle, sería el registro en forma de mito de una migración mesoamericana.

Cuando Uhle formuló su teoría, hace más de medio siglo, el panorama anterior al desarrollo de Mochica y Nazca no se conocía muy bien. Uhle encontró manifestaciones anteriores a estas dos culturas en Ancón (Al norte de Lima) pero las calificó simplemente de "pescadores primitivos". Fue enérgico en sostener que estos "primitivos pobladores" no habían motivado el desarrollo de las culturas Nazca y Mochica.

La teoría de Uhle tuvo vigencia hasta que en 1919 un arqueólogo peruano llamado Julio C. Tello descubrió la cultura Chavín. Tello demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían sus orígenes en Mesoamérica sino en "lo Chavín", cultura que se desarrolló en el Perú mucho antes que aquellas.

Aunque la teoría de Uhle se derrumbó ante el hallazgo de Tello, hay ciertas afirmaciones enunciadas por el arqueólogo Alemán que no se pueden negar, por ejemplo: las similitudes que existen entre el arte mesoamericano y el peruano. Estas similitudes se explican no por la teoría inmigracionista de Uhle sino más bien por la teoría del común origen de la Alta Cultura americana que veremos más adelante.

□ LA TEORÍA AUTOCTONISTA



JULIO C. TELLO

El autor de esta teoría es Julio C. Tello (1880-1947), arqueólogo peruano. Sus estudios y descubrimientos le permitieron elaborar una tesis contrario a la de Uhle. Tello sostiene que el origen de la Alta cultura peruana es autóctono. Esto quiere decir que la cultura no fue traída de ninguna parte sino que se creó aquí. Como vez es una posición totalmente opuesta a la de Uhle. Para Tello el origen de la Alta Cultura Andina está en la sierra en el área de Chavín de Huántar.

Tello plantea que al Perú llegaron en tiempos remotos tribus Arawacks⁽³⁾ procedentes de la Hoya Amazónica. Estos hombres, de cultura no muy desarrollada, se establecieron en la ceja de selva y luego se trasladaron a la sierra. El nuevo ambiente de la sierra fue para esta población un reto que los habría llevado a crear una cultura superior: Chavín. De Chavín de Huántar, la Alta Cultura se habría dispersado por todo el Perú y aún más allá de sus fronteras actuales. Resumiendo:

Tello plantea que en la cultura Chavín se encuentran las primeras evidencias de Alta Cultura en el Perú. Es la más antigua y le llama cultura matriz, es decir, la que da origen al resto de las culturas. Contrariamente a lo que decía Uhle, Tello sostiene que las Culturas Nazca y Mochica no fueron resultado de importaciones mesoamericanas sino que su origen se encontraba en Chavín.

¿En qué hechos se basa Tello para plantear esta teoría?

Sus fundamentos son los siguientes:

(3) **Arawacks.** Una de las tribus primitivas que habitaba en la Hoya o Llanura Amazónica

Según la teoría Autoctonista tribus Arawacks con una cultura no muy desarrollada se establecieron en la sierra dando origen a Chavín. De allí los avances culturales se difundieron por todo el Perú



TEORIA AUTOCTONISTA

- 4. Arawacks
- 5. Chavín
- 6. Mochica
- 7. Nazca

- La existencia de plantas de origen selvático que se cultivan tanto en la sierra como en la costa (ej. Yuca, maíz, camote, frejol, etc).
- La domesticación de llamas y alpacas por los hombres de la sierra, pero que después fueron conocidas y utilizadas por los costeños.
- Representaciones de animales selváticos como monos y felinos. Además en Chavín existió un culto al dios Jaguar (animal selvático).
- Influencia del arte andino en el costeño.

Por su carácter autoctonista la teoría de Tello tuvo gran acogida. Era importante para los peruanos creer que su cultura no venía de otro lado sino que era autoctonista.

¿Qué queda de la Teoría de Tello? Lo que se nos puede negar de la teoría de Tello es que él fue el primero en señalar algo que ha sido ratificado posteriormente por una serie de arqueólogos: el origen de Mochica y Nazca está en Chavín y no en Mesoamérica como había sostenido Uhle.

□ LA TEORÍA ALOCTONISTA



FEDERICO KAUFFMANN

A la luz de los descubrimientos de la segunda mitad del siglo XX un arqueólogo peruano. Federico Kauffmann Doig, revisó las teorías de Uhle y Tello y elaboró una nueva: la teoría Aloctonista.

Esta vendría a ser una variante del inmigracionismo pues, al igual que éste, sostiene que desde fuera llegaron influencias al Perú que dieron origen a la Alta Cultura.

Desde 1957 se venían descubriendo etapas muy antiguas del desarrollo del hombre en el Perú. Se descubrieron los restos de Lauricocha y Huaca Prieta, restos que ya has estudiado en los capítulos 4 y 5. Estos descubrimientos revelaron la existencia de hombres en el Perú, anteriores a Chavín. En un primer momento la única consecuencia de estos descubrimientos fue desplazar la teoría autoctonista a etapas más antiguas que las representadas por Chavín. Posteriormente, Kauffmann tomando como base estos descubrimientos planteó una teoría aloctonista.

Las etapas de Agricultura Incipiente (Huaca Prieta, etc) y Pre-Agrícola (Lauricocha, etc). Según Kauffmann, no mostraban antecedentes que revelaran características de la Alta Cultura andina, como por ejemplo el origen del gran desarrollo arquitectónico de Chavín. Es decir, existía un vacío entre el desarrollo alcanzado por los hombres de la época pre-agrícola y de la agricultura incipiente y Chavín. Kauffmann pensó que la respuesta a este vacío podía estar en la cultura Mesoamericana.

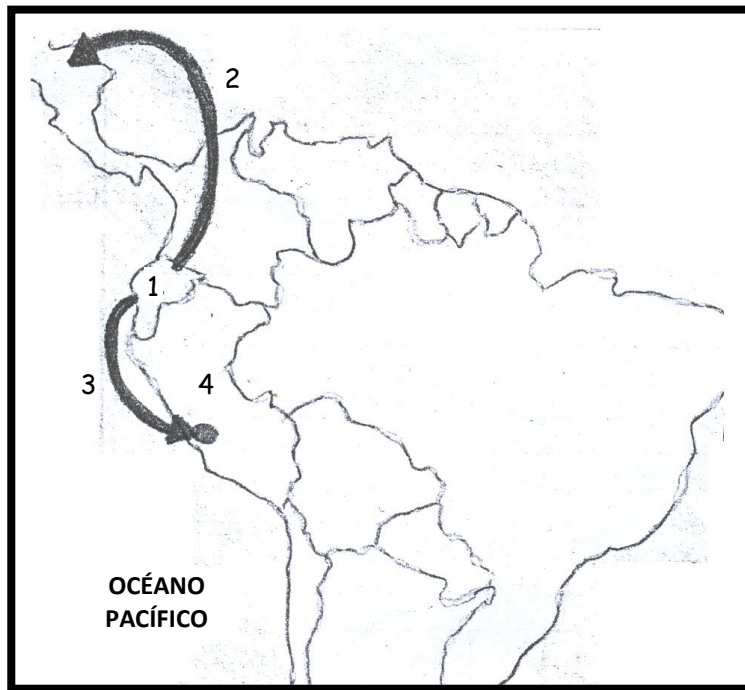
Siendo el Formativo mesoamericano más antiguo que el peruano, podía ser que la Alta Cultura peruana fuera resultado de uno o varios movimientos difusionistas venidos de Mesoamérica.

Kauffmann encontró una serie de indicios: el uso del maíz (más antiguo en Mesoamérica), la semejanza en los motivos econográficos (dibujos), el uso de orejeras y caracoles marinos en ambas zonas, etc.

Posteriormente Kauffmann reformuló su teoría.

Planteó que la Alta Cultura americana, tanto la mesoamericana como la peruana se forma primero en el Ecuador, en la cultura Valdivia. Aquí el Período Formativo empieza en el 3,000 a.C. aproximadamente (anterior a los períodos Formativos de Mesoamérica y el Perú). En esta época ya se encuentran en Valdivia comunidades alfareras.

Desde Valdivia, luego de un primer desarrollo local, la cultura se habría difundido dando origen al Período Formativo del Perú y México. En conclusión, las Altas Culturas mesoamericana y peruana tienen un origen y raíces comunes.



LEYENDA:

1. Formativo Ecuatoriano
2. Formativo Mesoamericano
3. Formativo Peruano
4. Chavín

□ **LA TEORÍA AMAZÓNICA**

Propuesta recientemente por el arqueólogo Donald Lathrap sostiene que el formativo ecuatoriano tiene sus orígenes en la Amazonía. La Amazonía influyó asimismo decididamente y por igual en Centroamérica y en los Andes Centrales.

Estas relaciones y parentescos de lo Andino y lo Centroamericano a través de la Amazonía estarían comprobadas por similitudes lingüísticas (parecidos entre los idiomas Chimú - Uro Chipayas del Altiplano y el Proto-Maya de Centroamérica), similitudes en representaciones sacras (entre el caimán Chavín y el Dios Maya Itzmna),

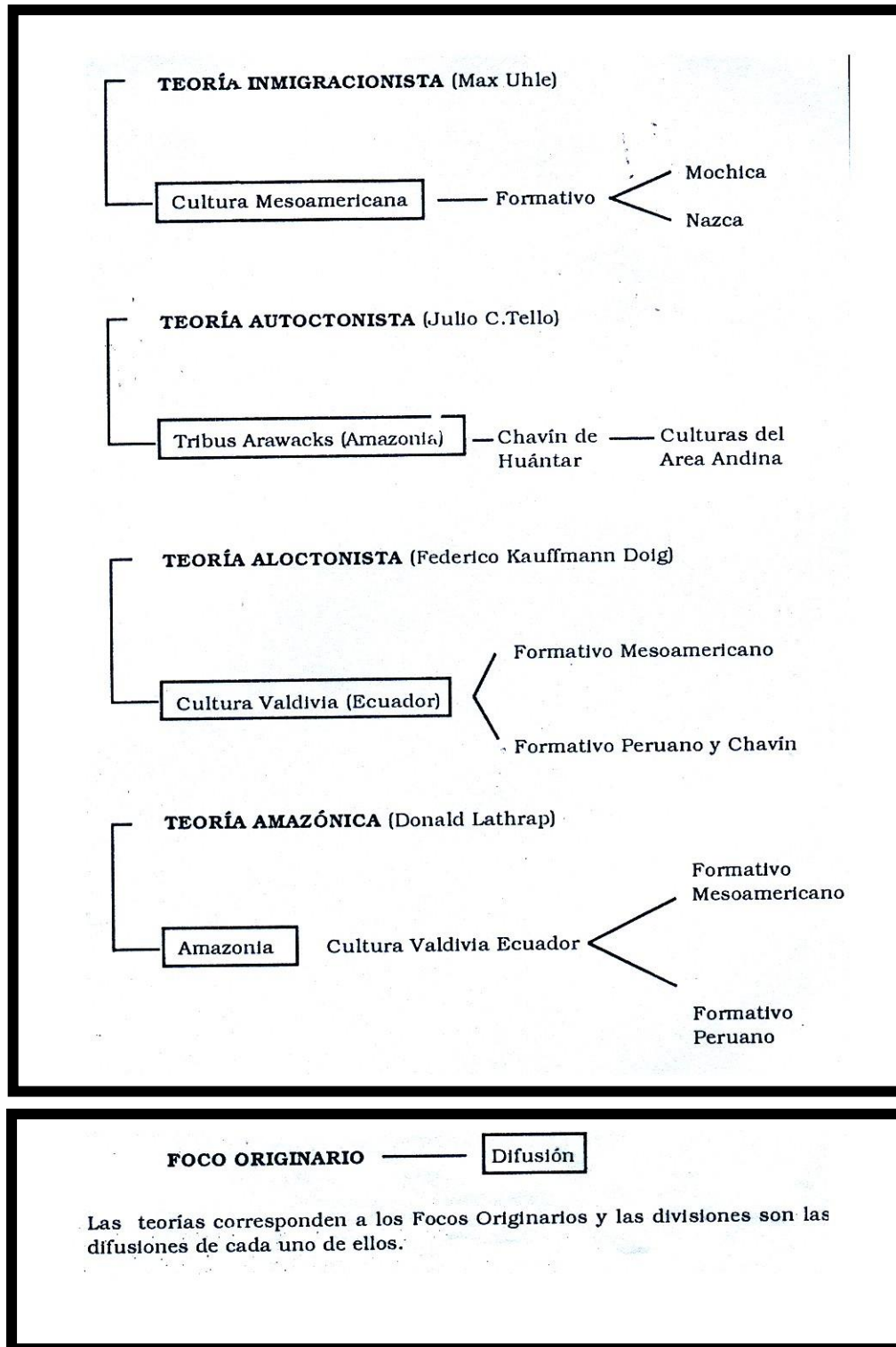


LEYENDA:

1. Amazonía
2. Ecuador
3. Perú
4. Centroamérica

□ LA TEORÍA HOLOGENISTA

Postulada por el Dr. Luis Guillermo Lumbreras, quien al respecto escribe: "La contradicción Aloctonismo-autoctonismo está; pues superada y, en apariencia, históricamente clausurada. En la tercera parte de éste libro (Arqueología de la América Andina) Proponemos una tesis "Hologenista" de los procesos de cambio; esto significa simplemente, que todos los factores internos y externos, confluyen en tales procesos, que se presentan cuando el nivel de desarrollo histórico de los pueblos le permite y lo requiere".



TRABAJO PRÁCTICO Nº1

1. ¿Con que culturas se inicia la alta cultura peruana para el Dr. Max Uhle?

- a) Maya - Azteca
- d) Mochica - Nazca

- b) Chavín - Paracas
- e) Nazca - Paracas

- c) Proto Chimú - Proto Nazca

2. ¿Con que cultura se inicia la alta cultura peruana para el Dr. Julio C. Tello?

- a) Proto chimú
- d) Protonazca

- b) Chavín
- e) N.A.

- c) Paracas

3. ¿Quién postuló la teoría Aloctonista sobre el origen de la cultura peruana?

- a) Max Uhle
- d) Julio C. Tello

- b) Luis G. Lumbreras
- e) N.A.

- c) Kauffmann Doig

4. Encontrar la palabra escondida:

1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											

- 1. Autor de la Teoria Autoctonista
- 2. Sostuvo la Teoría Inmigracionista.
- 3. Teoría defendida por Luis G. Lumbreras.
- 4. Quien afirma la teoría Amazónica
- 5. Resultado de creaciones hechas por el hombre durante siglos.
- 6. Nombre de tribu de la Amazona descrita por Julio C. Tello.
- 7. Cultura que contribuye a la formación del Perú Mesoamérica.

Lectura N°1

CAPÍTULO QUINTO DE LOS CAMPESINOS ALDEANOS

Que trata de la forma cómo la nueva economía agropecuaria convirtió en geniales creadores a los hombres. Se cuenta la historia de los descubrimientos del tejido y la cerámica y los orígenes y apoteósico desarrollo de la arquitectura. Ocupa la historia comprendida entre los años 2,500 a 1,500 a.C.

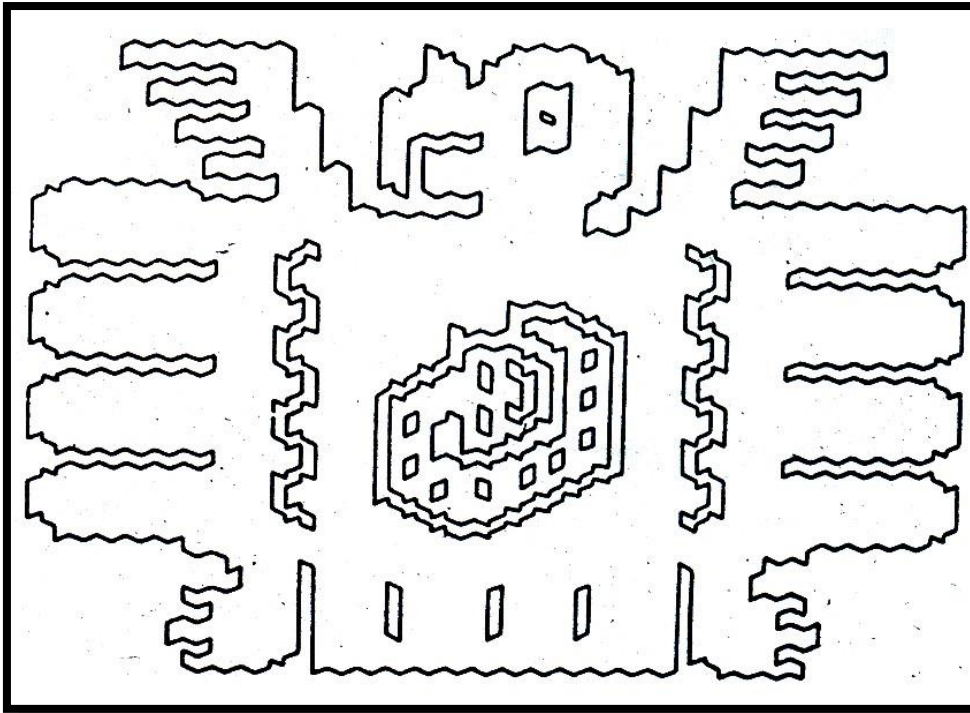
En poco tiempo aumentó la población. Los valles se fueron cubriendo de campos de cultivo y cerca de ellos los campesinos construyeron sus viviendas, como en Chilca. Al aumentar la población, naturalmente, los grupos de viviendas fueron mayores también; aumentaron tanto, que los arqueólogos, ahora, los encuentran con cierta facilidad en todos los valles de la costa y ya los están encontrando también en la sierra. Eran campesinos, es decir gente dedicada íntegramente al campo y vivían en aldeas o en estancias.

Hay un hecho importante en todo esto, con respecto al futuro: aparece la propiedad. Antes, los hombres sólo eran dueños de los productos de los que se apropiaban por caza o recolección o pesca, pero no eran dueños de nada más (aparte, naturalmente, de sus propias armas e instrumentos); en cambio, el hecho de sembrar la tierra y usarla como medio de vida, hizo que las comunidades aldeanas se constituyan en propietarias privadas (colectivas) de su tierra, con derecho a defenderlas de cualquier advenedizo que quisiera usarlas con iguales fines. Al mismo tiempo, esto modificó las relaciones entre las personas, de manera tal que la banda tuvo que ser remplazada por la comunidad aldeana.

La diferencia entre la banda y la comunidad es una diferencia de gran magnitud. La banda es una organización unifamiliar, mientras que la comunidad, aunque normalmente mantienen los 'Vínculos familiares de consanguinidad, es una organización multifamiliar, es decir que la conforman varios padres de familia con sus hijos. En la banda existe una jerarquía de poder basada generalmente en la fuerza y la astucia, pues el "jefe" es el que es más fuerte o más hábil para cazar; en la comunidad se busca la opinión de sus miembros y la mujer sube en importancia; la comunidad estará organizada en Ayllu, lo que más tarde permitirá una suerte de "consejo" para decidir la vida de las gentes, en donde la experiencia de los mayores tendrá gran importancia en las decisiones. Al vivir cerca de sus "chacras", los hombres se volvieron sedentarios y junto con esto se dieron notables descubrimientos que facilitaron la actividad humana. El más importante fue, por cierto, el sucesivo sometimiento de la naturaleza al hombre por medio de la domesticación de más plantas; descubierto al principio, fue la tarea de consciente experimentación el obtener nuevas plantas para el cultivo. En la costa se domesticó los pallares y las calabazas y los frijoles y zapallos, muchas frutas como la lúcuma, el pepino, el paca, la ciruela del fraile y luego plantas tan importantes como el algodón. Sería muy largo enumerarlas todas.

Esta es la edad de los grandes descubrimientos tecnológicos. Con las fibras del junco, el maguey y luego el algodón y sólo más tarde la lana de los auquénidos, se hizo el descubrimiento del tejido. Al comienzo parece que no lo usaban mucho para vestidos, pero esto está aún por estudiarse; luego, los pescadores aprovecharon del descubrimiento para hacer redes ¡Hay que imaginar lo que esto significó para los pescadores!; era aumentar en un 1,000 por 1 la producción de peces, pues lo que se puede pescar con anzuelo es muy poco en relación a lo que se puede obtener con la red.

El descubrimiento pudo comenzar a raíz de la confección de cestos y esteras, que se hacía desde tiempo atrás; ahí está el principio de la tela; más tarde, con fibras delgadas y suaves



Diseño de un ave (¿Halcón?), decorando un tejido primitivo encontrado en Huaca Prieta, valle

como las del algodón, los lienzos fueron más adaptables a la forma humana y debieron remplazarlas a las pieles de animales o quien sabe qué otro tipo de abrigos usados por los hombres.

El tejido primitivo era muy sencillo; no se conocía ningún aparato especial para hacerlo, pues sólo unos dos mil años después se descubrió el telar. Las telas se hacían entrelazando los hilos de una manera muy ingeniosa; en algunos casos combinando hilos de dos colores diferentes.

Pero el tejido fue el único descubrimiento novedoso; hay dos más: la cerámica y la arquitectura.

El más antiguo es la arquitectura, casi va de la mano con el descubrimiento de la agricultura, pero, en verdad, su desarrollo notable sólo se da en este tiempo.

Las casas, es decir el aspecto de la técnica de construcción y de la arquitectura, fueron de manera muy rudimentaria siempre, generalmente con materiales mercedores; en algunos casos, como en el Waka (es decir "colina sagrada") llamada Prieta, al norte de Trujillo, se hacían una especie de cuartos excavados en la basura, forrados con cantos rodados (piedras del río o de la playa); en otros casos, en sitios más al sur, como en el paraje de. Asia, al sur de Lima, con barro se dibujaron algunas casas.

Aunque un poco después, la arquitectura comunal fue la que dio un gran salto. Se construyeron edificios públicos, seguramente con ayuda de toda la comunidad, en o cerca de las aldeas, cuya función era ceremonial ya sea religiosa o no. En la sierra, en Huánuco, aparecieron varios de ellos, de los cuales el más destacado es uno que le llamaron Templo de las Manos Cruzadas, sus descubridores, unos científicos de Tokio (Japón); se han encontrado varios en la costa, especialmente en la costa central, entre Lima y Trujillo, como el de Aldas, en Casma, el de Río Seco, cerca de Huarney, o el de El Paraíso, en Chuquitanta (Lima).



Los edificios son hechos de piedra y enlucidos sus muros con barro; en algunos casos tienen ornamentación que pudo ser ritual, como el caso de las Manos Cruzada, que aparecen en Kotosh (Huánuco). Son recintos, especialmente los de Huánuco y Lima, que contienen un fogón en su interior, al centro de un cuarto que está dispuesto de manera tal que varias personas se pueden sentar alrededor.

Hasta muchos, muchísimos siglos después, la arquitectura de carácter permanente, hecha de piedras o adobes, sólo servirá para construir templos u otros edificios comunales, y las viviendas, edificios domésticos, seguirán siendo muy rudimentarios.

En cuanto al descubrimiento de la cerámica, que se produce casi al finalizar esta etapa de increíble creatividad, en realidad hay muchas discusiones sobre su origen; unos dicen que se originó en un solo lugar en el mundo, que se descubrió por sólo una vez en la historia y que de allí se difundió a todo el mundo; otros sostienen que tal descubrimiento no es un hecho único y que todos los pueblos que llegan a un cierto nivel de desarrollo, llegan a descubrir la cerámica. Este es un debate del que nosotros preferimos evadirnos hasta que haya más pruebas para cualquiera de los argumentos. En realidad, por hoy lo más importante es el descubrimiento mismo y lo que esto significó en el antiguo Perú. Estamos inclinados a aceptar que el evento se produjo al norte del Perú, sea en Ecuador o Colombia y que de allí se difundió hacia el sur. Sea como fuere, hacia el año 2,000 a.C., aparecen los primeros alfareros, haciendo unas vasijas de color marrón oscuro, muy toscas, que se produce en varias partes.

La cerámica no es un descubrimiento sencillo, pero los efectos de su descubrimiento son aún menos sencillos. Hacer cerámica es transformar la tierra en piedra; es hacer del barro, que adopta cualquier forma y es pegajoso, un objeto duro y permanente, con una forma no modificable, aunque frágil. Al modelar la arcilla, uno crea una forma que en la naturaleza no existe; por ejemplo la figura idealizada de una mujer. El barro, con la forma que uno quiere darle, sometido al fuego, se convertirá en piedra. Es un hecho mágico que solo en nuestro tiempo la ciencia puede explicar en términos no mágicos; pero ellos no.

De otro lado, en la vida práctica, la cerámica resolvió infinidad de problemas. Los pescadores, por ejemplo, no pueden apartarse mucho de las fuentes de agua para vivir, aun cuando las zonas de pesca sean abundantes más allá; la cerámica los aproxima a los más alejados lugares de pesca, porque pueden trasportar. El líquido y mantenerlo fresco dentro de los recipientes por algún tiempo. Lo mismo sucedía con los agricultores. Todos estos descubrimientos produjeron cambios importantes en la vida de las gentes, pero ellos fueron aun mucho más rotundos y provechosos cuando los hombres estrecharon sus contactos y cuando nuevos descubrimientos permitieron más fructíferas y beneficiosas actividades.

TAREA DOMICILIARIA Nº1

1. ¿Qué entiendes por alta cultura peruana?
2. ¿Cuáles son las teorías sobre la alta cultura peruana?
3. ¿Cuál es la más importante para usted? ¿Por qué?
4. ¿Ideas principales de Julio C. Tello?
5. ¿Cuáles son las pruebas de Max Uhle?
6. ¿Qué nos dice la Teoría Aloctonista?
7. ¿Por qué es importante la idea de Luis G. Lumbreras?
8. ¿Qué cultura mesoamericana antecede al Perú?
9. ¿Cuál es la cultura matriz para el Perú?
10. ¿Cuáles son las pruebas presentadas por Kauffmann Doig?
11. ¿Qué de nuevo aporta Donald Lathrap?
12. ¿Qué periodo cultural antecede a este tema?
13. Un comentario sobre la lectura.
14. ¿Realizar un mapa conceptual sobre el tema?
15. Hacer un mapa señalando las teorías.