



RECURSOS DIDÁCTICOS

PRIMERO DE SECUNDARIA

HISTORIA DEL PERÚ

OTROS PUEBLOS PRE-INCAICOS (INTERMEDIO TARDÍO)

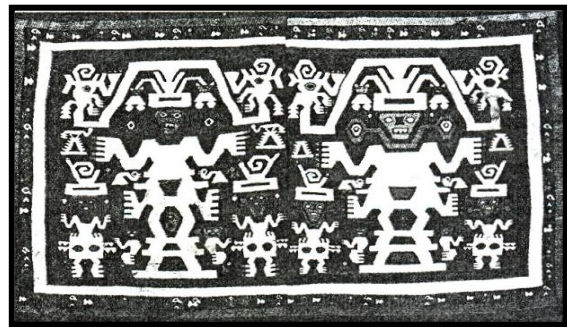
Como ya hemos venido afirmando durante estas semanas la caída del Imperio Huari, da inicio a lo que llamamos intermedio tardío que a su vez permite la aparición de una cantidad considerable de reinos regionales a lo largo del Perú. Pero estos llegaron a su fin con la expansión del imperio del Tahuantinsuyo.

Entre estos estados tenemos: En la costa a Tumbes, Tallán, principalmente a Chimú, Chancay y Chincha. En la Sierra Central a Wanca, Chanca e "Inca". Por último la zona comprendida como la Sierra Sur y el Altiplano tenemos a los Colla, Lupaca y Puquina.

Sin embargo, esta semana veremos solamente lo que ha sido el desarrollo cultural de los Chachapoyas, Chancay y los Reinos Aymaras.



DIBUJO DE FARDO FUNERARIO HUARI Y DE SARCÓFAGO DE PURUNMACHO EN UCASO. Nótese la relación entre la máscara de tabla huari y la mandíbula prominente del sarcófago.



DETALLE DE PONCHO. CHANCAY
Representa deidad principal y monos

LOS REINOS LACUSTRES AYMARAS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA.-

Se desarrollaron en las inmediaciones del Lago Titicaca, en lo que se llama el altiplano Perú-Boliviano. Su influencia llegó hasta el Mar Pacífico a los actuales departamentos de Arequipa, Moquegua, Tacna y los Valles del Norte de Chile hasta Antofagasta. Por el norte y oriente hasta las selvas bolivianas, y por el sur llegaron hasta el noroeste argentino.

El Lago Titicaca y la meseta altiplánica son dos elementos claves en la geografía de la región donde se desarrollaron los reinos aymaras. El Titicaca era fuente de recursos hidrobiológicos¹, así como un espacio de intercambios económicos y culturales. Por su parte el altiplano estimuló el desarrollo de una economía basada en el pastoreo de llamas y alpacas y en los cultivos de altura (por ejemplo la papa).

La zona en donde se desarrollaron los reinos aymaras, es decir, la meseta altiplánica o meseta del Collao estuvo dividida en dos grandes regiones: Urcusuyo y Umasuyo.

✱ **Urcusuyo:** era la zona oeste del Lago Titicaca, las tierras altas.

✱ **Umasuyo:** era la zona este del Lago Titicaca, las tierras bajas.

De esta manera el lago era una zona de intermediación. Alrededor se ordenaban los 16 reinos aymaras. Cada uno de ellos pertenecía a la región Umasuyo o Urcusuyo. Como puedes ver en el mapa se da el caso de dos reinos con el mismo nombre. Tal es el caso de los Collas. Hay Collas de Umasuyo y Collas de Urcusuyo. De Canchas hasta Pacajes se observa esta tendencia con la sola excepción de los Lupaza. De Pacajes hacia el sur ya no encontramos reinos opuestos (uno frente al otro) con el mismo nombre. El siguiente cuadro te ayudará a recordar los nombres de los 16 Reinos Aymaras.

UBICACIÓN Y EXPANSIÓN DE LOS REINOS LACUSTRES AYMARAS

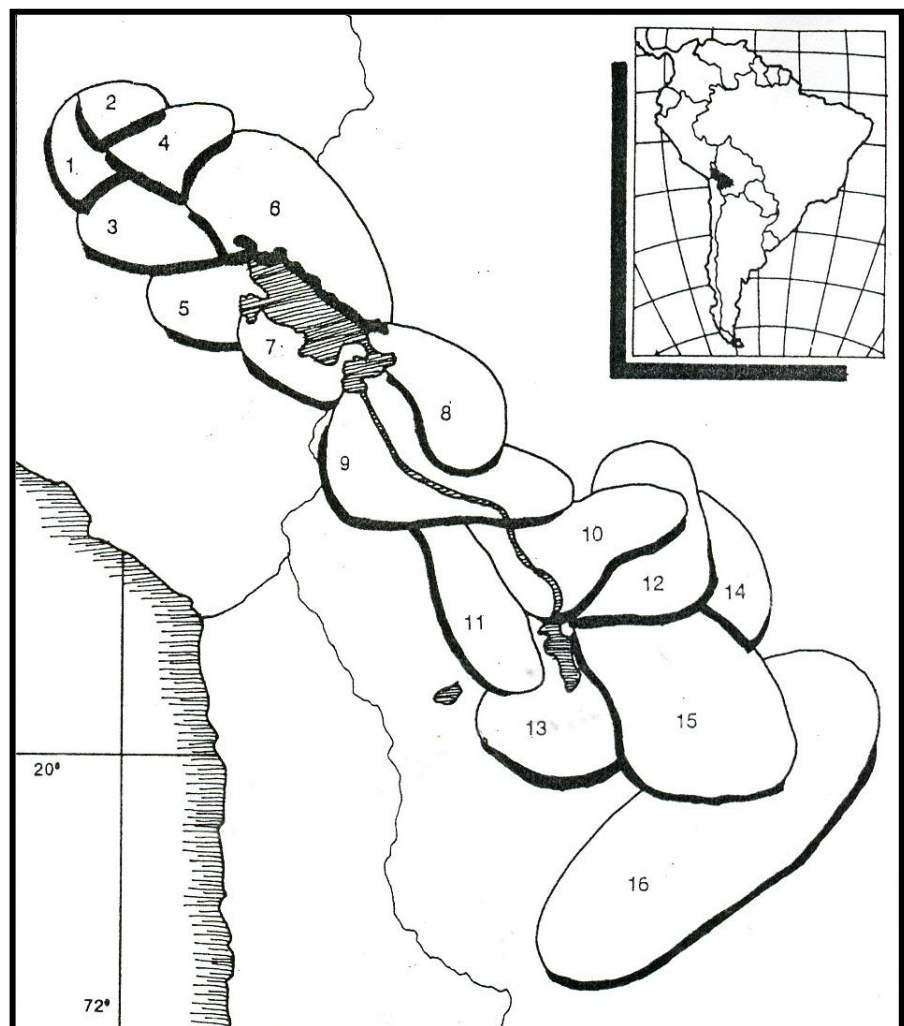
(Según T. Bouysse - Cassagne)

Reinos Urcusuyo

1. Canchas
3. Canas
5. Collas
7. Lupacas
9. Pacajes
11. Carangas
13. Quillcas
15. Caracaras Urdu

Reinos Umasuyo

2. Canchis
4. Canas
6. Collas
8. Pacajes
10. Soras Uma
12. Charcas
14. Chuis
16. Chinchas



¹ **Recursos Hidrobiológicos.** Son todos los productos que pueden ser obtenidos en el mar, los ríos o los lagos (p.ej. peces, moluscos, etc.)

REINOS URCUSUYO

- * Canchas
- * Canas
- * Collas
- * Lupazas
- * Pacajes
- * Carangas
- * Quillcas
- * Caracaras Urdu

REINOS UMASUYO

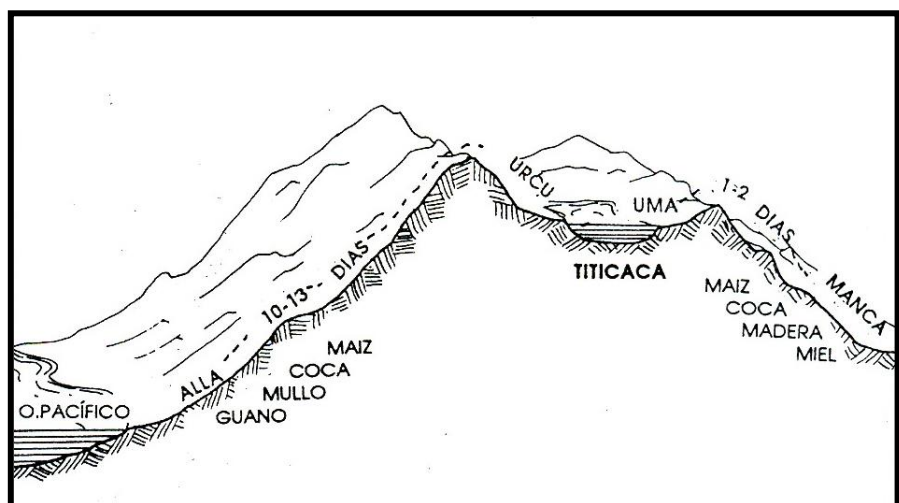
- * Canchas
- * Canas
- * Collas
- * Pacajes
- * Soras Uma
- * Charcas
- * Chuis
- * Chinchas

Sabías que...

En los reinos aymaras rigió el principio de dualidad. Es frecuente que cada reino tenga, con el mismo nombre,

Los Aymaras practicaron el control vertical de pisos ecológicos. Para obtener recursos de diferentes alturas fundaron colonias en diferentes pisos climáticos. Estas colonias también tendrían que ser consideradas dentro de territorio dominado por los aymaras. Las colonias de lado occidental recibían el nombre de Alla-yungas y las de lado oriental eran conocidas como las Mancas Yungas.

De estos reinos, los más importantes fueron los Collas (capital Hatuncolla) y los Lupacas (capital Chucuito). Estos dos reinos estuvieron en constante rivalidad. Según cálculos de John V. Murra la población lupaza al momento de la conquista era de 100,000 habitantes. Además tenían numerosas colonias. Algunas de éstas estaban ubicadas a 40 ó 50 días de distancia de la capital.



Control ecológico vertical
practicado por los Aymaras

ANTIGÜEDAD Y ORIGEN.-

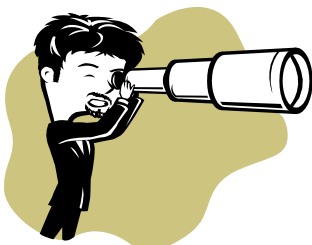
Se calcula sus inicios en el Siglo XV. Son contemporáneos a las culturas Chimú, Chíncha y los Incas. Los reinos aymaras fueron herederos de las Culturas Pucará y Tiahuanaco.

ARQUITECTURA FUNERARIA.-

Una de las manifestaciones más típicas del Altiplano son las tumbas conocidas como chullpas. Se ha dicho que las chullpas corresponden a la época incaica. En realidad fue una costumbre local que comenzó después del florecimiento de Tiahuanaco. La costumbre se mantuvo durante el Imperio Incaico después de la Conquista pues se han encontrado huesos de caballos en algunas tumbas.

Las chullpas más conocidas son las de Sillustani, a 20km. del Lago Titicaca. Hay una gran variedad de tipos, de tamaños, forma material.

Construidas en piedra, podían adoptar una forma cuadrada o cilíndrica. Alcanzan hasta 12mts. de altura. El fardo funerario se colocaba al interior de la chullpa. Una pequeña puerta abierta a flor de tierra permitía el ingreso a la torre. Se dice que fueron sepulturas de jefes Collas.



ORGANIZACIÓN SOCIO-POLÍTICA.-

El gobierno de los reinos aymaras era dual. Así, por ejemplo, los reyes Lupaca eran dos. Uno recibía el nombre de Cari y el otro el de Cusi. Como en otras sociedades, debajo de los reyes se encontraba la nobleza. La nobleza lupaca tuvo por encargo el mando de cada una de las provincias. A su servicio estaban dos sectores sociales:

- **Los Mitani:**

Que debían trabajar cierto número de días del año. La figura de los mitani es muy parecida a la de los mitayos incas, a quienes estudiarás el próximo bimestre.



- **Los Yana:**

Eran servidores de la nobleza de por vida.

Estas poblaciones tuvieron una fuerte organización militar. Prueba de ello son las fortificaciones de los pueblos y el hecho de que escogían lugares elevados para construir sus ciudades.

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA.-

La organización económica de los reinos aymaras estaba en estrecha vinculación con su medio geográfico. Básicamente los aymaras vivían de dos actividades.

- **Ganadería:**

Basada en la explotación de la llama y de la alpaca, las cuales proporcionaban lana y carne (charqui). En los reinos aymaras se encontraba la más grande concentración de auquénidos de toda la región andina.

- **Agricultura:**

Basada en el cultivo de la papa (tubérculo resistente a las bajas temperaturas del altiplano) de la cual se llegó a conocer más de 200 variedades.

El tipo de clima de la región altiplánica (frío extremo y sequedad) favoreció el desarrollo de técnicas de conservación de alimentos, como la elaboración del chuño (papa deshidratada) y de charqui (carne de llama deshidratada). Otros alimentos también eran deshidratados como la oca y las frutas. De este modo los aymaras pudieron conservar sus alimentos por mucho más tiempo.

CULTURA CHANCAY

La Cultura Chancay es conocida por el refinamiento de su arte textil se desarrolló en los valles de Huaura y Chillón, entre 1300 y 1450 d.C. La Cultura Chincha (1100 a 1450 d.C.) tuvo un comercio marítimo intenso a lo largo de la Costa. Se ubicó en los valles de Chincha e Ica, pero abarcó también el de Pisco y otros alrededores. Ambas culturas fueron sometidas por los incas a mediados del Siglo XV.

Finalizado el Horizonte Medio, que tuvo como consecuencia el florecimiento de las culturas regionales, surgieron varias unidades culturales en el departamento de Lima que se ubica en el Intermedio Tardío.

A diferencia de la organización urbano-estatal, que imperaba tanto en el norte como en el sur, las manifestaciones culturales de la costa central, en particular en el departamento de Lima, representaban pequeñas entidades políticas a través de curacazgos o pequeños señoríos. Cada uno ocupaba, por separado, las partes medias y bajas de los valles.

Destacaron los de Ychma, Collique y Huayco, en los valles de Turín, Chillón y Mala respectivamente.

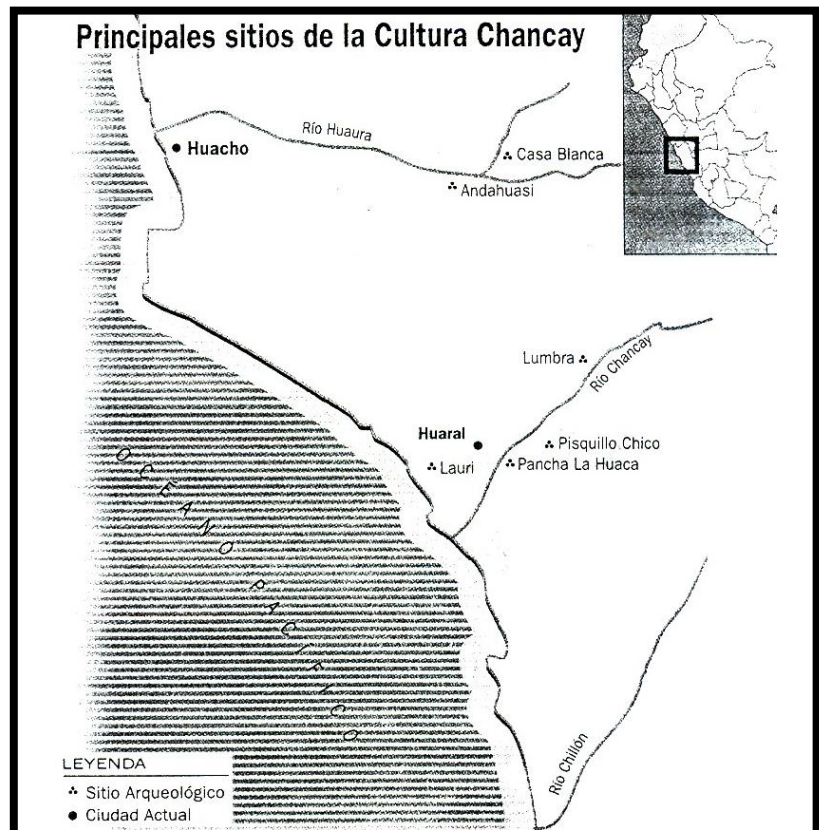
Contemporánea y vecina de estas sociedades de la costa central fue la cultura Chancay. Ella resaltó por su tamaño y complejidad de su estructura social.

EVIDENCIAS:

La cultura Chancay se ubicó al norte de la ciudad de Lima, ocupando los valles de Chancay y Huaura, donde se encuentran sus principales sitios. También existe evidencia de presencia Chancay en la margen norte del valle del Chillón, tal como lo demuestran los hallazgos funerarios en la necrópolis de Ancón y del Zapallal.

Esta cultura es conocida por su particular estilo cerámico, abundante y atractivo, llamado Chancay o Negro sobre Blanco. Además, por el desarrollo de una impresionante textilería y un ritual funerario complejo y elaborado.

Sus asentamientos, algunos de considerable tamaño, incluyeron áreas públicas, cementerio, zonas de producción, de habitación, etc. Como ejemplo están los sitios de Puerto Chancay, Lauri, Jecúan, Pancha la Huaca, Pisquillo Grande, Pisquillo Chico, Tronconal y Lumbra, por nombrar sólo algunos.



CULTURA POCO CONOCIDA:

Los altos volúmenes de producción de cerámica, textiles y otros bienes para el ritual funerario han provocado que en la actualidad se cuente con mucho material arqueológico pero con poca información útil para la interpretación de esta manifestación cultural. Otros factores son el atractivo que tiene esta cultura para los coleccionistas, su cercanía a la ciudad de Lima y la acción de los huaqueros.



EUROPA

Hacia el siglo XIII se inició la práctica de las autopsias con el fin de mejorar los conocimientos médicos.

ASIA

d.C. y 1279 d.C. El auge del comercio en China propició la primera impresión de papel moneda.

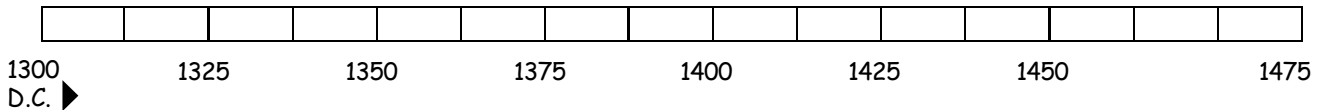
MEDIO ORIENTE

En 1193 d.C. se construyó la torre Qutb Minar para conmemorar la conquista turco-afgana de Delhi.

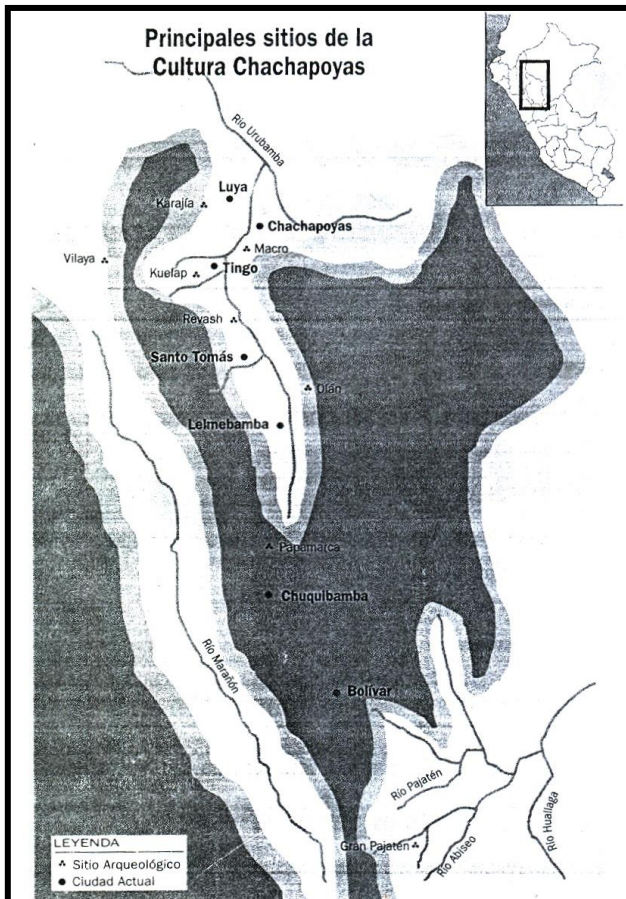
ÁFRICA

En el Siglo XV la población del valle de Zambesi utilizaba las cortezas de árboles y el algodón como material para sus vestimentas.

LA CULTURA CHANCAY Y EL MUNDO 1300 – 1450 D.C.



CULTURA CHACHAPOYAS



La Cultura Chachapoyas ha dejado impresionantes ciudadelas de piedra, fantásticos mausoleos y sarcófagos construidos en lugares casi inaccesibles. Son característicos sus edificios circulares decorados con frisos y altas murallas defensivas.

El territorio de los Chachapoyas era extenso. Comprendía el espacio triangular conformado por la confluencia de los ríos Marañón y Utcubamba, hasta la cuenca del Abiseo, donde se levantan las ruinas de Pajatén. Su centro estuvo en la cuenca de Tucubamba, por lo que su población se desplazaba entre los 2 mil y 3 mil metros de altitud.

El área corresponde a una región que siendo cordillerana por su relieve se caracteriza por estar cubierta de una densa floresta tropical. Por eso actualmente se la llama Andes Amazónicos, en sustitución de la antigua e imprecisa terminología de "montaña".

LA RESISTENCIA

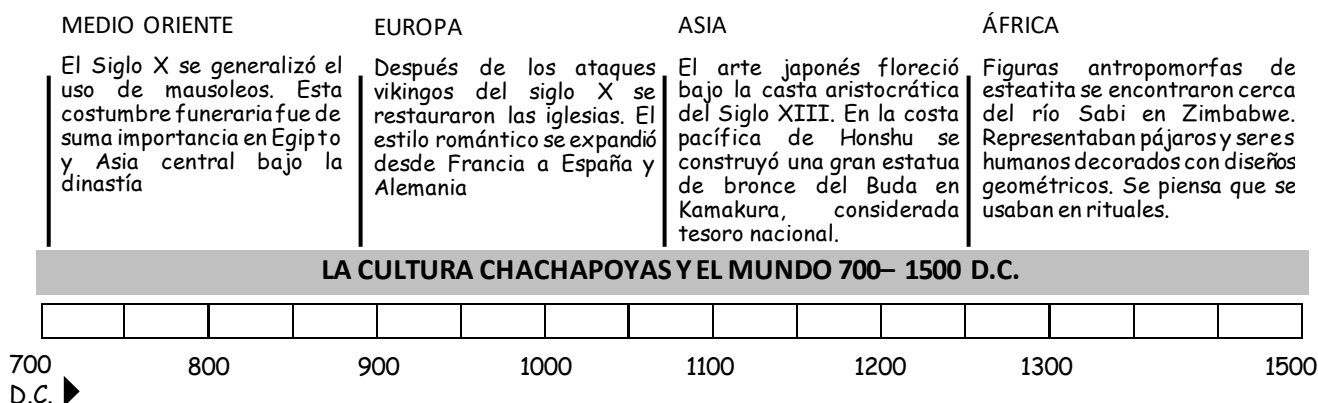
A la llegada de los españoles los Chachapoyas constituían una de las muchas naciones que integraban el "país de los incas". Su incorporación no había sido fácil, debido a los brotes de resistencia que los chachapoyas ofrecieron una y otra vez a las tropas incaicas. De la presencia incaica en el territorio chachapoyano quedan los restos arquitectónicos de Cochabamba, situados en las cercanías de las nacientes del Utcubamba.

De los tiempos más remotos, anteriores a la Cultura Chachapoyas, dan cuenta testimonios expuestos sobre paredes rocosas. Tal es el caso de la pintura rupestre de Chiñuña-Yamón y de Limones-Calpón en la provincia de Utcubamba.

De la Cultura Chachapoyas propiamente dicha quedan innumerables restos arquitectónicos, entre ellos Kuélap, Condón (sitio rebautizado con el nombre de Vilaya), Olán, Purunllacta (llamado hoy Monte Peruvia), Pajatén, etc.

Todas estas expresiones de arquitectura muestran un modelo que permite emparentarlas.

Se define por la tendencia circular de las construcciones de mampostería de piedras regulares, por estar levantadas sobre plataformas construidas en pendientes y por sus paredes, en ciertos casos decoradas con figuras simbólicas.



PATRONES FUNERARIOS

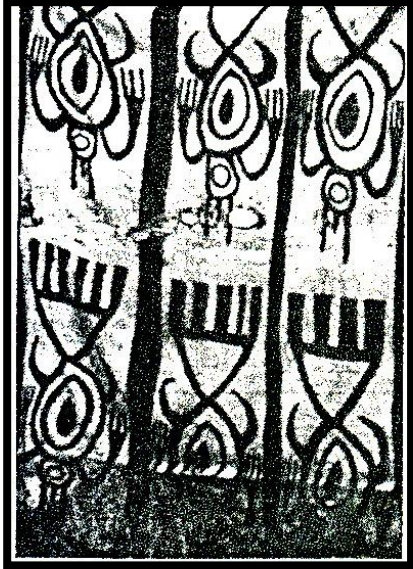
La Cultura Chachapoyas tiene dos patrones característicos. Uno de ellos está representado por el entierro en sarcófagos, como las suntuosas tumbas encontradas en Carajía que fueron colocadas verticalmente y emplazadas en grutas excavadas en lo alto de precipicios.

El segundo tipo está formado por grupos de mausoleos; es decir "mansiones de difuntos" construidas como si se tratara de viviendas diminutivas, emplazadas en grutas labradas en los acantilados.

De acuerdo al material arqueológico analizado por las expediciones Antisuyo ejecutadas por el Instituto de Arqueología Amazónica y el Centro Studi Richerche Ligabue de Venecia, los chachapoyas no ostentan tradición cultural de origen amazónico; por el contrario, tienen raíces andinas. Si bien en ciertos casos presentan una fisonomía particular, sólo se trata de formas de cultura cordillerana que sufrió modificaciones debido a factores geográficos y a su relativo aislamiento.

¿Qué significa Chachapoyas?

Hay varias versiones. Según Federico Kauffmann, de ser voz quechua podría provenir de *sacha-p-coolla* que equivaldría a "gente colla silvestre/por morar en la floresta" (*sacha* significa silvestre; *colla*, nación de habla aymará).



FRAGMENTO DE TEXTIL. CULTURA CHACHAPOYAS. PISUNCHO. SAN MARTÍN
Representación de aves.

Según la arqueóloga Inge Schjellerup, *chachapoyas* quiere decir "el lugar de los hombres fuertes". Este nombre les fue dado por los incas, quienes les enviaron mensajeros para que dijeran si querían someterse a ellos pacíficamente o a través de las armas. Los Chachapoyas respondieron que lucharían hasta la muerte antes de perder su libertad. Existe otra versión, según la cual el nombre *chachapoyas* viene de *Sachapuyas*: *sacha* significa monte y *puya* quiere decir neblina. Este nombre estaría vinculado a la constante nubosidad de la región.

LA INFLUENCIA HUARI

Los sarcófagos antropomorfos no parecen ser otra cosa que el remedo de fardos funerarios dotados de una máscara de madera, como los del llamado Horizonte Medio, cuando imperó culturalmente lo que se conoce como cultura Tiahuanaco-Huari o Wari. Los mausoleos, por su parte, son modificaciones de la *chullpa* o *pucullo*, elemento de carácter funerario de gran difusión en el Perú antiguo e inserto también en el marco cultural de Tiahuanaco-Huari.

LA FRONTERA AGRARIA

Los cordilleranos terminaron por ocupar zonas de los Andes Amazónicos por la necesidad de ampliar su frontera agraria. Esta explicación se encuentra en el medio geográfico tanto cordillerano como costero, caracterizado por sus extensas zonas áridas que se traducen en una dotación limitada e insuficiente de suelos aptos para el cultivo.

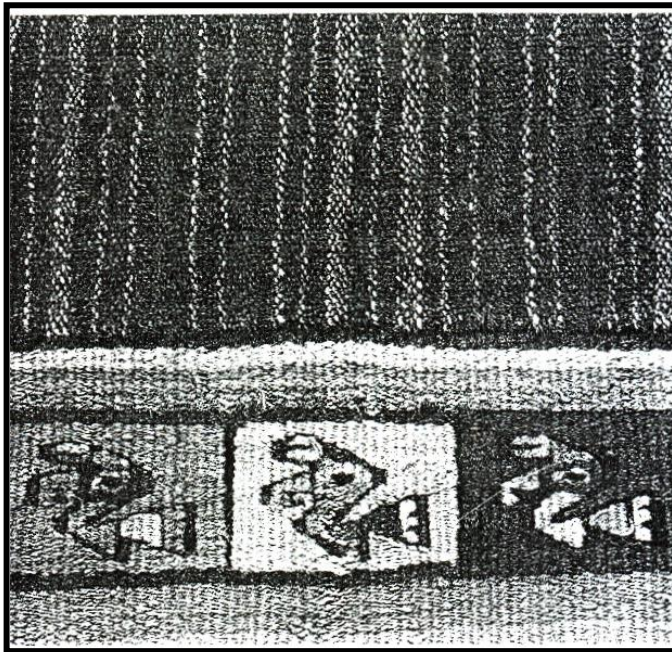
Para una población como la peruana dedicada desde hace tres mil años al cultivo intenso de la tierra, con una tasa demográfica creciente y desproporcionada para el medio, las áreas de cultivo eran vitales. Esta tesis recibe el calificativo de "serranización de la selva", la que es palpable tanto en lo geográfico como en lo cultural.



Ampliación del Tema Nº 1

LOS MANTOS DE PLUMAS

En la técnica del tapiz los Chancay fueron eximios maestros



TEXTIL CHANCAY
Detalle con figuras de aves

En los mantos de plumas de la Cultura Chancay se encuentra una sinfonía de colores curiosamente ausente en su cerámica.

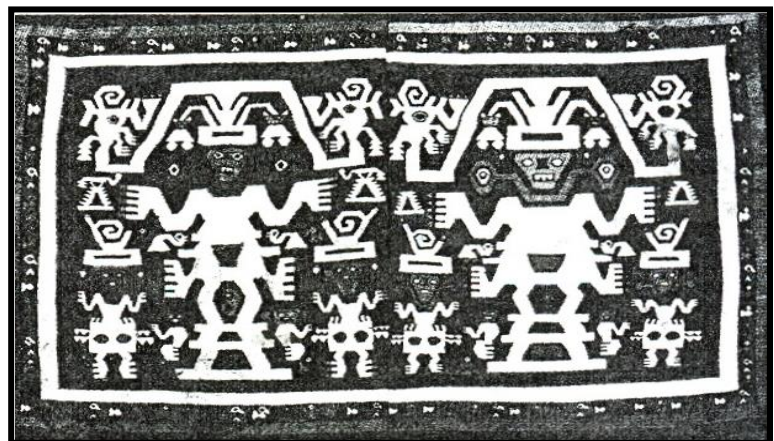
La técnica usada consiste en insertar pluma tras pluma a un hilo principal que luego se cose a una tela. Arturo Jiménez Borja observó que al mirar el revés de una tela enriquecida con plumas se ven las puntadas que insertan el hilo madre emplumado a la tela.

A diferencia de los tapices europeos que sólo eran trabajados por un lado, los del antiguo Perú servían de atuendo y, por lo tanto, ambos lados eran trabajados con mucho esmero.

Característica de los tejidos Chancay son las guardas de flecos en la parte superior e inferior o a los lados de tela.

LA ICONOGRAFÍA

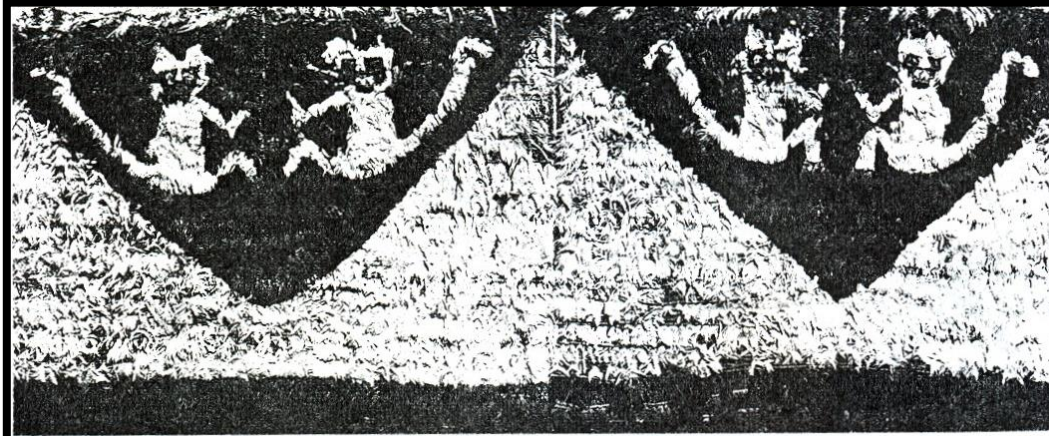
Al igual que en la textilería Chimú, la iconografía Chancay presenta a una deidad principal que también podría evocar al Dios de los Báculos de la Portada del Sol en Tiahuanaco. Esta deidad es representada con los brazos extendidos a cada lado mostrando las palmas de las manos, con las piernas flexionadas y los pies mirando hacia fuera. Suele tener un penacho de plumas y orejeras. Su expresión no es nada agresiva, más bien transmite paz y serenidad.



DETALLE DE PONCHO. CHANCAY
Representa deidad principal y monos

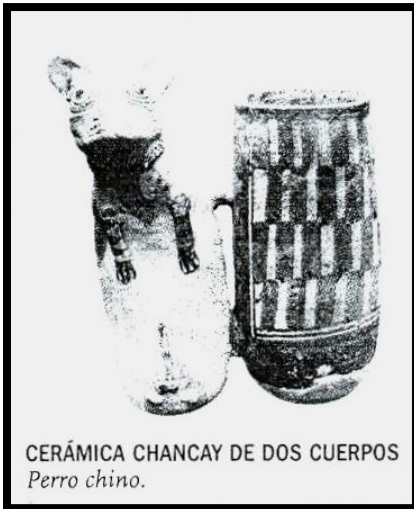
A diferencia de las telas pintadas, en los tapices chancay la iconografía es más rígida y simétrica. A veces emplean la imagen en serie. Son frecuentes las representaciones de pájaros, peces, felinos, perros y monos; también las figuras escalonadas en chevrón, la decoración geométrica en zigzag y los diseños de dameros.

William Reid concluye que la cultura Chancay es la más Taif del antiguo Perú y tal vez la más propensa a emplear imágenes que evocan de manera espontánea y directa un ambiente de inocencia y pureza, como si las imágenes fluyeran de la actitud abierta del subconsciente de un niño.



PLUMAJE CHANCAY *Representación de monos.*

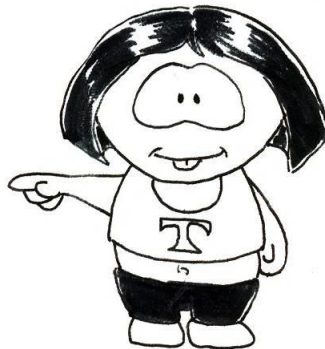
Los Perros Chinos



CERÁMICA CHANCAY DE DOS CUERPOS
Perro chino.

Originalmente se les llamaba perros chimú o chimó. Se trata de una raza de perros prehispánicos que vivió en la Costa del Perú, aunque también son comunes en Mesoamérica. Su apariencia es muy especial, ya que sólo tienen pelo en la cabeza y en la punta de la cola. La tradición oral les atribuye cualidades curativas.

Leyendas del siglo XVII cuentan que los Chancay enterraban a un perro en la boca de una tumba para que el animal guiara al difunto por el camino después de la muerte.



Ampliación del Tema Nº 2

COSTUMBRES FUNERARIAS

Singulares entierros en lo alto de precipicios casi inaccesibles

SARCÓFAGOS
ANTROPOMORFOS
DE UCASO

Las estatuas son de
arcilla y miden
2.5m.



Se ha descubierto dos tipos de tratamiento funerario: el de los mausoleos de piedra labrada y el de los sarcófagos de arcilla. Aunque son modalidades diferentes, ambos están ubicados en grutas excavadas en lo alto de barrancos rocosos prácticamente inaccesibles. No sabemos por qué enterraban a sus difuntos en lo alto de estos precipicios. Se cree que desde las alturas los ancestros, al igual que los apus, se transformaban en lugares de culto.

LA ICONOGRAFÍA

Son grandes grupos de construcciones cuadrangulares a manera de chullpas que a veces tienen dos o tres pisos. Han sido denominadas casas funerarias. El interior tiene apenas 1m. de alto, por lo que se descarta que hayan servido como viviendas. Tienen techo a dos aguas, cornisas grandes y los nichos pueden ser cuadrangulares o en forma de T. En cada cámara se colocaban varios cuerpos junto con numerosas ofrendas funerarias como redes, collares, plumas, vasijas e instrumentos musicales. Destacan los mausoleos de Revash y Usator.

LOS SARCÓFAGOS

El cuerpo del difunto en cuclillas era envuelto en tejidos y colocados sobre una piel de animal. En torno a él se construía el sarcófago de arcilla con ayuda de palos y piedras. El resultado era una cápsula de forma cónica y a veces cilíndrica, con una altura de entre 0.80cm. y 2.50m. Los más complejos llevaban una falsa cabeza colocada en la parte superior, por lo que adquirían un aspecto antropomorfo. Otros la llevaban más abajo, inclusive en la zona media, y algunos no la tenían. La falsa cabeza muestra una cara aplanada, con prominente mentón y gran nariz, además de ojos y boca. Esto nos hace recordar los fardos funerarios del Horizonte Medio con sus falsas cabezas. Federico Kauffmann piensa que los sarcófagos podrían ser una imitación de tales fardos.



DIBUJO DE FARDO FUNERARIO HUARI Y DE SARCÓFAGO DE PURUNMACHO EN UCASO. Nótese la relación entre la máscara de tabla huari y la mandíbula prominente del sarcófago.

Al interior del fardo se colocaba un ajuar funerario compuesto por vasijas de cerámica, instrumentos textiles y calabazas. La parte exterior incluye en algunos casos diseños pintados.

Los sarcófagos eran contruidos in situ, solos o alineados en grupos de menos de diez. Destacan las agrupaciones de Chipuric, Petuen, Guan y Ucaso. Algunos de ellos, intactos todavía, parecen vigilar desde las alturas.



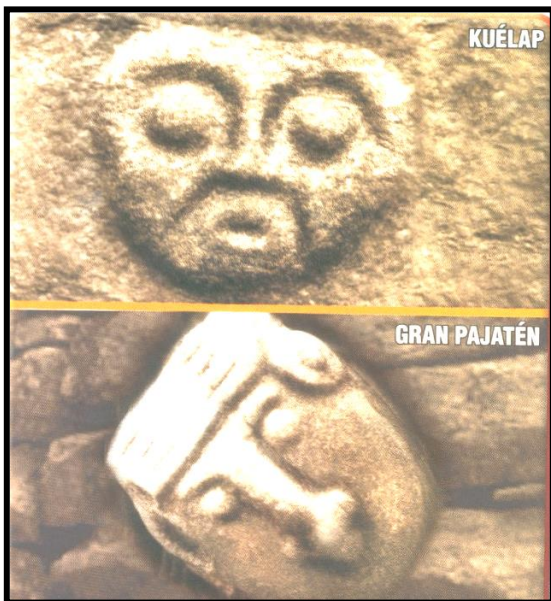
La Belleza de las Mujeres

Cieza de León describe a los chachapoyas como los más graciosos y de tez más blanca entre los indios. "Sus mujeres eran tan hermosas que por sólo su gentileza muchas de ellas merecieron serlo de los ingas y ser llevadas a los templos del sol... andan vestidas ellas y sus maridos con ropas de lana y por las cabezas usan ponerse a sus llautos". Más adelante adoptaron las costumbres de los cuzqueños.

TRABAJO PRÁCTICO Nº 6

➤ ¿Qué características encuentras en las imágenes?

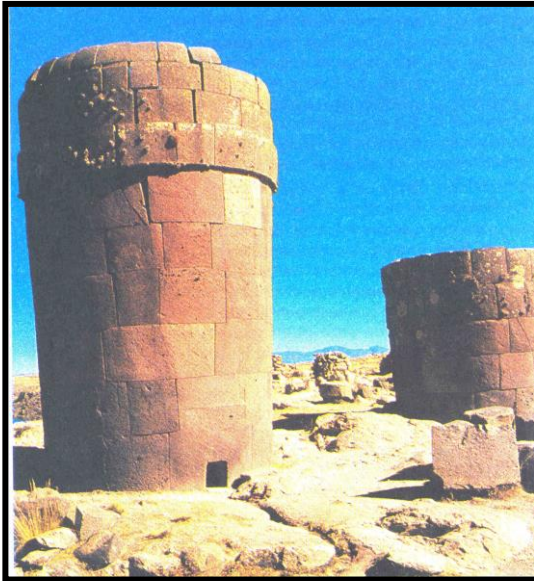




Lectura N° 6

CAPITULO DÉCIMOCUARTO

DE LOS REINOS AYMARA



Trata de los reinos Altiplánicos, especialmente de los Colla, Lupaza y Pacajes; se da cuenta de su riqueza, sus guerras y ciudades. Se hace especial referencia a sus costumbres mortuorias. En los años 1,000 a 1,500 d.C.

Como quedó dicho en páginas anteriores, el Imperio Wari no tocó el Altiplano, de modo que allí, mientras reinaban los ayacuchanos en el norte, los tiwanakenses mantuvieron la hegemonía. Pero esta hegemonía no duró todo el tiempo; por razones que aún no conocemos, el gran reino de Tiwanaku se desintegró, permitiendo que en adelante surgieran, en su reemplazo, otros reinos menores, rivales entre sí, establecidos alrededor del lago Titicaca o en las cercanías, que evidentemente siguieron la pauta del Estado colonizador, más bien que la del Estado imperial de conquista.

Los viejos cronistas que visitaron el Perú hablan de muchas tribus o naciones, pero se ocupan principalmente de dos: los Colla y los Lupaca, y adicionalmente de una tercera: los Pacajes. Los collas vivían al nor-oeste del lago y eran vecinos de los lupacas, que vivían en todo el frente occidental del lago; los pacajes, en cambio, vivían en torno al río Desaguadero, al sur del lago. El norte del lago estaba ocupado por los omasuyus, que bien pudieron haber constituido también un reino. Más hacia el norte vivieron los canas y los canchis y hacia el occidente los collaguas y los ubinas, pero sobre todos ellos hay muy poca información aún y quizá sólo fueron pequeños señoríos, o parcialidades dependientes de otros reinos.

Todos tenían en común la lengua aymara o Haque-Aru, diferente a la Yunga o del Quechua, lengua de los Inkas y de gran parte del territorio peruano.

Los Colla y los Lupaca, según dicen, estaban en permanente guerra, de modo que el Rey Colla, llamado Zapana, y que vivía en la ciudad capital llamada Hatuncolla, era rival natural del Rey Lupaca que vivía en la ciudad de Chucuito y que se llamaba Cari. Esta enemistad entre ambos reinos revela un viejo afán hegemónico de ambas castas gobernantes; una lucha de las clases en el poder para alcanzar un poder aún mayor.

Por supuesto, los reyes aymaras estaban llenos de privilegios, aunque éstos estaban parcialmente distribuidos. Se sabe que en los Andes, y especialmente entre los altiplánicos, el principio de gobierno se basaba en un poder dividido entre dos jefes; entre los lupazas se llamaban Cari y Cusi. Claro que uno de los reyes era más importante que el otro y tenía mayores beneficios, pero ambos eran reconocidos como jefes supremos. Esto estaba ligado también al hecho de que las comunidades mismas estaban divididas en dos mitades: Alansaa y Maasaa.

La gran riqueza de los reinos aymaras se basaba en la ganadería de la llama y la alpaca y sobre esto hay noticias impresionantes, dado que se registra la existencia de propietarios de grandes rebaños a los que los españoles llamaban "indios ricos" frente a gentes muy pobres, como los urus que no tenían ninguna forma de propiedad.

El estado se beneficiaba, en realidad, de una suerte de tributación forzosa de trabajo de los campesinos y pastores, quienes, sin embargo, tenían derecho al usufructo de sus cultivos. Siguiendo la tradición de Tiwanaku, los reinos aymaras tenían enclaves coloniales en varios valles de la costa, en la sierra intermedia y también en la ceja de selva. Pero la hegemonía la tenían los pobladores del Altiplano, que vivían en la capital, que en el caso de los lupacas era Chucuito y en el caso de los pacajes era Caquiaviri, o vivían en los pueblos que eran cabeceras de provincias del reino. En el caso de los lupaca, de quienes se tiene más información, eran siete estas cabeceras, todas situadas a orillas del Lago Titicaca.

Gracias a las investigaciones arqueológicas, que aún son escasas, se advierten una cierta homogeneidad cultural en este tiempo, la que está representada por lo que los arqueólogos llaman el Horizonte tricolor del sur, en referencia a la cerámica, de tres colores y generalmente muy tosca, que producían seguramente los propios campesinos, pese a que hay referencia de alfareros especialistas junto con orfebres viviendo en las ciudades.

Respecto a las ciudades del Altiplano de este tiempo, hay que decir que ellas no parecen haber sido muy grandes o quizá sólo eran residencia de los pequeños grupos de poder y sus sirvientes y artesanos; la mayor parte de la población vivía en el campo, en pequeños poblados, de los cuajes ahora casi ni quedan vestigios. Quedan en cambio, como si fueran inmensas ciudades, los cementerios, constituidos por torres sepulcrales a las que llaman Chulpas y en las que eran enterrados los hombres con gran ceremonia, sacrificando en ello animales y aun vidas humanas, de acuerdo a la posición social del muerto.

Los reinos aymaras se expandieron por el occidente hasta el mar, en los valles de Arequipa, Moquegua y Tacna, en los valles del norte de Chile llegando hasta Antofagasta; por el oriente y el norte hasta el límite con las selvas bolivianas; por el sur hasta el noroeste argentino, donde existen sus rastros en la quebrada de Humahuaca y zonas adyacentes.



***De los orígenes de la civilización en el Perú:
por el Dr. Luis G. Lumbreras.***

JUGANDO CON LA CULTURAS DEL INTERMEDIO TARDÍO

* Encuentra la mayor cantidad de palabras de acuerdo al tema.



Tarea Domiciliaria N° 6

1. Ubicación de Chachapoyas.
2. ¿Por quiénes fueron conquistados?
3. Restos arqueológicos.
4. Ubicación de Reinos Aymaras.
5. Base de la economía en los Reinos Aymaras.
6. Técnicas Agrícolas Aymaras.
7. Ubicación de Chancay.
8. Restos arqueológicos.
9. Expresiones artísticas.
10. ¿Qué importancia tiene cada una de las culturas desarrolladas?
11. ¿Qué diferencia encuentras entre las 3 culturas desarrolladas?
12. Comentario acerca de la ampliación del Tema N° 1 y 2.
13. Resumen de la Lectura N° 6.
14. Mapa Conceptual del tema.
15. Ilustrar el tema

